

На день рождения Борису Гребенщикову дарят «Музыку серебряных спиц»

В МЮЗИК-ХОЛЛЕ ПОКАЖУТ МУЗЫКАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ ВИКТОРА КРАМЕРА, ЦЕЛИКОМ ОСНОВАННУЮ НА ПЕСНЯХ БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА

Легендарный музыкант справил 60-летие 27 ноября. И вот — музыкальное подношение. В спектакле «Музыка серебряных спиц» участвует группа «Маркшейдер Кунст». Премьерные показы пройдут 29, 30 ноября и 1 декабря.

Накануне корреспондент «ВП» Алексей БЛАХОВ встретился с Виктором КРАМЕРОМ и задал ему несколько вопросов.

— В какой степени участвовал БГ в работе над проектом?

— Дело в том, что весь проект построен на его творчестве, и нам нельзя было приступить к воплощению идеи без поддержки автора. Поддержка должна была быть в том числе и юридическая, и мы получили все права на использование музыки и текстов Гребенщикова. Проект делался с любовью, и нам было очень важно, чтобы он стал для БГ как минимум интересен. На первом этапе, когда занимались креативной частью, мы очень часто встречались с Гребенщиковым и обсуждали, что бы это могло быть. В итоге направление, которое мы с ним выбрали, — это своеобразная сказка для взрослых, некая фантазия.

— А какие еще варианты были?

— Было два пути. Первый — ностальгия: кафе «Сайгон», «Пушкинская 10» и рок-клуб, но эта идея ему сразу не понравилась. И я с Гребенщиковым был в этом

солидарен, так как считаю его музыку современной и не вижу повода погружаться в прошлое. Затем мною была предложена история, в которой персонаж попадает в некий иной мир, по аналогии с Алисой Льюиса Карролла.

— Каким образом к вам попала команда «Маркшейдер Кунст»?

— Это весьма забавная история. Так получилось, что мы планировали до конца года базироваться на площадке Мюзик-холла, которая нам более чем подходит. Но пришлось съехать на полтора месяца, так как ими был подписан контракт с другим проектом. Таким образом, мы стали искать площадку для репетиций. Дело в том, что в нашем городе не так уж много залов, которые могли бы принять наш проект с его размахом. Потом я вспомнил, что как-то помог Анастасии Курёхиной в работе над проектом «Поп-механика 2», который ставили в Центре современного искусства им. Сергея Курёхина. Анастасия с радостью отклик-



Многие герои песен БГ появятся на сцене Мюзик-холла.

нулась на мою просьбу, и мы целый месяц там репетировали. В перерывах успевали, что в подвале кто-то что-то играет, и заглянули туда. Выяснилось: там базируется группа «Маркшейдер Кунст». В этот момент мы как раз искали музыкантов для нашего проекта. Мы предложили, и они согласились.

— Каких персонажей из песен БГ можно будет увидеть на сцене?

— Мы по сути пытались объять необъят-

ное. Дело в том, что Гребенщиков умудряется создавать легендарных персонажей — как капитан Воронин или старик Козлодоев, в существование которых начинаешь искренне верить. Соответственно, мы выбрали персонажей, которые по логике могли попасть в этот сюжет, и они прекрасно начали жить в этом мире, у них возникли отношения между собой. Там будут и Партизаны Полной Луны, и Три Сестры, и, конечно же, многие другие. К сожалению, все не поместилось, некоторые остались за кадром и просто упоминаются, как, например, Мастер Бо. Не исключено, что по ходу развития спектакля они еще появятся.

— Вы отметили, что в постановке участвует множество непрофессиональных артистов. Как пришли к идее набрать путем кастинга людей, подчас случайных?

— Меня на эту мысль натолкнуло открытие Олимпиады в Лондоне: волонтеры, работавшие там, просто порвали весь мир своей искренностью и открытостью. Восемьдесят процентов нашей труппы просто собрано по всей стране. Часть из них, кстати, — артисты кукольного театра. К сожалению, в Театральном институте бытует мнение, что на кукольное отделение идут те, кого не взяли на драматическое. Но это далеко не так! Например, наш исполнитель главной роли — Сергей Беспалов, артист Большого театра кукол, управляемого Кудашовым. Я до сих пор не понимаю, как он не стал звездой драматических подмостков. На наш кастинг приходили целые группы, приходили даже целые хоры! У нас в постановке очень много хорошего пения. Объясню почему. Пришел вдруг целый хор, человек сорок, начали исполнять церковные песнопения. Я спросил их, умеют ли они танцевать рок-н-ролл. Да, из них в итоге остались два человека, но их руководитель предложил организовать хор в нашем проекте, и вот у наших ребят каждый день хорные занятия. Также в постановке есть отличные артисты, прыгуны на джамперах, отличные художники...

— Получился ли, на ваш взгляд, подарок для БГ?

