

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Это — частный музей российского предпринимателя Виктора Вексельберга, посвященный декоративно-прикладному искусству России XVIII — начала XX веков. В его собрании — 4 тысячи экспонатов: золотые и серебряные изделия, произведения камнерезного искусства, фарфор, бронза...



На воссоздание интерьеров дворца было потрачено более 1,2 миллиарда рублей.



СПУСТЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЗАКОНЧЕН ПРОЕКТ ВИКТОРА ВЕКСЕЛЬБЕРГА

В Шуваловском дворце открылся Музей Фаберже

НО КОНЕЧНО, главное, что наверняка привлечет в новый музей посетителей, — творения Карла Фаберже, в особенности девять императорских пасхальных яиц, которые были приобретены Виктором Вексельбергом в 2004 году у наследников американского газетного магната Малколма Форбса.

Присутствовавший на открытии министр культуры Владимир Мединский, впрочем, назвал главным экспонатом сам Шуваловский дворец. Ведь для того, чтобы создать музей, Фонд Виктора Вексельберга «Связь времен» провел комплексную реставрацию дворца, затратив на проект более 1,2 миллиарда рублей. Вице-губернатор Петербурга Василий Кичеджи особо подчеркнул, что из госбюджета на реставрацию не было потрачено ни копейки.

Сам Вексельберг признался журналистам, что этот день для него — праздник. По его словам, проект был начат более десяти лет назад: «Я очень хотел создать музей, связанный с историей России XVIII — начала XX веков. Мы обратились с предложением и в правительство Москвы, возглавляемое тогда еще Юрием Лужковым, и к губернатору Петербурга Валентине Матвиенко. В Москве переговоры затянулись и не увенчались результатом. А вот Валентина Ивановна поступила очень мудро, предложив нам этот дворец. Здание находилось тогда в ужасающем состоянии, казалось, оно может обрушиться. Глядя на эти руины, никто не смог бы представить, что здесь когда-нибудь будет музей». Виктор Вексельберг воспользовался случаем, чтобы поблагодарить реставраторов, которые вложили в работу всю душу: «Поверьте, мы с ними ругались, спорили. Как иначе? Ведь реставраторы — это творческие люди, личности. За каждый рисунок, каждую малейшую деталь



Виктор Вексельберг (слева) собрал замечательную коллекцию русского декоративно-прикладного искусства.

интерьера шла борьба. Зато в результате мы снова видим Шуваловский дворец во всем его былом великолепии, можем ощутить дух прошлых веков, тех людей, которые здесь жили, любили, страдали».

По словам Виктора Вексельберга, творения самого Карла Фаберже и ювелиров его мастерской — лишь часть коллекции, представленной во дворце: «В новом музее есть, к примеру, несколько залов живописи — и русской, и европейской. В коллекции есть работы

Карла Брюллова, Ильи Репина, Ивана Айвазовского. Живопись подсвечена очень искусно».

Как рассказал корреспондентам «ВП» директор Музея Фаберже Михаил Овчин-

ников, для создания экспозиции были закуплены специальные осветительные приборы немецкой фирмы. Журналистам сообщили, что пока музей можно посетить лишь в составе экскурсии, о которой необходимо договориться предварительно.

Напомним, что Музей Фаберже в 2014 году планирует открыть и Эрмитаж. Экспозиция разместится в трех залах Главного штаба. По словам директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, в музейной коллекции нет пасхальных яиц, зато есть миниатюрные копии императорских регалий, выполненные в мастерской знаменитого ювелира, которого члены императорской фамилии называли не иначе как «наш милый Фаберже».

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

Подробно о новом музее
читайте в пятничном номере «ВП».

КУЛЬТУРА!

«БЛОКАДА СНИТСЯ МНЕ КАЖДУЮ НОЧЬ...»

27 НОЯБРЯ в Выставочном центре Союза художников открывается выставка, посвященная 70-летию снятия блокады Ленинграда.

В большом зале можно будет увидеть блокадный дневник Ленинградского союза художников, подлинные архивные материалы, рассказывающие о творческой жизни блокадного города, о выставках, о работе художников на Ленинградском фронте. Особое место в экспозиции занимают эскизы маскировки объектов Ленинграда, выполненные художником Борисом Смирновым во время блокады. А также работы Елены Оскаровны Марттила, которой в этом году исполнилось 90 лет.

«Ни о какой серии о людях, ленинградцах в блокадные годы, я не думала, — вспоминает Елена Оскаровна. — Тема эта накопилась потом. Каждая работа появлялась как потребность высказаться, отдать должное, вспомнить! Я не могла забыть город во время блокады — он снится мне каждую ночь до сих пор. Сначала я считала, что недостойно говорить об этом, что мои художественные силы не в меру малы для подобной темы... До 1982 года нигде и никому я не показывала свои работы на тему блокады, считая это очень сокровенным, личным...»

Во время работы выставки будут проводиться экскурсии для школьников и гостей Петербурга.

КНИГИ ИМПЕРАТРИЦЫ ВЕРНУТСЯ В РОССИЮ

СТО ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ книг из библиотеки российской императрицы Марии Федоровны, которые вывезли немцы с территории Советского Союза во время Великой Отечественной войны, недавно были переданы государственному музею-заповеднику «Павловск».

Торжественная церемония передачи томов состоялась в отделеции Немецкой национальной библиотеки Лейпцига.

В этот саксонский город книги были доставлены из Франкфурта-на-Майне Штефаном фон дер Шуленбургом. Представитель графской династии и внук немецкого посла в СССР, он владел предметами искусства до нынешнего дня, однако, по его словам, до недавних пор даже не подозревал об их происхождении. Его деду, вернувшемуся в Германию из Советского Союза, они были преподнесены в дар и с тех пор хранились в семейной библиотеке в бавар-



Фото Натальи ЧАЙКИ

ской крепости Фалькенберг. Из рук фон дер Шуленбурга книги принял заместитель директора ГМЗ «Павловск» по научной работе и хранению музейных предметов Алексей Гузанов.

Практически все книги — на французском языке. Особую ценность представляют мемуары французской королевы Марии Антуанетты. Это — парижское издание, датированное 1823 годом, в трех томах.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА