

ОДНАКО!



Между тем далеко не все представители художественных кругов Петербурга убеждены в вине Сергея Бугаева, прозванного Африкой Борисом Гребенчиковым за буйный темперамент.

## У Бугаева (Африки) отобрали картины

ЗНАМЕНИТОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО ХУДОЖНИКА ЧЕРЕЗ СУД ЛИШИЛИ 25 КУЛЬТОВЫХ ПОЛОТЕН

ИСТОРИЯ ЭТА, немислямая еще лет 30 назад, началась нынешним летом. Некогда очень свободные от любых предрассудков люди, а именно «Новые художники», начали судиться друг с другом. Четверо живописцев из группы «новых» — Олег Зайка, Евгения Козлова, Инала Савченко и Олег Маслов — подали иск в отношении Сергея Бугаева (Африки), известного также как исполнитель роли Мальчика Бананана в фильме Сергея Соловьева «Асса».

Картины, которые художники потребовали вернуть через суд, считались утраченными с конца 80-х годов. И вдруг неожиданно всплыли на организованной Бугаевым выставке «Асса: последнее поколение ленинградского авангарда». То есть можно предполагать, что все это время Африка хранил их у себя.

Выставка проходила в музее Академии художеств весной этого года. Девять «найденных» картин находились в экспозиции. Изображения еще 16 были опубликованы в каталоге выставки. В ближайше

време Африке придется вернуть все полотна законным владельцам. Примечательно, что некогда обыкновенные работы начинающих ленинградских художников сегодня могут стоить больших денег и пользоваться спросом у коллекционеров всего мира.

Сергей КРИЦЫН  
Фото Наталья ЧАЙКИ

### СПРАВКА

КАРТИНЫ, ставшие предметом спора, последний раз выставлялись в 1980-х на совместных экспозициях группы «Новые художники» в России и за рубежом. Эта группа была создана в 1982 году Тимуром Новиковым, и сначала в нее входили Георгий Гурьянов, Евгений Козлов, Олег Котельников, Иван Сотников. Бугаев (Африка), художник и актер, также был одним из первых членов художественного объединения.

КУЛЬТУРА!

## ВОИНАМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ УСТАНОВЯТ ПАМЯТНИК

РОССИЙСКОЕ военно-историческое общество проводит сбор средств на создание монумента воинам, павшим в годы Первой мировой войны, 100-летие которой отмечается в 2014 году. С инициативой сооружения памятника выступили потомки погибших.

Обращение было поддержано Министерством культуры РФ и правительством Москвы.

К 1 августа следующего года памятник будет установлен в Москве, в парке Победы на Поклонной горе.

Пока собрано семь с половиной миллионов рублей. На сайте Военно-исторического общества люди пишут, почему они решили поддержать идею материально. «Для меня нет разницы, на какой войне воевали русские солдаты — Отечественной 1812 года, Первой мировой, Великой Отечественной или на Куликовом поле, — пишет один из тех, кто пожертвовал средства. — Все они наши предки, и всех их мы обязаны чтить и помнить!»

## ЖИВИ ВЕСЕЛЕЙ, УМРИ МОЛОДЫМ...

ЛЕГЕНДАРНАЯ американская певица Дженис Джоплин посмертно награждена звездой на Аллее славы в Голливуде. Акция приурочена к 70-летию со дня рождения певицы.

Сама она не считала себя звездой. В Интернете можно найти ее высказывания на эту тему. Например, она не раз говорила: «Какая я вам звезда! После концерта, разбитая, прихожу в гримерку, волосы всклокочены, одежда запачкана, ниже белье разорвано... У меня страшная мигрень, я не могу найти второй ботинок. Мне не к кому возвращаться домой, и я, подвыпивши, умоляю своего менеджера подбросить меня в пустую квартиру. Разве так бывает у звезд?»

К сожалению, талантливая певица, принадлежавшая к поколению хиппи, ушла из жизни очень рано — она скончалась в 1970 году от передозировки наркотиков в возрасте 27 лет.

За недолгую карьеру Дженис Джоплин удостоилась славы одного из лучших голосов в рок-музыке и одной из лучших исполнительниц блюзов. Она записала четыре альбома и выступала на фестивале «Вудсток-1969».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



В ноябре будущего года — к 285-летию великого полководца Александра Суворова и к 110-летию музея его имени — в нашем городе планируется открыть музей оловянных солдатиков.

«ЗАПРОС ОБЩЕСТВА на создание такого музея огромен — это подтверждает выставка, организованная в предыдущие годы, и интерес СМИ к этой тематике, — напомнил директор Музея А. В. Суворова Владимир Гронский. — Да мы и сами в детстве играли в солдатиков, читали Андерсена, и думаю, в будущем году мечта нашего музея превратится в жизнь при поддержке комитета по культуре».

Музей планируют разместить в желтом домике смотрителя недалеко от основного здания музея, где сейчас находятся инженерная служба, реставрационные мастерские (площадь — около 180 кв. м). По словам Владимира Гронского, в случае создания музея оловянных солдатиков эти службы можно перевести в «новое отвоёванное помещение», то есть в один из домов на Таврической улице.

