

# Катрин Денёв: Я не слишком ношусь со своей красотой

22 ОКТЯБРЯ ЗВЕЗДА ФРАНЦУЗСКОГО КИНО  
КАТРИН ДЕНЁВ ОТМЕТИЛА 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Для рожденных в СССР, отделенных от Западной Европы «железным занавесом», Катрин Денёв всегда была символом Франции — как духи «Шанель №5» или коньяк «Реми Мартен». Собственно говоря, актриса и сегодня символизирует Францию, причем не только в России, но и во всем мире.

Ее образ оказал сильное влияние на моду. Долгие годы актриса дружила с Ивом Сен-Лораном, была его музой. Она была несколько лет «лицом» парфюма «Chanel». Предлагаем вспомнить костюмы Катрин Денёв из фильмов, которые вошли в историю моды.



Фото Наталья ЧАЙКИ

## «ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ»

Фильм-мюзикл Жака Деми «Шербурские зонтики» (1964), где юная и прекрасная Катрин Денёв играла Женевьеву, был для советских женщин чем-то вроде журнала мод. Пролывая слезы над судьбой влюбленных, которых разлучает жизнь, зрительницы умудрялись лихорадочно зарисовывать фасоны, чтобы заказать в ателье такие же наряды, как у Катрин Денёв.

Любовная драма, разыгрывающаяся под музыку Мишеля Леграна, была одобрена советской цензурой, видимо, потому, что кому-то фильм показался «историей из жизни рабочей молодежи». Правда, у самой главной героини — Женевьевы — происхождение было не самым лучшим: все-таки ее мать владела магазином зонтиков, пусть и захудалым, почти не приносящим дохода. Зато влюбленный Женевьевы Ги был стопроцентно рабочим парнем, который трудился в автомастерской, а потом ушел в армию.

«Шербурские зонтики» были необычным фильмом, принадлежавшим к эстетике «новой волны». Мало того, что актеры в основном пели, а не говорили. У Деми была особая цветовая концепция фильма, он даже перекрашивал стены домов в те цвета, которые помогали выражать настроение каждого эпизода. Под декорации подбирались и костюмы, которые выполнила художница Жаклин Моро.

Печальная история любви и разлуки происходит на фоне ярких, разноцветных зонтиков. В тон им — яркие, чуть кукольные костюмы хрупкой блондинки Женевьевы: красный и желтый плащи, розовая кофточка и такой же бантик в волосах, нежно-голубое платье, персиковое пальто.

Мюзикл был увенчан «Золотой пальмовой ветвью» Каннского кинофестиваля и принес Катрин Денёв неслыханную популярность.

Много лет спустя, в 2010 году, Катрин Денёв приезжала в Петербург, на гатчинский фестиваль «Литература и кино». Было холодно, лежал снег. Звезда была одета очень скромно, в ее костюмах преобладали темные тона, простые покрои. В один из дней работы фестиваля она была даже замечена обутой в совсем неизящные теплые сапожки без каблуков, что и запечатлела вечеркинский фотокор Наталья Чайка, — мороз шутить не любит.

Тогдашний губернатор Ленобласти подарил Катрин Денёв кольцо из белого золота с бриллиантами. Артисты Театра «Карамболь» исполнили номер из мюзикла «Шербурские зонтики», поставленного Василием Бархатовым, и преподнесли актрисе в знак признательности ярко-голубой зонтик-трость.

## «ДНЕВНАЯ КРАСАВИЦА»

Второй фильм, который вошел не только в историю кино, но и в историю моды, — «Дневная красавица». Он был снят великим испанским режиссером Луисом Бунюэлем в 1966 году по роману Жозефа Кесселя. Это провокационный эротический фильм о красавице Северине, которая мается от скуки в обществе своего богатого буржуазного мужа. В поисках приключений она попадает в бордель мадам Анаис. «Работать» Северина может только днем, поэтому вскоре она получает у клиентов, чьи извращенные сексуальные фантазии удовлетворяет, прозвище Дневная красавица.

Образ Северины словно мерцает, двоится, как это обычно бывает в фильмах режиссера-сюрреалиста. За внешностью Женевьевы, похожей на хрупкого невинного ангела, скрываются нешуточные страсти и даже пороки.

Костюмы для Северины создал Ив Сен-Лоран, с которым Катрин Денёв познакомилась незадолго до съемок (она пришла впервые в его Модный дом, чтобы заказать платье для визита к английской королеве). Модельер прекрасно понял замысел режиссера, одев Северину не как проститутку, а как молодую женщину из самой что ни на есть уважаемой буржуазной среды: строго, изысканно, элегантно. Маленькие двубортные пальто — красное и цвета маренго (мокрого асфальта), дополненные элегантными шляпками, перчатками, дамскими лаковыми ридикюлями. Бежевое платье-рубашка в стиле сафари с золотой цепочкой на талии. И на мой взгляд, самое красивое платье — строгое, черное, с белым отложным воротничком и такими же манжетами из атласа, напоминающее о форменной одежде прилежной ученицы воскресной школы.

