

Уточняйте афишу по телефонам!

**МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ**

- **ЭРМИТАЖ**  
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)  
«Livre d'artiste». Книжная графика из собрания Марка Башмакова; «Виллем II и Анна Павловна. Королевская роскошь нидерландского двора»; Джампьерино. «Христос в терновом венце»; «Шедевры искусства XX века из собрания Альбертины».
- **ГЛАВНЫЙ ШТАБ**: «Против света». Немецкое искусство XX века из коллекции Джорджа Эконому; «Архитектура по-голландски. 1945 — 2000»; «Современное искусство Японии».
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**  
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)  
«Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Петербурга». СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Олег Кротков (1929 — 2013). Живопись.
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК** (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Сильвестр Сталлоне. Живопись; «Творить — значит жить». Молодые американские художники; «400-летие Дома Романовых».
- **МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ** (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Выставка работ Нателлы Тоидзе.
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**  
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)  
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «От пера до компьютера».
- **ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ**: «Романовы в Петербурге».
- **НЕВСКАЯ КУРТИНА**: «Товарищ оформитель: К 110-летию со дня рождения В. А. Сулимо-Самуилло» (до 19).
- **ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА** (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93); «Ленинградцы. Советский портрет в собрании ГМИ СПб». Живопись; «Царство Флоры». Голландская и фламандская живопись XVII века.
- **МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА)** (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); Михаил Карасик. «Цвет — оптика». Графика.
- **МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**  
(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел.: 323-35-78, 323-64-96)  
«Романовы — царственные покровители искусства».
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**  
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)  
«Образы народов России». Фарфор ИФЗ.
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**  
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)  
«Советская эпоха: между утопией и реальностью»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фузе судьбы»; «Остановленная революция: К 20-летию политического кризиса осени 1993 г.»; «Карты... Игральные карты и Политика» (с 20).
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**  
(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)  
«Военная музыка».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**  
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)  
«Помазанники Божьи. К 400-летию Дома Романовых»; «Тайна масонского загона» (до 19);
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**  
(Литейный пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)  
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Михаил Цэрүш. «Знаковый ресурс»; Лариса Астрейн. «Перед лицом природы»; NAVICULA ARTIS: Кирилл Хрусталеv. «Ad Parnassum». Фотография.
- **АРТ-БЮРО**: «Выставка импровизаций». Графика, объект.
- **ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»**: Олег Шагапов. «Крепость». Фотография.
- **МОБИЛЬНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ «ПАРНИК»**: Евгения Коновалова. «Фигуры». Инсталляция.
- **ЦВЗ «МАНЕЖ»**  
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)  
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Прибоедова, 103): Валерий Гриковский. «Карго-культ. Итоги» (с 21).
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**  
(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)  
«Осень-2013» (до 23). «Art-union». Выставка-аукцион советского искусства (21 — 24).
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**  
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)  
ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Руслан Солопеев. «Белый тигр в объятиях желтого дракона. Made in China».
- **ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»**: «Петерstad: конструируя городское пространство».
- **КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»**: «Моментография: Осень на кончиках пальцев». Фотография.
- **БОРЕЙ**  
(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)  
Мария Гринь. «Подготовительный период». Графика (с 19).
- **KGALLERY**  
(наб. Фонтанки, 24. Тел. 273-00-56)  
Шимон Окштейн. «Диалоги». Живопись.
- **МАТИСС-КЛУБ**  
(Никольская пл., 6. Тел. 572-56-70)  
Татьяна Туличева. «Звучащий элемент».
- **ЭРАРТА**  
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)  
Олег Ланг. «Передача ключей». Живопись (до 21); Михаил Гавричков. «Жизнь в сказке». Живопись, графика; Дамир Муратов. «Белые солдаты». Живопись; Давид Плаксин. «The Opposite».

# Россия, мысленная Россия!..

До 29.11

До 29 ноября галерея «Матисс-клуб» приглашает на выставку живописи Татьяны Туличевой «Звучащий элемент».