— Когда я иду на день рождения и покупаю подарок, я делаю это искренне, нравится он или нет — другой вопрос. Я хочу сказать, что у нас нет цели понравиться Гребенщикову, и мы не стремимся понравиться его фанатам. Дело в том, что мы делаем проект, на который наверняка придут люди, которые вообще не знают, кто такой Гребенщиков. Мы понимаем, что в отличие от популярных радиостанций его творчество не охватывает большое количество народа. Мы хотим, чтобы пришедшие задались вопросом «Кто же такой этот Гребенщиков?» и пошли покупать его диск. Наша цель, чтобы люди вышли из зала со знанием того, что это — потрясающая музыка и волшебные стихи.

СПОРТИВНАЯ МОЗАИКА



Победил «12-й игрок»

ДЕРБИ — матчи двух команд из одного населенного пункта — отличаются, как правило, бескомпромиссностью. Но на днях в игру между «Салернитаной» и «Ночериной» в итальянской провинции Ночера-Инферiore вмешалась «третья сила».

Если точнее, это был «12-й игрок» — фанаты «Ночерины». Третью лигу итальянского футбола как раз сотрясает скандал, связанный с раскрытием серии договорных матчей, — 50 игроков отстранены от любимого дела, а на многих «эффективных менеджеров», да и тренеров заведены уголовные дела. А с «Ночерины» и очки к тому же сняты. Вот ее возмущенные болельщики и потребовали отставки всего коррумпированного руководства, запретив до этого футболистам выходить на поле — под страхом смерти!

Фанаты всей толпой сопровождали клубный автобус от гостиницы и до стадиона, выкрикивая недвусмысленные угрозы. Неудивительно, что судьи почти полчаса уговаривали их выйти из раздевалок. Но как только начался сам матч, три футболиста «Ночерины» изобраили травмы и потребовали замены. В последующие 20 минут «травмировались» еще четверо. Ну а пятый затеял потасовку с соперником из «Салернитаны» и был удален.

Таким образом, в составе «Ночерины» на поле остались лишь шестеро футболистов, поэтому согласно правилам матч был остановлен. После такого позора совет директоров клуба наконец в полном составе подал в отставку. А фанаты отпраздновали это на площадях Салерно — словно их любимцы выиграли Лигу чемпионов...

Ошибки ценой в 25 фунтов

АВТОБИОГРАФИЯ бывшего тренера «Манчестер Юнайтед» Алекса Фергюсона — подлинный бестселлер: лишь за первую неделю было продано 115 547 экземпляров. Однако далеко не все фанаты сэра Алекса довольны этим творением.

Один из них написал возмущенное письмо в издательство, в котором заявил, что ему «плюнули в душу». Ибо текст изобилует фактическими ошибками! Въедливый фанат насчитал их аж сорок пять на 402 страницах книги.

Например, Рой Кин отыграл в «МЮ» не 11, как в книге, а 12 лет.

Рио Фердинанд действительно отличился в полуфинале Кубка английской футбольной лиги на «Олд Траффорд», но было это не в 2009-м, а в 2010 году. Райан Гиггз дебютировал за «красных дьяволов» не в 16, а в 17 лет. Наконец, кардиостимулятор сэру Алексу вживили не в марте, а в апреле...

«Мы вычитывали текст дважды, с представителями клуба и с группой футбольных экспертов, исправили много неточностей. Но ведь за всем не уследишь!» — признался директор издательства Джейми Ходдер-Уильямс.

Внимательному читателю предложили переслать книгу в издательство, пообещав вернуть ее стоимость — 25 фунтов. Или получить экземпляр из исправленного тиража, который перешлут бесплатно...

И пивка для финишного рывка

НА ЛЕТНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ в Лондоне «утопили» австралийские пловцы: взяли всего-то 10 медалей, и только одну золотую, в эстафете у женщин, — худший результат с Игр 1992 года в Барселоне. Ну а последний раз без золота в плавании в личном зачете Австралия оставалась аж в 1976 году в Монреале...

И выяснилось: пловцы в Лондоне все-таки отличились. Во-первых, устроили пьяные оргии, на которых в ход пошли даже наркотики. А во-вторых, устраивали драки друг с другом. НОК Австралии не горюился реагировать на это почти целый год. А когда отреагировал — все диву дались. Президент Джон Коутс заявил, что австралийским спортсменам на будущих Олимпиадах официально разрешат употреблять алкоголь!

Правда, до определенного предела. А именно до «качания, шатания, нетвердой походки, бессвязной речи, нецензурной лексики, немотивированной агрессивности и неспособности поддержать беседу». Запрещенные в этом будут отправлены из Олимпийской деревни домой...

По материалам зарубежной прессы подготовил Борис ОСЬКИН

ВЫСТАВКА

Пожалуйста к столу!