Фильм снимался в середине 60-х, когда в моду ворвались мини-юбки. Но Сен-Лоран отказался от мини, выбрав длину чуть-чуть выше колена.

Потом Сен-Лоран одел Катрин Денёв еще в нескольких фильмах: в «Сирене Миссисипи» Франсуа Трюффо (1969), «Голоде» Тони Скотта (1983), где она сыграла вампиршу в дуэте с Дэвидом Боуи.

Катрин Денёв не пропустила почти ни одного показа своего друга, всегда сидела в первом ряду, на почетном месте.

А после показов обычно покупала себе несколько вещей.

Она воспринимает свой возраст философски: «То, что я становлюсь старше, я замечаю скорее по уменьшению предложений сниматься, чем по отражению в зеркале. Было бы так ужасно — бояться того, на что никак не можешь повлиять, — течения времени».



## НА КАНИКУЛАХ

Благотворительный кинофестиваль «ДЕТСКИЙ КИНОМАЙ» пройдет в дни осенних школьных каникул — с 1 по 7 ноября. Будет показано больше 10 фильмов в 5 кинотеатрах: «Ванька» Вячеслава Лаврова, «Война Принцессы» Владимира Аленикова, «Первоклашки» Анны Артамоновой, «Собачий Рай» Анны Чернаковой, «Совсем не простая история» Федора Попова, «Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом» Александры Ерофеевой, «Тариф на спасение» Георгия Солдатова и Николая Кузьмина, «Цель вижу» Евгения Сокурова, «Чистая победа» Георгия Шенгелия, «Я хочу, чтобы меня любили» Вадима Арапова. Впервые покажут фильмы студии «DISNEY», а также кинопродукцию Белоруссии. Показы пройдут в Доме кино, кинотеатрах «Родина», «Заневский», «Курортный» (Сестрорецк), ДМ «Царскосельский» (Пушкин).

1 ноября в «Родине» — «Легенда №17» Николая Лебедева о легендарном советском хоккеисте Валерии Харламове с Даниилом Козловским в главной роли. 6 ноября в Лектории Русского музея — торжественное награждение победителей.

Мастер-классы по актерскому мастерству проведут артисты Сергей Перегудов, Кристина Кузьмина, Андрей Носков, Геннадий Смирнов, Иван Кокорин, Ольга Хохлова, Анастасия Плюснина. Состоится встречи с режиссерами, круглые столы, спортивный праздник «Осенние старты».

Вход на все сеансы — СВОБОДНЫЙ.

● В дни школьных каникул в Новом здании РНБ (Московский пр., 165, конференц-зал) детям покажут фильмы:

5 ноября, 13.00 — «ОСЛИНАЯ ШКУРА». Франция, 1970 г. Режиссер — Жак Деми. Композитор Мишель Легран. В главных ролях: Катрин Денёв, Жан Марс, Жак Перрен;



7 ноября, 13.00 — «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА». СССР, «Мосфильм», 1936 г. Режиссер — Владимир Вайншток. Композитор Исаак Дунаевский. В ролях: Юрий Юрьев, Иван Чувелев, Николай Черкасов, Мария Стрелкова, Яков Сегель, Ольга Базанова.

ВХОД СВОБОДНЫЙ.

● XI Международный фестиваль анимационных искусств «МУЛЬТИВИДЕНИЕ-2013» с 30 октября по 10 ноября — в «Родине», а также в открытой студии «ЛенДок» и Музее современного искусства «Эрарта». Можно будет увидеть прославленную французскую и британскую анимацию, японские мультфильмы, анимационное кино из Германии, Испании, Чехии, Израиля, Эстонии, Бразилии, Аргентины, Кореи, программой лучшей анимации Голландии от «EYE Filminstitut» и многое другое.

Для взрослых 2 ноября в «Родине» — Ночь французской анимации (23.30), тематические программы лучших мультфильмов мира «Из глубины — любовь и музыка в анимации» (8 ноября, 19.00), «Трогательно до ужаса, до жути смешно — мультфильмы для взрослых» (9 ноября, 19.00). 10 ноября в 19.00 состоится закрытие фестиваля, на котором будут подведены его итоги и показана программа «Лучшая анимация XI фестиваля «Мультивидение»».