



«Анонимное» собрание представительных мужчин — еще одна загадка Александровского парка.

ПОЧЕМУ «МИНИ-ПЕТЕРБУРГ» В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ ОСТАЛСЯ БЕЗ ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗНАКОВ

В редакцию «Вечёрки» обратились читатели с вопросом: почему некоторые скульптуры в городе не имеют табличек? А именно памятник Святому Петру, «Зодчие Северной столицы», а также здания «Мини-Петербурга» не имеют никаких пояснительных надписей! Ну ладно местные жители — разберутся. Но как быть туристам — наиболее частым гостям парка?

КТО ТЫ, БРОНЗОВЫЙ ЧЕЛОВЕК?

Корреспондент «Вечёрки» прогулялся по Александровскому парку и убедился: действительно ни слова.

Святой Петр — хранитель города на Неве — изображен в виде мужчины в тоге, сандалиях, с бородой, с сократовским лбом. В руке его когда-то была связка ключей (от города), но недавно ее выломали — сейчас в ладони Петра просто непонятная металлическая дуга.

— Кто это? — попытались определить туристы, оглядывающие памятник с ног до головы в поисках пояснительной таблички. — Греческий философ? Может быть, какой-нибудь петербургский писатель? Но тогда у него одеяние неподобающее. Странная композиция...

«Зодчие Северной столицы» тоже вызывают недоумение. Восемь безымянных деятелей стоят вокруг широкого стола — вероятно, что-то обсуждают. Если присмотреться, можно увидеть на столе бронзовую бумагу с архитектурным планом Исаакия и дедуктивным методом угадать в собравшихся петербургских градостроителей. Впрочем, дается этот ребус далеко не каждому.

— Государственный совет? — предположили одни.

— Поэты пушкинского круга? — задались вопросом другие. — Вот это, вероятно, сам Пушкин. А тот — Кюхельбекер. Хотя все-таки очень странно, что никто не подписан...

То же самое с «Мини-Петербургом»: ни одно миниатюрное здание не имеет названия. «Нелепость какая-то», — сделал вывод один из посетителей.

«Вечёрка» обратилась в Музей городской скульптуры, в ведение которого еще в феврале собирались передать бронзовый городок. Но там ответили, что никаких подобных решений не принято — скульптуры по-прежнему не имеют своего хозяина.

— Но пояснительные надписи — это все-таки дело самих скульпторов, — сказала руководитель отдела памятников и мемориальных досок музея Екатерина Шишкина. — Почему они не сделали, спросите их.

Мы связались с автором и главным художником проекта Александром Таратыновым, и он ответил:

— Много не было сделано сразу, в том числе и таблички. Все вообще происходило с большим трудом. Проект долго не согласовывался КБДХ. В тот момент мы были рады, что хоть что-то удалось реализовать, и не помыслили о максимальном результате. Думали, что после открытия все заработает и можно будет доделать как надо. Но Валентина Ивановна ушла (проект реализовали во время губернаторства В. Матвиенко. — Прим. ред.), и все остановилось. Ни одному из комитетов дополнительная головная боль не нужна, и каждый наш шаг натывается на препятствия...

А пока на препятствия натываются многочисленные посетители этой композиции. Трудно представить, чтобы какая-то мемориальная доска с портретом не имела подписи и висела бы год за годом, как символ безразличия и брошенности. Поразительное равнодушие.

Сергей ПРУДНИКОВ, фото Натальи ЧАЙКИ



«Кто это — греческий философ, русский писатель?» — теряются люди, глядя на безымянный памятник святому покровителю города апостолу Петру.



Вандализм возмущает интеллигентных горожан.

ФОТОФАКТ

Накануне прохожие на улице Рубинштейна были удивлены каким-то дурацким рисунком на стене Малого драматического театра — Театра Европы. Акт вандализма вызвал негодование у культурных жителей культурной столицы, рисунок был немедленно замазан, но на стене театра появилось некрасивое пятно. Как и на репутации анонимного варвара. По недостоверным слухам, акцию совершили некие граждане, недовольные темой спектакля «Смерть в Венеции». Остается только пожалеть несознательных индивидуумов, не доросших до понимания как произведения Томаса Манна, так и мировой литературы в целом. А на фото внизу — последствия свадебного гулянья на Стрелке Васильевского острова. Фу!



Фото Натальи ЧАЙКИ