

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Найден след Янтарной комнаты?

СПЕЦИАЛИСТЫ УБЕЖДЕНЫ, ЧТО ОБНАРУЖЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ УНИКАЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА — ВОПРОС ВРЕМЕНИ



Воссозданные интерьеры
Янтарной комнаты,
по утверждению специалистов,
неотличимы от подлинных.

НАПОМНИМ: неповторимый янтарный интерьер Екатерининского дворца исчез во время Второй мировой войны. Недавно стало известно о том, что немецкая полиция обнаружила в Мюнхене коллекцию из 1406 полотен, большинство из которых — работы художников-модернистов. Собрание произведений было конфисковано нацистами в 1930-е годы и считалось утерянным. По данным СМИ, общая стоимость картин, среди которых работы Пабло Пикассо, Анри Матисса, Марка Шагала, Эмиля Нольде, Пауля Клее, составляет примерно миллиард евро. О существовании некоторых шедевров искусствоведы даже не знали.

Сенсационная находка была сделана еще 28 февраля 2012 года, однако до последнего времени о ней ничего не сообщалось. Все картины были обнаружены в кладовке 79-летнего Корнелиуса Гурлитта, отец которого, Хильдебрандт, во времена Третьего рейха был торговцем предметами искусства. Тирольский галерист Вернер Раймозер располагает документами, согласно которым Хильдебрандт Гурлитт тесно сотрудничал с министерством пропаганды. По личному указанию Йозефа Геббельса он приобретал в Германии картины модернистов и продавал за границу, получая высокие комиссионные. Эти покупки осуществлялись за символические деньги у запуганных нацистами евреев.

После окончания Второй мировой войны коллекционер прошел через процедуру денацификации и был реабилитирован. Находившаяся у него коллекция, по его заверениям, якобы погибла во время разрушительной бомбардировки Дрездена. Не исключено, что Гурлитт-старший, умерший в 1956 году, завещал ценности своему сыну, который в дальнейшем продавал картины отца.

Последний зафиксированный случай незаконной продажи связан с одной из картин Макса Бекмана, которая ушла за границу за 864 тысячи евро.

Как утверждает Эккехарт Гурлитт, уже 27 лет проживающий в Барселоне, его двоюродный брат знает, где находится Янтарная комната: он

уверен, что отец передал сыну все сведения перед смертью. Между тем до сих пор неизвестно, где сейчас Корнелиус и жив ли он вообще: его мюнхенские соседи утверждают, что не видели его уже более года.

Поскольку речь идет о Янтарной комнате, корреспондент «ВП» обратился за комментариями к главному хранителю ГМЗ «Царское Село» Ларисе Бардовской.

— Как вам кажется, сохранилась ли Янтарная комната вообще?

— Я постоянно, в течение многих лет, слежу за информацией о поисках Янтарной комнаты. Моя интуиция подсказывает, что в каком-то виде, хотя бы частично, она сохранилась. Это выдающееся произведение искусства было очень дорого немецкой нации, и ее представители явно приложили усилия для того, чтобы сохранить шедевр. Я придерживаюсь версии некоторых исследователей о том, что крупнейший в Третьем рейхе специалист по янтарю доктор Роде мог разделить Янтарную комнату на две части: то, что изготовили немецкие мастера еще по заказу короля Фридриха, и то, что изготовили русские при Елизавете Петровне и позже при Екатерине II. Это лишь предположение, но логика понятна: если с одной частью что-то случится, то у другой есть шанс сохраниться. И доктор Роде мог пожертвовать русской частью, которая сгорела в Королевском замке в Кенигсберге во время пожара 45-го года, ради немецкой, которую вывезли и спрятали.

— Но ведь прошло уже невероятное количество лет с момента всех этих событий...

— Я считаю, что обнаружение подлинных фрагментов Янтарной комнаты — вопрос времени. Другое дело, что эта тема, как любая тайна, легенда, обрастает множеством версий и домыслов. И здесь важно не идти по ложному следу.

На данный момент полиция Германии усиленно разыскивает Корнелиуса Гурлитта, опрашиваются многочисленные свидетели, которые могли его видеть.

Алексей БЛАХНОВ, фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТ.УРА!

Новые «Мушкетеры» объявились в «Великане»

В КИНОЦЕНТРЕ ПРОШЛА ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ТРИ МУШКЕТЕРА»,
КОТОРЫЙ ВЫХОДИТ В ПРОКАТ 14 НОЯБРЯ

СЕРГЕЙ ЖИГУНОВ, известный актер и продюсер, в экранизации романа Дюма впервые попробовал себя в амплуа режиссера и признался вашему корреспонденту, что на съемочной площадке он — авторитарный лидер, хотя работалось ему нелегко.

Ведь погодные условия были далеко не идеальными, особенно на съемках в Петродворце. «Вы не представляете, как мы страдали: мы просто тонули на съемках в районе Петродворца. Я в Интернете недавно прочел комментарий к фотографии: мальчишки скачут по полю и брызги из-под копыт. Они говорят: пририсовали, мол, брызги-то на компьютере, откуда в поле могут быть такие брызги. Знали бы они, что это не поле — это озеро, в котором растет трава. Петербургское болото, одним словом!» — рассказал Жигунов корреспонденту «ВП».

К тому же на таком масштабном проекте (у фильма огромный по российским меркам бюджет — 12 миллионов долларов) работали сотни людей, в том числе иностранные специалисты. Не так-то просто работалось с легендами советского кино — Владимиром Этушем (ювелир) и Василием Лановым (кардинал Ришелье), ведь оба мэтра — педагоги Жигунова в Щукинском училище. Кроме того, завкафедрой народный артист СССР Василий Лановой любит делать помногу дублей, приходя на площадку со своим решением сцены. А зачем тогда нужен режиссер? Но общий язык был найден, и после долгой паузы Лановой достойно вернулся на большой экран.

В ролях мушкетеров снялись не чересчур засвеченные лица: Павел Баршак, Юрий Чурсин, Алексей Макаров, а д'Артаньяну — Риналю Мухаметову, актеру «Гоголь-центра» Кириллу Серебренникову, — всего 22 года.

Один за всех
и все за одного!



Михаил АНТОНОВ