

«У европейцев мы можем много чему научиться!»

ЗАКОНЧИЛСЯ 23-й ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Проводившийся под девизом «Русские!» фестиваль представил петербургскому зрителю постановки по мотивам произведений Чехова, Достоевского, Толстого и Горького в прочтении современных европейских режиссеров. Победителям вручили памятные статуэтки в виде традиционного символа фестиваля — старого фонарщика.

В номинации «Приз зрительских симпатий малой формы» победила постановка «На дне» литовского театрального режиссера Оскараса Коршуноваса, «Приз зрительских симпатий большой формы» достался «Братьям Карамазовым» Люка Персеваля, «Приз прессы имени Леонида Попова» выиграл «Обломов» Алвиса Херманиса, «Приз дирекции» получил «Евгений Онегин» Римаса Туминаса. В номинации «Открытие» был отмечен Брам Янсен и его постановка «Смотреть на Жюли» по пьесе Августа Стриндберга «Фрекен Жюли». Специальным призом, выполненным в виде колокольчика, за критические статьи была награждена петербургская журналистка Ольга Шервуд.

Также стало известно, что уже получен грант в размере 5 тысяч евро на постановку «Макбета» немецкого режиссера Люка Персеваля в рамках грядущего 24-го фестиваля.

Корреспондент «ВП» задал несколько вопросов генеральному директору Театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергею ШУБУ.

— Какие тенденции характерны для последнего фестиваля?

— Актерского театра становится больше. Дело в том, что еще не так давно театр проходил такой период, когда режиссерский язык был приоритетнее, чем сейчас: часто мы могли увидеть спектакли, где вообще не было артистов, — там была только декорация, свет, звук, шум. Сейчас же мы постепенно возвращаемся к актеру, и это более чем правильно.

— Какие спектакли, на ваш взгляд, наиболее ярко демонстрируют этот переход?

— Из тех спектаклей, которые были по-



Сцена из спектакля «На дне». Режиссер — Оскарас Коршуновас.

казаны на нашем фестивале, я бы назвал «Обломова» Алвиса Херманиса, «Братьев Карамазовых» Люка Персеваля. Можно отметить и «Евгения Онегина».

— С чем, по-вашему, связано возвращение к актерскому театру?

— Здесь как раз-таки все просто: человек в зале хочет смеяться и плакать, а помочь ему это сделать может только живой артист, а не три тонны электроники.

Поделился своими впечатлениями о минувшем фестивале и Андрей МОГУЧИЙ, художественный руководитель АБДТ им. Г. А. Товстоногова.

— Каковы, на ваш взгляд, итоги фестиваля?

— Данный фестиваль показал нам качество и стабильность немецкоговорящих театров, а также стабильность развития европейской театральной культуры. Но я все-таки не театровед и поэтому могу просто сказать, что мне нравится в театре, а что нет. Так вот, то, что я называю именно живым театром, — сохраняется, театр работает с артистом, и в этом наше время во многом отличается от 1990-х, где множество режиссеров были увлечены формой. В смысле работы с актером я искренне восторгаюсь Персевалем, который по-

стоянно удивляет своими художественными открытиями.

— Чему мы можем научиться у европейцев?

— Много чему! Первое, на что нам стоит посмотреть и что перенять, — это их организация театрального дела, которая находится на очень высоком уровне. Дело в том, что и на фестиваль «Балтийский дом», и на Зимний театральный фестиваль Додина приехали репертуарные театры, и это нам наглядно демонстрирует: традиция, которой мы так гордимся, существует не только у нас, мы живем не на необитаемом острове. Репертуарный театр очень распространен в Европе, особенно в Германии, по духу очень близкой нам стране. И нам очень внимательно стоит посмотреть на них по той причине, что умение организовать репертуарный театр в Европе находится на очень высоком уровне. У них развита контрактная система, существует ротация кадров. Потрясает умение обеспечить работой тех людей, которые в ней нуждаются, умение обеспечить содержание тех людей, которые в нем нуждаются, но не могут получить.

Алексей БЛАХНОВ, фото Д. МАТВЕЕВАСА

КУЛЬТ.УРА!

СТУПАЙТЕ
С БОГОМ!



Фото предоставлено организаторами мероприятия

26 НОЯБРЯ в БКЗ «Октябрьский» бельгийская группа с испанским названием «Vaya con Dios» (переводится примерно как «Ступай с Богом!») дает прощальный концерт.

Определить музыкальный стиль группы, созданной в 1986 году, сложно: это сочетание цыганских мелодий, латино, джаза и оперы. Своим успехом группа во многом обязана солистке — певице Дани Кляйн (на фото), обладающей необычным тембром голоса. Критики, писавшие о ней, не скупилась на эпитеты, называя ее голос «чарующим», «многогранным», «обволакивающим» и «гипнотизирующим».

За время существования группы было продано более 7 миллионов альбомов и 3 миллиона синглов.

ЛЕДИ, ОТ КОТОРОЙ НЕ ОТВЕСТИ ГЛАЗ

«РАЗ В ПОКОЛЕНИЕ появляется леди, от которой не может отвести глаз весь континент», — сказал о Вивьен Ли актер и режиссер Орсон Уэллс. 5 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения великой английской актрисы. В новом здании Российской национальной библиотеки (Московский проспект, 165, актов зал) покажут фильмы с ее участием.

29 ноября в 18 часов — картина «Мост Ватерлоо» Мервина Лероя, вышедшая на экраны в 1940 году. Во время Первой мировой войны в Лондоне, на мосту Ватерлоо случайно встретились молоденькая балерина Майра, которую сыграла Вивьен Ли, и британский офицер Рой Кронин, роль которого исполнил красавец Роберт Тейлор. Молодые люди влюбились друг в друга, но судьба их разлучила... Казалось бы, сюжет избитый. Но великолепная игра Вивьен Ли возводит эту незатейливую мелодраму на уровень античной трагедии.

30 ноября в 13 часов — «Унесенные ветром», где Вивьен Ли сыграла свою коронную роль — Скарлетт О'Хары.

Ведущая вечеров — петербургский искусствовед Светлана Сливинская.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

«Диакония» поможет в беде

Проблемы наркомании, алкоголизма, ВИЧ-инфекции — серьезные проблемы современного общества. Многие сталкиваются с ними не понаслышке, но в близком окружении, а порой и в собственной семье. При этом очень важно знать, что есть люди и организации, которые могут помочь в подобной ситуации — помочь избавиться от зависимости и оказать поддержку родственникам человека, попавшего в беду.

Благотворительный фонд «Диакония» поддерживает социальные инициативы в Санкт-Петербурге и других регионах Российской Федерации.

В число основных направлений работы фонда в настоящее время входят: работа с зависимыми, с ВИЧ-инфицированными и их родственниками; профилактика ВИЧ-инфекции и зависимостей для молодежи, основанные на духовно-нравственных ценностях и пропаганде ответственного поведения; работа с бездомными — по улицам Петербурга ездит «Автобус милосердия», который ежедневно кормит около 100 бездомных.

В центре деятельности «Диаконии» — программа ре-

абилитации наркозависимых. Она включает в себя первичное консультирование — все столкнувшиеся с проблемой зависимости могут позвонить и получить консультацию; реабилитацию в двух центрах: центре «Пошитни» в Пушкинском районе и центре в пос. Сологубовка; после реабилитации — проживание подопечных в адаптационных квартирах и сопровождение после этапа социальной адаптации. Сотрудники фонда оказывают эффективную комплексную помощь зависимым людям и их близким, благодаря которой более 80% воспитанников, прошедших полный курс реабилитации, обретают надежду на позитивное будущее. В семьи возвращаются сыновья и отцы.



Все, кому нужна помощь, могут обратиться за консультацией, как попасть на реабилитацию в центры «Диаконии» или получить консультацию.

С более подробной информацией о деятельности фонда можно ознакомиться на сайте www.diaconiafond.ru, по электронной почте: diaconiafond@gmail.com или по телефонам: +7 (812) 274-36-62, +7 (812) 274-53-89.