Бывший директор музея, глава ревизионной комиссии Союза музеев России Александр Кузьмин, который, очевидно, и возглавит новый музей, пообещал, что если общественность и коллеги поддержат эту идею, то к 2015 году музей оловянных солдатиков будет участвовать в конкурсе и обязательно победит.

Александр Иванович также показал эскизы помещений: в одном из залов предполагается размещение своеобразного класса, где можно было бы проводить занятия, читать лекции и, хотя в здании не предполагается изготовление солдатиков, потому что технологически сделать это трудно, можно обеспечить весь цикл показа этого процесса для посетителей.

«Вечёрка» побеседовала с Александром Кузьминым о том, каким ему видится будущее музея оловянных солдатиков.

— С 2002 года мы продвигаем идею создания музея, — объяснил Александр Ива-

# «Мундир красный, отвороты синие, пуговицы блестящие...»

## В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИТСЯ МУЗЕЙ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ



Сейчас в Музее Суворова можно увидеть лишь часть коллекции.

нович. — Раньше все упиралось в то, что нет помещения, но сейчас эта задача решается, и думаю, музею — быть. Оловянные солдатик привлекают внимание не только детей, но и большой армии коллекционеров во всем мире. В основе будущей экспозиции будет дар коллекционеров Люшковского и Любимова, которые в 1968 году передали основную массу своей коллекции. Кстати, она постоянно пополняется изделиями участников кружка любителей оловянной миниатюры, который работает при музее. Интересен и сам процесс изготовления фигурок — модели для отливки делаются из мягкого камня, швейцарского черного камня. Сами по себе эти формы представляют большой художественный интерес, более того — фигурки бывают раскрашенными или нераскрашенными, и трудно выбрать, которая из них лучше, ведь, когда она не рас-

крашена, видно, как работал гравер, а когда раскрашена — это делает военную фигурку исторически более точной.

— Александр Иванович, ваши коллеги почти единодушно во мнении, что идея прекрасная, а концепция у музея нет. Когда же будет разработана концепция, что позволит открыть музей и избежать критики коллег?

— У каждого директора есть свое понятие о концепции. Но сегодня для нас главное то, что решил вопрос о создании музея и под это решение можно запрашивать финансирование. Теперь предстоит долгий путь: нужно сделать смету на проект, ремонт здания и т. д.

— Вы сами коллекционируете миниатюрные фигурки, собираете ли выставлять свою коллекцию в зале будущего музея?

— У меня одна единственная коллекция: я собираю то, что мне дарят. У меня дома стена увешана оловянной миниатюрой, но я ее не собираю выставлять. То, что у меня находится, — это некоторые из экземпляров того, что уже есть в музее. Ведь, когда изготавливается солдатик, он делается в нескольких копиях, выдается сертификат — что это за солдатик, кого он изображает, какой номер этого экземпляра и т. п.

— Известно, что главный герольдмейстер РФ заместитель директора Эрмитажа Георгий Вилинбахов — страстный любитель миниатюрных фигурок, у него большая личная коллекция оловянных солдатиков. Будете ли вести с ним переговоры на их экспозицию?

— Нам своих солдатиков хватает — за-



Через год тысячи оловянных солдатиков разместятся в домике смотрителя рядом со зданием музея.

чем Георгия Вадимовича беспокоить? Тем более что он на основе своей коллекции тоже может сделать музей. Но если он будет помогать нам советами, то мы, конечно, к нему обратимся. Не забывайте, Музей Суворова — богатейший, и вся экспозиция, которая сегодня у нас есть, сделана на наших фондах.

— В последнее время можно слышать мнение о размывании музейной специфики, вы согласны с этим?

— Я бы сказал, что идет не размывание, а навязывание другой специфики. И это не всегда правильно. Потому что функции музея закреплены законодательно — там всего три позиции: собирать, хранить и представлять свои коллекции. А то, что какой-то выставочный зал занимается самокатами, — очень хорошо, но давайте тогда делать фирмы по прокату самока-

В коллекции Государственного мемориального музея А. В. Суворова 50 тысяч миниатюрных фигурок — это самая большая коллекция на всем постсоветском пространстве, даже в Эрмитаже игрушечных солдатиков в разы меньше — эрмитажная коллекция насчитывает всего три тысячи единиц.

тов и пусть они сотрудничают с музеями. Ведь с позиции законности музей этим заниматься не должен. С другой стороны, музей должен воспитывать у посетителя культуру восприятия музейных ценностей, экспозиций, а не заигрывать с народом. Иначе получается, что человек приходит в музей: попрыгал, побегал, а что есть ценного в музее — не усвоил. Кстати, в Музее Суворова в конце 50-х была экспозиция солдатиков, и те, кто видел ее тогда, помнят и сейчас. А если люди придут для того, чтобы поучаствовать в какой-то эстафете, надеть на себя солдатскую форму, сфотографироваться, то могут, как в басне Крылова, «слона-то и не приметить».

Подготовила Людмила КЛУШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

ФОТОФАКТ