Татьяну Туличеву причисляют к новому поколению «стерлиговцев» — последователей Владимира Стерлигова (1904 — 1973), ученика Малевича, сформулировавшего в 1960-е новый принцип пластического восприятия мира на основе криволинейной, по его определению — «чаше-купольной», схемы. Она действительно училась у последователей Стерлигова, но лет пятнадцать уже ни к каким объединениям не примыкает и вместе со «стерлиговцами» не выставляется. Хотя общего в подходе, конечно, много (кому интересно, можно сравнить с проходящими одновременно на «Пушкинской 10» выставками правоверных «стерлиговцев» Михаила Цэрүша и Ларисы Астрейн). Живопись Татьяны — более импульсивная, «земляная», и стерлиговской кривой она предпочитает прямую — линию горизонта: «Впечатления от этнического мифа, связанного с полем, а также от природного горизонтального ритма земли», — объясняет художница.



Весна. 2006.

Название выставке дала фраза из статьи В. Кандинского «О духовном в искусстве»: «Звучащий элемент в гармонии форм должен основываться на принципе... прикосновения к человеческой душе». Кстати, именно для «стерлиговцев» весьма характерна попытка изобразить музыку. Несклько работ на выставке — из серии «Мнимые ландшафты», это воображаемый пейзаж, в котором каждый находит что-то свое, хотя при взгляде на картины вряд ли возникнут ассоциации с Азией или Африкой: это, при всей его кажущейся абстрактности, наш, родной пейзаж. Часть картин носят название «Ступа», в буддизме — культовое сооружение, обладающее магической силой добра. На вопрос, такая ли уж она правоверная буддистка, Татьяна ответила: «Ступы... медитация...»

мне кажется, это часть русской культуры. Медитативный взгляд, состояние взгляда ближе к созерцательности вглубь и вширь». Русские поля и восточные ступы, оказывается, в сознании художника неразрывно связаны: «Поле — это океан, способный породить фантомы. А ступы — фантомы русского поля...»

Неразрывны у Туличевой не только поля и ступы, но и форма и цвет. А поиски цвета напрямую связаны с теорией «расширенного смотрения» (сформулированной в 1910-е художником и мыслителем Михаилом Матюшиным), предполагающей нефокусированный взгляд, дающий возможность уловить природу цвета.

Впрочем, не надо думать, что Татьяна Туличева чужда прямой фигуративности: на картине «Весна» изображены самые настоящие деревья, а между ними, в воздухе... какие-то ленточки красненькие... «Это рыбы полетели», — говорит художница с самым обыденным выражением лица.

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

**ХОДИ-КА!**

**20 ноября**

- Ст. Новый Петергоф — Александровский парк — берег Финского залива — русская деревня Шуваловка. Организатор — С. Трофимова, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 9.10 на Калище, 4-й вагон от начала состава). Организатор войдет в состав на ст. Стрельна. 10 км.

**23 ноября**

- Пос. Песочный — р. Черная — ленинская тропа к Шалашу — мокрые тропы на ст. Горская. Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. метро «Озерки» на выходе с эска-

латора в 8.50, далее автобус №109. 22 км.

- Ст. Сестрорецк — парк Дубки — Финский залив — пл. Курорт. Руководитель — В. Поспелова, сбор на Финляндском вокзале у кассы №10 в 9.15 (электропоезд в 9.33). 12 км.

**24 ноября**

- «Усадьба Врангелей из дома Люденхоф» (поход с общественно-полезной работой по уборке лиственной аллеи). Ст. Волосово — автобус до Губаниц — д. Торосово — автобус — ст. Волосово. Руководитель — Е. Оборонкова, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 7.15 на Сланцы, 3-й вагон от начала состава;

**Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает**

- возможны изменения в расписании). Руководитель войдет в состав на ст. Ленинский Проспект. 5 км.
- Ст. метро «Удельная» — Удельный парк — церковь Димитрия Солунского — б. усадьба Орловых-Денисовых — 1-е Суздальское озеро — ст. метро «Озерки». Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Удельная» в верхнем вестибюле в 10.00. 10 км.
- Пл. 68-й километр — карьеры — пл. 80-й километр. Руководитель — О. Хлямов, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 9.10, 4-й вагон от начала состава). Руководитель войдет в состав на ст. Лигово. 17 км.

**ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ СКАНВОРД НА 32-й СТР.**

Щ	Б	М	Д	Б	Ш	О	С										
Е	Д	И	Н	О	Г	Л	А	С	И	Е	А	Т	Р	А	У	Т	
К	Д	Р	А	Р	Ы	К	А	Л	Ф	А	В	И	Т	Р			
О	О	З	А	Д	А	Ч	А	Б	Л	А	Т	К	О	Ж	А		
Т	Е	Н	Г	Е	Д	А	Б	О	С	И	К	С	М	Е	Х		
К	У	Ш	П	И	Л	Ь	У	С	Т	У	П	Л					
А	К	В	А	П	А	Р	К	К	А	Р	Т	О	С	О	Е	Д	
Р	Н	П	И	А	Л	А	Д	А	В	Ы	Д	О	В	Ь			
В	О	К	А	Л	И	З	О	Л	Е	С	Я						
Ш	О	К	Т	З	О	Л	Ь	Н	И	К							
С	Е	Н	О	К	О	С	М	Д	Т								
А	О	О	Е	О	Б	Л	О	М	О	К							
М	О	Н	Б	Л	А	Н	Ж	О	А	А							
Р	Р	О	Л	Ь	Н	Р	Т	О	П								
Л	А	З	У	Р	Ь	Б	Б	О	Р	И	Г	А	М	И			
Т	С	А	Т	И	Н	А	Б	Р	И	С	К	А	Д	Е	Т		
Д	О	В	О	Д	Н	Е	П	Т	У	Н	Т	Р	Е	Н	О	Г	А
Р	К	О	Л	Ь	Т	Я	К	О	Р	Ь	Т	А	Р	А	Н		

**С 20 ноября по 20 декабря в Петербурге пройдет Зимний ресторанный фестиваль. В течение пяти недель профессионалы высокой кухни научат гостей фестиваля готовить новогодние и рождественские блюда. Мастер-классы — бесплатные.**

Вот вам примеры, глотайте слюнки: оливье с лососем, омары с пармской ветчиной, морской волк со шпинатом, шашлык, хачапури, специальные новогодние напитки и печенье. Узнать подробности мероприятия и список ресторанов и кафе, в которых будет проходить фестиваль, можно на сайте [resfest.ru](http://resfest.ru)

20.11 — 20.12

**ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС» ПО ЗАПИСИ**

- Воскресенье, 24 ноября
- «Особняк сенатора Половцова». 400/350 руб.
- «Артисты императорских театров (с посещением Музея актерской династии Самойловых)». 330/250 руб.
- «Дворец сиятельных хозяев (Барятинских и великой княгини Ольги Александровны)». 500/450 руб.
- «Особняк фон Дервизов (парадные залы и опера «Богема» Пуччини)». 550/500 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте [www.vt-service.ru](http://www.vt-service.ru)



**20 ноября в Музее политической истории открывается выставка «КАРТЫ... Игральные карты и Политика» из коллекции МПИР.**

Выставка охватывает период с XIX по XXI век. Дарили музею оригинальные и уникальные карточные колоды представителей власти, частные лица, известные персоны. Среди них: революционеры и узники, ветераны Великой Отечественной войны и депутаты Госдумы и даже игроки петербургской

команды знатоков «Что? Где? Когда?».

На картах колоды «Политпассьянс-2003», переданной в дар Музее политической истории России В. В. Жириновским, например, представлена политическая элита России конца 2003 г. Карты «Русский стиль» повторяют изданную к 300-летию Дома Романовых колоду с участниками придворного костюмированного бала 1903 года в Зимнем дворце.

Особый интерес у посетителя, как представляется создателям выставки, вызовет комплекс авторских и самодельных игральных карт политических заключенных Шлиссельбургской тюрьмы. Авторы выставки считают политическую деятельность чем-то родственным карточной игре.

20.11