

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ: Я в этом мире ничего не хочу поменять

СЕГОДНЯ ЛЕГЕНДЕ РУССКОГО РОКА
ИСПОЛНИЛОСЬ ШЕСТЬДЕСЯТ



Борис Гребенщиков
на своей выставке
на Пушкинской, 10.

ОТ АВТОРА. С мая Борис Борисович перестал давать интервью, хотя раньше общался охотно. Поэтому «интервью», что вы наверняка прочтаете в СМИ в эти дни, скорей всего подделки. Автора этих строк связывают с БГ отношения с 33-летней историей, и хотя мы общаемся чаще не для интервью, а просто «по жизни», в моем досье накопилось множество мыслей одного из главных мудрецов своего поколения (теперь уже не «поколения дворян и сторожей», а 60-летних кумиров, гуру и орденосцев). Грех было бы в такой день не припасть к этому кладезю мыслей. Ну вот хотя бы на тему духовного и физического здоровья.

Борис Борисович — орденосец, бессменный лидер легендарной группы «Аквариум», отец четверых детей, дважды дедушка, гуру и кумир для нескольких рок-н-рольных поколений. Но в свои 60 он по-прежнему моложав, энергичен, креативен и рок-н-ролен. Когда слышит про себя — «легенда», «звезда», «классик русского рока», то машет руками и смеется: «Типун вам на язык!»

— Борис, как вы можете определить себя в жизненном пространстве?

— Я не дилетант, но и не навигатор... Позволяю всему идти как оно есть.

— Считаете ли вы, что человек способен изменить свою судьбу, даже если ему фатально не везет?

— Изменить свою судьбу возможно всегда. Для этого нужно совершать благие поступки по отношению к другим живым существам, людям в частности. Наберите позитивную энергию, и ваша жизнь изменится сама. Как говорят, «Бог не фразер», плохие карты никому не сдает.

— Да, но это сейчас Гребенщиков — орденосец, лауреат всевозможных премий и званий. А как молодым талантам в наше смутное время выйти из заколдованного круга «деньги — творчество — успех»?

— Христос отвечал на этот вопрос в Новом завете, что Бог — одно, а Маммона — другое. Да, жизнь часто препятствует творчеству. Но если человек хочет творить, он вполне может это делать. Не обязательно его творения сразу найдут спрос и сбыт. Но творить-то кто мешает? Боль-

шая часть моей жизни прошла в условиях, когда мне особо не давали творить. На «Аквариум» тогда активно наезжали. Ничего, выжили! Потому что удовольствие от творчества превосходило все остальное. А выйти из заколдованного круга «деньги — творчество — успех» просто: плюнуть на деньги и пусть творчество будет само по себе. Тогда, может быть, что-то проклюнется. Вот мой совет. Сам пользуюсь им до сих пор.

— А как простым честным людям сейчас, когда все критерии сбиты, найти истину?

— Истина находится внутри человека. Если человек ее ощущает, тогда каждое место и каждая ситуация будет истиной. Нужно расчистить свое нутро в первую очередь. Как это делать — каждая религия дает ответ, и они, в общем-то, похожи.

— В свои годы вы выглядите на 30 — 35. Посоветуйте, как сохранить физическую и душевную молодость...

— Даже не знаю. Я бы сказал, конечно, живите, как я, но это себе дороже. Спать четыре часа в день и пятнадцать часов работать... Лучше ищите свои пути!

— Вас совсем не тяготит ваш возраст?

— Человек с возрастом становится свободней. И внутренне более раскованным.

— И сколько лет хотите прожить?

— Не думаю об этом. Меня это вообще не интересует.

— Неужели совсем-совсем не думаете?

— На пару тысяч я вполне потяну. Только бы тело выдержало (смеется).

— После сорока лет, проведенных в «Аквариуме», считаете себя классиком?

— Нет конечно.

— Борис, куда уходят ваши зрители прежних лет?

— На пенсию (улыбается).

— Удивительно! Мне кажется, что тинейджерская активность публики по отношению к «Аквариуму» достигла апогея...

— Нет, можно и больше. Есть еще куда двигаться.

— Но в том, что у вас на концертах публика все молодеет, есть что-то странное...

— В этом большой парадокс, я сам его не понимаю. Будь я молодым, стал бы я слушать музыку своих дедов?!

— Что вы хотите поменять в нашем государстве?

— Ничего. Я в мире вообще ничего не хочу поменять. Мне нравится наш мир.

— То есть вы приспосабливаетесь?

— В общем, да. Знаете, как ребенок, когда рождается, к какому большому количеству факторов приспосабливается. Он учится говорить, ходить. Христос сказал: «Будьте как дети, и войдете в Царствие Небесное».

— Вы счастливый человек?

— А я не знаю, что это значит. Времени по крайней мере мне не хватает.

Беседовал Михаил САДЧИКОВ
Фото Интерпресс

НЕ ПРОПУСТИ!

ДУНАЕВСКИЙ — ВЕЧНЫЙ И МОДНЫЙ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Филармонии им. Д. Д. Шостаковича приглашает 30 ноября на концерт «Исаак Дунаевский. Увертюры, вальсы, марши, музыка из кинофильмов».



Мелодии Дунаевского уникальны, узнаваемы, его музыка характеризует взлет культуры СССР в 1930 — 1940-е годы. В то время мелодии Дунаевского были не только популярными в СССР и социалистических странах, но и просто модными. Он легко сочетал в своем творчестве музыку к фильмам и опереттам с симфоническим жанром.

В концерте самые популярные произведения самого радостного композитора — Увертюру к кинофильму «Дети капитана Гранта», Концертный марш, Концертный вальс, Выходной марш из фильма «Цирк», Польку и Вальс из фильма «Кубанские казаки», Симфоническую картину «Бега» из фильма «Кубанские казаки» и другие — исполнит Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика», дирижер и художественный руководитель — заслуженный артист России Александр Канторов (на фото).

Начало — в 19.00.

ПОСЛУШАЕМ ЗАГАДОЧНУЮ ИСЛАНДСКУЮ МУЗЫКУ

В КЛУБЕ «Космонавт» 28 ноября выступит исландская группа «Múm» с презентацией новой программы «Smilewound». Эту группу называют волшебной, а также одним из трех китов, на хребтах которых стоит современная исландская музыка, для нас достаточно загадочная и знакомая прежде всего по творчеству Бьорк. Музыка «Múm» — смесь интеллигентной шумовой электроники, полной гаммы всевозможных духовых, клавишных, струнных, электронных и электрических звуков и завораживающего, мягкого, наполняющего пространство инфантильного вокала. Выступают они как оркестр: с духовыми, скрипками, при этом с самодельными шумовыми агрегатами,



колокольчиками, свистками и гуслями. В солистах — две бойкие девушки: Хильдюр и Мистер Силла. С приходом этих солисток у коллектива появились многоголосные хоровые партии, Силла привнесла в коллектив новый голос и свое умение играть на укулеле. «Smilewound» — 7-й альбом коллектива, вышедший в начале сентября 2013 года и признанный одним из лучших в дискографии. Начало — в 20.00.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