

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ,  
ГАЛЕРЕИ

## ● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)  
«Livre d'artiste». Книжная графика из собрания Марка Башмакова; «Виллем II и Анна Павловна. Королевская роскошь нидерландского двора»; Джамплетрино. «Христос в терновом венце»; «Шедевры искусства XX века из собрания Альбертины».

**ГЛАВНЫЙ ШТАБ:** «Против света». Немецкое искусство XX века из коллекции Джорджа Эконому; «Архитектура голландски. 1945 — 2000»; «Современное искусство Японии».

## ● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)  
«Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Петербурга».

**КОРПУС БЕНУА:** «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея» (с 27).

## ● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

**СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ** (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Олег Кротков (1929 — 2013). Живопись.

**ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК** (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Сильвестр Сталлоне. Живопись; «Творить — значит жить». Молодые американские художники (до 25).

**МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ** (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Выставка работ Нателлы Тойдзе.

## ● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

**ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН:** «От пера до компьютера».

**ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ:** «Романовы в Петербурге».

**ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА** (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93); «Ленинградцы. Советский портрет в собрании ГМИ СПб». Живопись; «Царство Флоры». Голландская и фламандская живопись XVII века.

**МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА)** (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); Михаил Карасик. «Цвет — оптика». Графика (до 25).

## ● МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел.: 323-35-78, 323-64-96)

«Романовы — царственные покровители искусства».

## ● РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)

«Образы народов России». Фарфор ИФЗ.

## ● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Советская эпоха: между утопией и реальностью»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фуэте судьбы»; «Остановленная революция: К 20-летию политического кризиса осени 1993 г.»; «Карты...». Игральные карты и политика.

## ● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

## ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

«Военная музыка».

## ● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)

«Помазанники Божьи. К 400-летию Дома Романовых».

## ● НОВЫЙ МУЗЕЙ

(В. О., 6-я лин., 29. Вых. — пн. — ср. Тел. 323-50-90)

Аладдин Гарунов. «Метафоры преодолеваемых расстояний».

## ● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Литейный пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)

**МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА:** Сергей Ковальский. «Цвет музыки» (с 30); Гарри Юхвец. «Отношения чувства» (с 30).

**ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»:** Олег Шагалов. «Крепость». Фотография. **АРТ-БЮРО:** «Выставка импровизаций». Графика, объект.

## ● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)

**МАЛЫЙ ЗАЛ** (наб. кан. Грибоедова, 103); Валерий Гриковский. «Карго-культ. Итоги».

## ● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)

«300 лет Александро-Невской лавре» (с 25); «К 70-летию снятия блокады Ленинграда» (с 27).

## ● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Литовский пр., 74. Тел. 458-50-05)

**ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»:** Руслан Солопеев. «Белый тигр в объятиях желтого дракона. Made in China».

**ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»:** Peterstad: конструируя городское пространство.

**КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»:** «Моментология: Осень на кончиках пальцев». Фотография.

**ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»:** «Surface».

## ● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

Мария Гринь. «Подготовительный период». Графика (до 30); Артур Молев. «Гена Лягушкин, птица Додо». Графика (до 30).

## ● KGALLERY

(наб. Фонтанки, 24. Тел. 273-00-56)

Шимон Окштейн. «Диалоги». Живопись.

## ● МАТИСС-КЛУБ

(Никольская пл., 6. Тел. 572-56-70)

Татьяна Туличева. «Звучащий элемент» (до 29).

## ● ЗАРТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)

Дамир Муратов. «Белые солдаты». Живопись (до 30); Давид Плаксин. «The Opposite»; «Лицевая сторона». Лучшие обложки издательства «Амфора».

## ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ

## КРОССВОРД НА 32-й СТР.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Снобизм. 4. Лимб. 6. Абразив. 9. Разлад. 10. Лохань. 11. Тина. 12. Феод. 13. Кинг. 14. «Анжи». 16. Гимн. 18. Кашне. 20. Осязание. 23. Устье. 25. Горн. 27. Глюк. 29. Прораб. 30. Одеяло. 31. Панель. 32. Сундук. 34. Ватман. 35. Еретик. 38. Стекло. 40. Игра. 42. Рокот. 44. Раскопки. 47. Плаун. 49. Сари. 50. Ряска. 51. Бяка. 52. Нора. 53. Бук. 54. Турнир. 55. Тенета. 56. Наживка. 57. Трон. 58. «Авиатор».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Стетоскоп. 2. Барабан. 3. Мельхиор. 4. Людская. 5. Балаган. 6. Архангел. 7. Альфонс. 8. Вредитель. 15. Нега. 17. Мука. 19. Школьник. 21. Сноровка. 22. Игольник. 24. Трещотка. 26. Объект. 28. Юпитер. 32. Серпантин. 33. Уста. 36. Рапс. 37. Кондуктор. 39. Ерихонка. 41. Гирлянда. 43. Остатки. 45. Сибарит. 46. Пластун. 48. Ламбада.

## И звезда с собою говорит

До 12 декабря «KGallery» приглашает на выставку американского художника Шимона Окштейна «Диалоги».

Родился Шимон Окштейн в Одессе, учился в тамошнем художественном училище, откуда вынес, по собственному определению, «знание античной формы». С этим знанием приехал в Америку — «и ободдел: попал на другую планету, как космонавт». На вопрос, что больше всего поразило художника в Америке, Окштейн ответил: «Богатство. Я понял, что жил в бедности. Это не денег касается — это чисто визуальное восприятие». Потрясение от Америки не оставляет его до сих пор, хотя Окштейн живет в Нью-Йорке уже двадцать восемь лет.

Его работы хранятся в нью-йоркском Музее Уитни и Бруклинском музее, в частных собраниях не только крупнейших коллекционеров, но и богатейших бизнесменов, и голливудских звезд — Мадонны, Грегори Пека и других.

Известный искусствовед Александр Боровский назвал экспозицию «и серьезной, и карнаваловой». Ассоциация с карнавалом возникает сразу: в первом зале зрителей встречает «Натюрморт со свинойной»: напротив собственно натюрморта стоит сам художник в голом виде, в полный рост, но вместо собственной головы белое скульптурное

тело увенчано... головой свиньи, да еще повернутой задом наперед. При этом «тело» делает шаг в неведомое пространство, обозначенное длинными вертикальными кусками зеркала (излишне говорить, что зритель видит в этом зеркале и себя тоже). На натюрмортах в духе «малых голландцев» рядом с антикварными предметами — современные игрушки и даже смартфоны, поставленные карточным домиком. Есть несколько черно-белых натюрмورتов в чересчур объемных рамках кислотных цветов, украшенных тяжеловесными цветами и фруктами (то есть цветы и фрукты в рамках из цветов и фруктов). Что же здесь, спросите вы, серьезного? Но — важный момент! — все эти гигантские полотна созданы без применения современных воспроизводящих техник, вручную, карандашом или кисточкой.

Во втором зале зрители в буквальном смысле слова натываются на автопортрет художника: разноцветные резиновые головы рассыпаны по полу. А на другом автопортрете статуя художника — обнаженного, да и в позе весьма вызывающей (учтите, 16 плюс!) стоит напротив перерисованного и увеличенного автопортрета Рембрандта.

«Я написал несколько автопортретов. Когда вспомнил историю их создания, понял, что писал их в те моменты, когда себя терял, не знал, что делать. Прихожу в студию, сижу, смотрю на себя и начинаю с собой говорить. Почему я изображаю себя обнаженного перед автопортретом Рембрандта? Рембрандт в этом автопортрете как будто оголяется, мы всё про него можем сказать. У меня появляется боль почти физическая, когда я смотрю на этот его портрет. Кому мой вид не нравится, ну, пусть трусики на меня надедут. Не думаю, что всем нравятся глаза Рембрандта, его взгляд».

Татьяна КИРИЛИНА  
Фото автора



Натюрморт со свинойной. 2008.

## ВХОД СВОБОДНЫЙ

23 ноября впервые в Петербурге пройдет городской фестиваль мастер-классов «НАЧАТЬ ЛЕГКО!».

На одной площадке — в ТРЦ «Питерлэнд» — с 10.00 до 19.00 проведут себя множество различных школ, студий и мастерских для открытых уроков и мастер-классов. Каждый взрослый и ребенок в течение всего фестивального дня сможет пройти тест-драйвы своих способностей в музыке, художественном искусстве, спорте, фотографии, кулинарии, иностранных языках... Гостям покажут мультфильмы, будут выступления артистов, конкурсы, розыгрыши подарков. На фестиваль будут также приглашены воспитанники детских домов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



## ХОДИ-КА!

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

30 ноября

● Ст. Осельки — Кавголовское озеро — ст. Токсово. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на ст. Девятикино в начале состава в 9.00 (электропоезд в 9.16, 2-й вагон от начала состава). 15 км.

● Ст. Левашово — мемориал «Левашовская пустошь» — дер. Новоселки — лесные дороги — кольцо автобуса №75 до станции метро «Проспект Просвещения». Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.10 (в электропоезде 4-й вагон от начала состава). 11 км.

● Пос. Юкки — Токколовское оз. — дорога на Мендсары — дер. Луполово — пос. Юкки — автобус №148 до станции метро «Проспект Просвещения». Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. метро «Проспект Просвещения» на выходе с эскалатора в 8.50, далее автобус №104. 16 км.

● Гребной канал — Троице-Сергиева пустынь — Южно-Приморский

парк. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. метро «Автово» в верхнем вестибюле в 10.00, далее городской транспорт. 11 км.

1 декабря

● Ст. Тосно-2 — ст. Саблино. Руководитель — О. Хлямов, сбор на Московском вокзале у пригородного расписания в 8.40 (электропоезд в 9.03). Иметь резиновые сапоги. На привале костер. 20 км.

● Разведывательный поход. Пл. Лемболово — окрестности места слияния руч. Олонец и р. Кожицы — пл. Лемболово. Руководитель — Б. Рухин, сбор на Финляндском вокзале в центре зала у лестницы в 8.30 (электропоезд в 8.50, 4-й вагон от начала состава). 12 км.

● «Тайны Обводного канала». Ст. метро «Нарвская» — наб. Обводного канала — ст. метро «Обводный канал». Руководитель — Н. Вишневецкая, сбор на ст. метро «Нарвская» на выходе с эскалатора в 11.00. 7 км.

## ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 30 ноября

● Редкая экскурсия: «Академик И. П. Павлов — ученый, коллекционер, знаток живописи» (посещение уникально сохранившейся мемориальной квартиры). 400/350 руб.

Воскресенье, 1 декабря

● «Литейный дом княгини Юсуповой». 450/400 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04  
и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте [www.vt-service.ru](http://www.vt-service.ru)