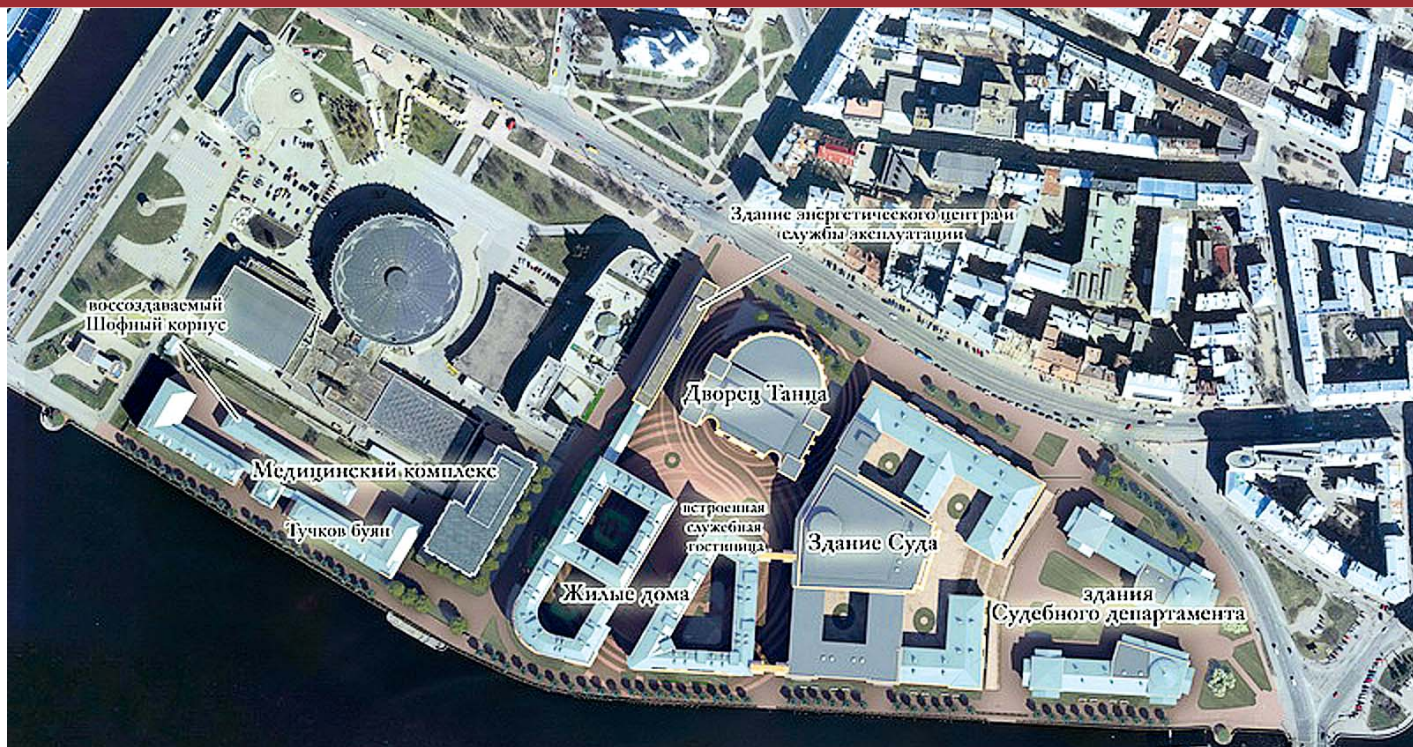


## АНСАМБЛЬ СУДЕЙСТВА И ЛИЦЕДЕЙСТВА

В минувшую субботу в Президентской библиотеке (бывший Сенат — Синод) подвели итоги конкурса архитектурных концепций высшего судебного квартала, совмещенного с Дворцом танцев Бориса Эйфмана. Тандем Фемиды и Мельпомены, ансамбль судейства и пляски — таков неожиданный поворот в судьбе территории, в советское время занятой оборонным институтом прикладной химии. Еще несколько лет назад здесь — на площадке между проспектом Добролюбова и набережной Малой Невки — предполагалось возвести элитный жилой квартал. Градостроительный совет Петербурга в целом одобрил проект, одним из авторов которого был петербургский архитектор Евгений Герасимов. Проект предполагал возведение коллекции зданий по мотивам архитектурных достижений Европы конца XX века. Дома-жемчужины составили бы ожерелье звезды — дворцу танцев, выполненному в стиле высоких технологий.

У проекта нашлось немало критиков —



Жилые дома судей и аппарата из проекта исключены.

# Малую Невку застроят ампиром

## МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТОР МАКСИМ АТАЯНЦ ПОБЕДИЛ В КОНКУРСЕ КОНЦЕПЦИЙ КВАРТАЛА НА МЕСТЕ УПРАЗДНЕННОГО ПРОЕКТА «НАБЕРЕЖНАЯ ЕВРОПЫ»

горожане призывали вспомнить довоенные еще планы разбивки парка на этом месте. Эксперты заступались за виды, которые будут открываться со Стрелки Васильевского острова: на массив элитного жилого комплекса — за что кому-то такая сомнительная честь: лишая воздушности пространство у невской акватории? Точку в спорах внезапно поставило Управление делами президента РФ. Оно переняло эстафету видов на эту территорию и заявило о переселении из Москвы на берег Малой Невки Верховного и Высшего арбитражного судов РФ. С расквартированием судей по месту работы, то есть со служебным жильем в шаговой доступности от залов судебных заседаний. Часть судей ушла в отставку — проект к тому же предусматривает слияние судов.

### БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ КОНКУРС

16 сентября назвали четверку основных конкурсантов — три петербургские мастерские и одну московскую. Далее эскизы опубликовали на сайте Президентской библиотеки и выставили на обозрение в Доме архитектора. С 23 сентября по 23 октября все желающие могли оставлять отклики на проекты на сайте и в книге отзывов. Заранее оповещалось, что это не голосование. Что решение будет приниматься жюри — конкурсной комиссией. Состав которой сформирован заказчиком работ — Управлением делами президента РФ.

«Конкурс отмечен беспрецедентным уровнем открытости и публичности», — так отозвался о нем президент Союза архитекторов России Андрей Боков, прибывший из Москвы на подведение итогов.

Между тем ни депутаты Законодательного собрания города, ни общественные советы Петербурга в орбиту этого беспрецедентного обсуждения не попали. Федеральные проекты на местном уровне не обсуждаются: о них на места сообщают по факту.

### СУББОТНЕЕ ГОЛОСОВАНИЕ

В субботу, 26 октября, из 21 члена комиссии на обсуждение прибыли 17. Три



Судейские здания выполнены по типу конногвардейских манежей.

человека не были по уважительным причинам, среди них актер Олег Басилашвили и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский — они подали свои мнения в письменном виде. Среди членов комиссии журналисты увидели Алису Фрейндлих, губернатора Полтавченко, главу КГИОПа Макарова, писателя Даниила Гранина, директора Русского музея Гусева, министра культуры Мединского и незнакомые московские лица. Журналистам разрешили протокольную съемку перед началом обсуждения — само обсуждение было закрытым и без последующих комментариев со стороны местных «комиссаров».

Заседание шло три часа. По словам управделами Владимира Кожина, «начали в двенадцать, хотели уложиться быстро, но только к трем часам приняли решение» — обсуждение вышло напряженным.

11 голосов присутствовавших и отсутствовавших были поданы за проект московской архитектурной мастерской Максима Атаянца. 6 голосов получило «Архитектурное бюро Земцов, Кондиайн и партнеры», 2 голоса — «Студия 44» Никиты Явейна, 0 голосов — мастерская «Евгений Герасимов и партнеры».

### НАЙДЕН КОМПРОМИСС?

Владимир Кожин отметил, что каждому члену комиссии была дана возможность высказаться. Результат высказываний: из

судейского комплекса должно быть исключено служебное жилье, а также значительно увеличено общественное пространство у судейского комплекса и у театра. Это означает, что часть территории бывшего ГИПХа все же сможет стать парком. И что на берегу Малой Невки не устроят элитный гарнизонный городок с заборами и видеоканерами по периметру — по примеру московских Остоженок, Молочных переулков и т. д.

Эти изменения в концепции, принятые под напором общественного мнения, особо похвалил президент Союза архитекторов России Андрей Боков:

— Было принято принципиально верное решение о выводе служебного жилья и расширении пространства зеленых насаждений.

Что касается качества победившей архитектуры, Андрей Владимирович заметил журналистам, что у профессионалов не принято критиковать своих коллег, и он этого правила придерживается.

— Не берусь квалифицировать вкусы этих людей, — отозвался он о ситуации в целом.

### МОСКОВСКИЙ ПРОЕКТ

Архитектура судейского квартала — возврат к ампиру 1820-х годов. Желтые протяженные фасады, колонны, флагшточные башни — коротко говоря, ка-

зармы. Не кирпично-красные — солдатские аракчеевские, — а ступенью выше: военных учебных заведений Петербурга, военной столицы империи. Даже школьный минимум по литературе и истории предполагает знание этого образа николаевской России — времен подавления восстания декабристов, казенщины, цензуры, торжества чиновника. В 1930-е годы стиль вернулся под названием сталинского ампира: все те же желтые стены и белые колонны, только со скрещенными серпами и молотами вместо воинской амуниции.

Судам поставят по паре зданий, напоминающих конногвардейские манежи. Театру — подобие античных стадионов, также популярных в 1930-х. Как сообщил Владимир Кожин, проект дворца танца Бориса Эйфмана также будет разрабатывать мастерская москвича Атаянца. Превысивший хай-тек-проект списан в архив.

Г-н Кожин при этом отметил, что фигурирующий в проекте псевдоисторизм был «не рекомендован» членами комиссии. Теперь, по их настоянию, автор выполнит работу в макете и месяца через три вновь представит на обсуждение членам комиссии. Саму же стройку предполагается начать уже весной 2014 года.

Алла РЕПИНА  
Эскизы проекта ООО «Архитектурная мастерская М. Атаянца»