

ПРИЗОВАЯ ИГРА

В ТЮЗе раздали «Золотые софиты»

ВЫСШУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ ПЕТЕРБУРГА ВРУЧАЛИ УЖЕ В 19-й РАЗ

Поставил церемонию награждения известный театральный режиссер Григорий Козлов по сценарию Вадима Жука, а провели (блестяще!) актеры Ирина Полянская и Сергей Бызгу.

ТРИУМФАТОРОМ «Софита»-2013 стал главный режиссер МДТ — Театра Европы Лев Додин. Его «Враг народа» по пьесе Генрика Ибсена удостоился приза в номинации «Лучший спектакль на большой сцене». «Если спектакль, где с нежностью и пониманием говорят о человеке, который в прямом смысле слова является врагом народа, высоко оценивается, может, действительно в нашем обществе что-то меняется», — заметил режиссер в благодарственной речи. Кроме того, Додин получил награду как лучший режиссер за постановку пьесы Шиллера «Коварство и любовь». Получая награду, Лев Додин поделился воспоминаниями о том, как сложно было подобрать команду актеров. Поиски исполнителей растянулись на несколько лет. Но в результате получился великолепный ансамбль. Главные роли сыграли Елизавета Боярская, Данила Козловский, Ксения Раппопорт.

Однако приз в номинации «Лучший актерский ансамбль» получил Театр-фестиваль «Балтийский дом» за спектакль «Зеленый шатер», поставленный Анджеем Бубенем по мотивам романа Людмилы Улицкой.

В номинации «Лучшая работа режиссера в негосударственном театре», впервые введенной в этом году, победил Иван Латышев со спектаклем «Любка» (Театральная компания «Открытое пространство»).

Приз за лучшую женскую драматическую роль получила Эра Зиганшина (Бабушка в спектакле «Литургия Zero», поставленном Валерием Фокиным по ро-

ману Достоевского «Игрок» на сцене Александринского театра).

Награду за лучшую мужскую драматическую роль получил актер Сергей Курышев, сыгравший во «Враге народа» Томаса Стокмана.

Лучшим спектаклем на малой сцене названа постановка «Ночь Гельвера» Театра им. Комиссаржевской (режиссер Александр Баргман). Оксана Базилевич и Денис Пьянов удостоены приза за лучшую актерский дуэт за работу в этом спектакле.

В номинации «Лучшая опера» победила постановка Михайловского театра «Билли Бадд» (режиссер — Вилли Декер, музыкальный руководитель — Михаил Татарников). Андрей Бондаренко, исполнитель роли Билли Бадда, награжден за лучшую мужскую роль в оперном спектакле.

Главный дирижер Михайловского театра Михаил Татарников получил также специальный приз «За театральную выразительность дирижерских решений».

Детский музыкальный театр «Зазеркалье» одержал победу в трех номинациях за постановку оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» (режиссер — Василий Заржецкий, музыкальный руководитель и дирижер — Павел Бубельников). За луч-



Ольга Васильева получила «Софит» за лучшую женскую роль в оперном спектакле «Снегурочка».

шую женскую роль в оперном спектакле награждена Ольга Васильева, спевшая Снегурочку. «Софиты» получили также Алексей Левандовский (номинация «Лучшая работа художника в музыкальном театре») и Стефания Граурогкайте («Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре»).

Самое радостное, что и Василий Заржецкий, и Алексей Левандовский еще совсем молоды: оба не так давно окончили Театральную академию. А значит, не все так плохо в театральном образовании.

Награду «За творческое долголетие и сохранение актерских традиций в балетном театре» вручили артисту Мариинского театра Владимиру Пономареву.

Лауреатом Премии Георгия Товстоногова «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» стал Сергей Женовач — основатель и художественный руководитель «Студии театрального искусства».

«За творческое долголетие и верность театру» были награждены артистка Театра-фестиваля «Балтийский дом» Татьяна Пилецкая, артист Театра Комедии им. Н. П. Акимова Валерий Никитенко и Георгий Штиль, представляющий БДТ им. Товстоногова.