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» НЕ СОВЕТУЕТ ИДТИ НА ЭТУ ВЫСТАВКУ ТЕМ, КТО СИДИТ НА ДИЕТЕ ИЛИ СОБИРАЕТСЯ СОБЛЮДАТЬ ДЛИННЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ

Создание выставок в Русском музее в последние годы напоминает увлекательную компьютерную игру. Набрал в поисковой системе ключевое слово, и она выдала тебе произведения искусства из постоянной экспозиции и запасников на заданную тему. Красный цвет в русском искусстве? Легко! Тема дороги в русском искусстве? Сколько угодно! Вода? Небеса? Лошади? Да пожалуйста! Теперь вот пришел черед еды. На выставке «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея» вас поджидает множество искушений.

СТОИТ даже бегло окинуть огромную — 300 экспонатов! — выставку в Корпусе Бюна, чтобы понять: тема эта вечная, волнующая человека во все времена. Даже если этот человек — художник, который, как гласит известная поговорка, должен быть голодным.

Пир, застолье, трапезы, пикники, народные гулянья и, конечно же, натюрморты рассказывают, впрочем, не только о еде как таковой. Подобно знаменитому пирожному «мадлен», размокшему в чае, изображенным на картинах русских художников яства помогают воскресить прошлое, делая его почти физически осязаемым, помогая почувствовать его запах и вкус.

По этим крестьянским пирогам, изысканным ананасам в шампанском или простецкой селедке можно изучать историю.

С едой в культуре связано множество ритуалов. Даже обычный завтрак на скорую руку на крошечной кухоньке какой-нибудь хрущобы — в какой-то мере священнодействие, первое причастие наступающего дня.



Петр Кучаловский. «А. Н. Толстой у меня в гостях». 1941 год.

Что уж говорить о трапезах наших предков! Глядя на наряженных крестьян на картине Алексея Вишнякова «Крестьянская пирушка» (1770-е годы), собравшихся за столом в темной избе, кажется, что они совершают какой-то обряд. Как известно, крестьянские пирушки не отличались особым богатством угощения, но пироги были всегда.

Организаторы выставки незадолго до вернисажа проводили викторину, разыгрывая каталог. Задаваемые вопросы показали, как же мы, приверженцы фастфуда, мало знаем сегодня о еде как искусстве. Вот скажите, например, в чем разница между пирогами подовыми и пирогами пряженными? Оказывается, разница в способе приготовления: подовые пекут без масла на поду (дне) печи, а пряженые — это что-то типа «русского фритюра». К уху было принято подавать пироги с морковью, к лапше — с мясом, а к кислым щам — с соленой рыбой.

Есть на выставке императорские сервизы XVIII — XIX веков. Чтобы почувствовать аромат эпохи, прочитаем меню праздничного обеда, данного в честь венчания на царство Николая Второго и Александры Федоровны:

«Бульон. Суп русский. Пирожки. Гатчинские форельки разварные. Дикая коза. Филе из цыплят с стрюфелями. Холодное из омаров. Жаркое: утки. Салат. Артишоки с грибами. Горячее сладкое. Мороженое. Десерт».

Заманчиво, но непонятно. Что такое, например, «горячее сладкое»? А вот что. К горячим сладким блюдам относятся воздушные пироги, пудинги, сладкие каши, яблоки печеные и жаренные в тесте, бабка яблочная, блинчики...

Эх, пальчики оближешь! Что касается сервировки, то к середине XIX столетия сфор-

мировалось два основных типа: русская и французская. Чем они отличались? При русской сервировке блюда разделялись на индивидуальные порции и раскладывались на тарелки на кухне или на буфете, а затем подавались гостям по одному в порядке их появления в меню. При французской же сервировке блюда сразу выставлялись на стол и сами по себе являлись его украшением. Их могли только унести для дополнительного подогрева.

На рубеже XIX — XX веков жанровые картины на социальные темы уступили место натюрмортам. Но и в этих изображениях предметов сервировки, еды, фруктов, цветов, натюрморты художники умудрялись выразить время, рассказать не только о нравах и вкусах, но и политике и экономике.

Вот знаменитый «Пивной натюрморт», написанный Михаилом Ларионовым, крупнейшим мастером русского авангарда, в 1904 году. Стол небогат — два стакана с золотистым пивом, тарелка с желеющим сыром, синяя скатерть... Но все познается в сравнении. Посмотрим на знаменитый натюрморт с селедкой на газете, написанный Кузьмой Петровым-Водкиным в первые послереволюционные годы, и впечатлительная Ларионовым трапеза покажется лукулловым пиршеством!

Посмотрев выставку, можно убедиться, что еда — это тоже искусство. Современному человеку, подсевшему на вредный фастфуд, стоит вспомнить о том, как умели наслаждаться жизнью наши предки, будь то простые крестьяне или аристократы.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото предоставлено пресс-службой Русского музея