

КРОССВОРД ОТ XWORD.RU

1			2		3		4		5		6		7		8
			9						10						
11													12		
							13								
			14	15							16		17		
18		19				20	21				22		23		24
				25	26						27		28		
29							30						31		
32				33			34					35	36		37
				38		39				40	41				
42			43			44		45			46		47	48	
				49								50			
								51							
52														53	
			54							55					
56								57					58		

30. Воздушный персонаж «в штанах» у Маяковского. 31. Участок паленого леса. 32. «Шасси» мобильного кресла. 34. Призывник до революции. 35. Отворот на конце рукава. 38. Болгарский салат с паприкой. 40. Емкость под цветы или фрукты. 42. Исторические соседи хантов. 44. Звание героя одноименного советского фильма, у которого было семь невест. 47. Вино, уместное на Пасху. 49. Фанатичный поклонник моды высшего света. 50. Каждая из участниц классического конкурса красоты. 51. Квадратное декольте или квадратное построение пехоты. 52. Все, что требует усилий, старания и заботы. 53. Чертовски тихая обитель. 54. Ящерица — «маленький дракон». 55. «Окошко» лаборанта в микроскоп. 56. «Правительство — паруса, народ — ветер, государство — ... время — море» (Л. Берне). 57. Южный плод для варенья. 58. Утверждение в математике, на которое не нашлось доказательств.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Микронаушник для прослушивания синхронного перевода. 2. Быстроходная шлюпка с небольшой мачтой. 3. Актриса в образе мужчины. 4. Прибор для укладки волос. 5. Фильм Сорди, в котором он сыграл также главную роль. 6. Слуга в классической комедии масок. 7. Свойство жидкости, приближающее ее к твердому телу. 8. Точная копия личной подписи. 15. Защитная складка глазного яблока. 17. Символ победы над Рейхстагом. 19. Драгоценный камень, розовую разновидность которого называют рубеллитом. 21. Мягкий знак в транслитерации заменяется именно этим символом. 22. Важная характеристика при выборе мягкой мебели. 24. Врач, заглядывающий в душу. 26. Затупляющаяся часть бритвы. 28. Педаль для останова машины. 32.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шкаф с расставленной по полочкам посудой. 4. Рыба, которая может током стукнуть. 6. Составитель чье-либо жизнеописания. 9. Любитель, чтобы его упрасивали. 10. Разросшийся ком проблем. 11. Кругом... да гладь, да божья благодать. 12. Подходящая веревка для буксировки. 13. Счастье лорда женского рода. 14. Злак, идущий в корм лошадам. 16. Нерабочий ход руля автомоби-

ля, обусловленный зазором между сопряженными поверхностями частей механизма. 18. Итальянский кофе, приготовленный на базе эспрессо с большим количеством молока. 20. Крупный представитель семейства пауков-волков. 23. Обувной экспонат из музея русской истории. 25. Слова + музыка = песня; песня + изображение = ... 27. Торжественная и знаменательная. 29. Суп на обед в порядке очереди.

Специалист по лечению техники. 33. Подмосковный город Чайковского. 36. Прозвище американского доллара. 37. Комплект к телефону из наушников и микрофона. 39. Мастер, тачающий сапоги. 41. Металлическая основа железобетона. 43. Рана, где содрана кожа. 45. Баннерная «кормилица» интернет-проектов. 46. Воздушная и ложная. 48. «Хорошо подобранный» в переводе с французского.

ПОГОДА

Санкт-Петербург

ПАСМУРНО,
ДОЖДЬ



днем: +8...+10 °C

ночью: +7...+9 °C

ветер: юго-западный, сильный

давление: 743 мм рт. ст.
Будет падать

влажность: 85 — 95%

Медицинский тип погоды — дискомфортный. Геомагнитный фон — магнитная буря. Содержание кислорода в воздухе ниже нормы.

восход: 9.13

заход: 18.11

долгота дня: 8.57

Самое холодное 29 октября в Санкт-Петербурге было в 1920 году — температура воздуха тогда составила минус 12,9 градуса, абсолютный максимум (плюс 12,6 °C) зарегистрирован в 1929 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

КАЛЕНДАРЬ.
29 ОКТЯБРЯ

- Всемирный день борьбы с инсультом.
- День образования службы вневедомственной охраны МВД в России.
- День образования республики в Турции.
- День конституции Сербии.

ОТВЕТЫ
НА КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Шкаф с расставленной по полочкам посудой. 4. Рыба, которая может током стукнуть. 6. Составитель чье-либо жизнеописания. 9. Любитель, чтобы его упрасивали. 10. Разросшийся ком проблем. 11. Кругом... да гладь, да божья благодать. 12. Подходящая веревка для буксировки. 13. Счастье лорда женского рода. 14. Злак, идущий в корм лошадам. 16. Нерабочий ход руля автомобиля, обусловленный зазором между сопряженными поверхностями частей механизма. 18. Итальянский кофе, приготовленный на базе эспрессо с большим количеством молока. 20. Крупный представитель семейства пауков-волков. 23. Обувной экспонат из музея русской истории. 25. Слова + музыка = песня; песня + изображение = ... 27. Торжественная и знаменательная. 29. Суп на обед в порядке очереди.

...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ АННЫ НЕШТАТСКОЙ:

— Мне подарили приглашение на выставку картин знаменитого актера Сильвестра Сталлоне.

Сначала я очень удивилась, потому что никогда не слышала о том, что он пишет картины, да и к тому же столько лет (35 лет, пока снимался в кино. — Ред.). Мне, конечно, стало любопытно посмотреть на его работы и увидеть вблизи его самого на открытии выставки в Михайловском замке.

Взяв с собой фотоаппарат, мы с другом отправились в указанный час к месту открытия. Когда мы только подошли к главному входу, сразу бросилась в глаза огромная очередь длинной чуть не в километр. Некоторые прохожие спрашивали, что здесь происходит, почему такая толкучка. Мы объясняли, многие удивлялись. Стояли мы в очереди около получаса. Наконец охранники начали потихоньку впускать народ. Мы кое-как протиснулись и оказались во внутреннем дворе замка. Там нас ожидала примерно та же картина: опять очередь, причем лабиринтом. Но чувство интриги и любопытства не покидало нас, и мы просто ждали.

Затем из замка вывалилось множество журналистов и операторов, и каждый, КАЖДЫЙ обязательно должен был сфотографировать нашу огромную толпу — очередь. Сначала это нас забавляло, мы улыбались, даже рожницу могли скорчить. Но честно говоря, ощущение было такое, будто мы скот в загоне. А когда один из охранников вдруг сообщил, что автор выставки уже давно уехал, настроение совсем испортилось.

Когда мы наконец проникли внутрь, там была такая же суматоха. Кто-то брал у кого-то интервью, кто-то просто фотографировал, толкучка была жуткая, так что приходилось работать локтями, чтобы пробраться поближе к картинам. Это были в большинстве автопортреты СС, а остальные — психоделическая игра красок и надписей.

Несколько картин нам очень даже понравились, зацепили прямо. Но могу сказать, что игра не стоила свеч. Самого Рэмбо не было, ожидание — бесконечное, а смотреть-то оказалось особо нечего.



Фото автора