Специальный приз Экспертного совета достался Григорию Козлову — за педагогическое мастерство и современное театральное прочтение классической прозы студентами третьего курса Академии театрального искусства, а именно — за спектакль «Тихий Дон» в Театре «Мастерская».

Не обошлось, конечно, без «ложки дегтя». Как стало известно корреспонденту «ВП», некоторые театральные критики были удивлены тем, что ни одного «Софита» не получил спектакль «Макбет. Кино», поставленный в Театре им. Ленсовета Юрием Бутусовым и ставший ярчайшим событием минувшего театрального сезона.

КУЛЬТУРА!

ВЛАДЕЛЕЦ «МЮНХЕНСКОГО КЛАДА» НАЙДЕН?

ВОКРУГ найденного в Мюнхене на квартире у гражданина Германии Корнелиуса Гурлитта хранилища картин известных художников разворачивается воистину детективная история.

После того как 5 ноября баварская полиция затруднилась назвать местонахождение хозяина квартиры, сына арт-дилера Хильдебранда Гурлитта, собравшего эту 1,5-тысячную коллекцию произведений еще во времена нацистской Германии, за дело взялись местные СМИ. В редакции газеты «Der Spiegel» обнаружилось письмо, датированное 4 ноября и подписанное рукой разыскиваемого господина, в котором он просит не упоминать его имя в статьях. В то же время журналисты «Paris Match» сфотографировали пожилого седовласого мужчину, выходящего из своего дома в Мюнхене по адресу, где Корнелиус Гурлитт и зарегистрирован. Между тем полиция находит все новые тайники торговца предметами искусства: благодаря анонимному звонку в квартире неподалеку от Штутгарта, где проживает зять Гурлитта, были обнаружены еще 22 картины.

Тем временем немецкие власти начали выкладывать фотографии произведений искусства из «мюнхенского клада». Исходя из обнародованной информации, 590 картин из обнаруженных в Мюнхене были украдены нацистами, а 380 — изъяты из музея после вступления в силу закона о «дегенеративном искусстве», каковым Гитлер объявил творчество художников-модернистов. Фото 25 картин, считающихся украденными, опубликованы на портале «LostArt». Среди работ, выложенных на сайте, — картины немецкого экспрессиониста Отто Дикса «Женщина в театральной ложе», Отто Грибеля «Ребенок за столом» и Макса Либермана «Всадник на пляже».

На данный момент под давлением критики со стороны еврейских организаций власти Германии пообещали в сжатые сроки обнародовать данные о найденных картинах. Министр иностранных дел Германии Гидо Вестервелле заявил, что репутация государства может пострадать, если идентификация работ сильно затянется. Видимо, поэтому для исследования происхождения произведений искусства в сжатые сроки будет создана специальная рабочая группа, в которую войдут как минимум шесть историков искусства, а также представители различных министерств.

ВЫБОРАМ РЕКТОРА ВАГАНОВКИ БЫТЬ!

ДЕПУТАТЫ петербургского Законодательного собрания обратятся к президенту России Владимиру Путину с просьбой обещать свободные выборы ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

Текст обращения подготовит профильная комиссия по образованию, культуре и науке. Цель этой инициативы заключается в том, чтобы в выборах ректора участвовали несколько кандидатов, а не только Николай Цискаридзе, назначенный в конце октября Минкультком исполняющим обязанности ректора академии.

Напомним, что против этого назначения выступили представители учебного заведения, которые сочли, что Цискаридзе недостаточно компетентен для руководящей должности. Именно они обратились в Законодательное собрание с просьбой помочь провести законные выборы ректора.

Дата выборов ректора до сих пор не определена — ее должен назначить ученый совет Вагановки. Есть вероятность, что соперниками Цискаридзе на выборах могут стать и о. проректора по учебно-методической работе академии Алексей Фомкин, и о. заведующего балетной труппой Мариинского театра Юрий Фатеев и первый солист Мариинки Илья Кузнецов.

По материалам информагентств
подготовил Алексей ШМЕЛЕВ



Елизавета Боярская и Данила Козловский в спектакле Льва Додина «Коварство и любовь».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА