



Художник
Георгий Ковенчук
за работой.

НЕ ПРОПУСТИ! «ПОД ЭТИМ ПОДПИСАЛСЯ БЫ САМ ВОЛОДЯ»

ТАК ГОВОРИЛА ЛИЛЯ БРИК О РАБОТЕ ГЕОРГИЯ КОВЕНЧУКА

галерею искусств «KGallery» открылась выставка «Гага рисует «Клопа». Нарочито загадочное для непосвященных название выставки расшифровывается просто. Гага — это знаменитый петербургский художник Георгий Ковенчук, чьи работы есть и в собрании Третьяковки, и в коллекции Русского музея, работавший в «Боевом карандаше», иллюстрировавший «Записные книжки» Ильфа. А «Клоп» — это, само собой, феерическая комедия ладимира Маяковского, которую сорок лет назад проиллюстрировал Гага.

ПО СТЕНАМ галереи висят иллюстрации. Пьер Скрипкин с баками и коком, какие-то вилки, рюмки, селедочные хвосты — археологические остатки, раскопанные той самой строительной бригадой. «Наших дней разгребая потемки». От картинок с «клопами» веет каким-то веселым нищезанятием, будто бы рисовала рука самого Маяковского. Это сходство — абсолютно органическое, естественное, ненадуманное.

— Был 1969 год. Мне просто позволили из издательства «Искусство» и сказали: «Мы хотим вам заказать подарочное издание «Клопа» к 80-летию Маяковского. Я, конечно, очень обрадовался, — рассказал мне художник.

— У вас стилистически получается очень похоже на работы самого Маяковского...

— Потому что мой дед Николай Кульбин — футурист. Он плотно общался с Маяковским. Они же все работали вот в таком лаконичном духе. Я с дедом, правда, этого не имел возможности обсудить, потому что он умер в 1917 году.

Дерзкая эстетика 20-х напугала издателей. У «Клопа» случились проблемы — книгу назвали «порочной». В 1973-м, в юбилейный год, ее не издали. Гага поехал в Москву отстаивать свои права художника. Там произошло необычайное событие: его познакомили с Лилей Брик, музой и, что называется, роковой любовью Маяковского. Причем художник даже не знал, что она еще жива. Лилия Юрьевна пригласила Гагу к себе, одобрила макет и даже сказала, что «под этим подписался бы сам Володя».

Сам Гага не очень хотел говорить о Лиле Брик. Охотнее поделилась воспоминаниями супруга, художник и актриса Жанна Ковенчук:

— Мы приехали к Лиле Брик. Это было уже незадолго до ее смерти. У нее была чудесная квартира, небогатая, но очень уютная. У талантливых людей дома может не быть богатства, зато есть красота. Там были всякие памятные предметы, подаренные ей когда-то знаменитыми людьми.

Приняла она нас очень ласково, угостила. Продукты у нее были из «Березки»: шикарная икра и тому подобное. Мне она наговорила комплиментов. «Это на тебе платье от Диора?» — спросила она. А платье было сшито дома. Ей очень понравилось. Лилия Юрьевна сама любила выглядеть элегантно и дома тоже



Тут весь пафос Маяковского как на ладони.

выглядела шикарно — в роскошных бусах, с бриллиантовыми кольцами. Она была широкообразованным человеком, но не кичилась этим. С ней было просто и интересно. Как от других идет аромат духов, так от нее веяло чем-то простым, свежим, талантливым и молодым. Было понятно, почему в нее был влюблен и Маяковский, и все остальные — до старости в нее влюблялись. В ней было что-то притягательное. Ее можно было спросить о чем угодно. «Лилия Юрьевна, когда вы себя почувствовали старой?» — «Что ты говоришь, я еще не старая». — «Ну ладно, как это вы не старая». — «После семидесяти...» Она не обижалась на такие вопросы, потому что любила искренность, честность и отсутствие снобизма. Гага она очень помогла морально. Сказала, что Маяковский подписался бы под этим макетом. Потом она познакомила его с Симоновым, который решительно заступился за книгу. «На меня только не ссылайтесь, начальство меня не любит», — просила она.

Заслуженный писатель оказал книгу и иллюстратору поддержку, которая стала решающей. «Клоп» увидел свет год спустя после юбилея — это было четвертое отдельное

издание комедии и первое иллюстрированное. Иллюстрации вызвали такой резонанс, что на основе их было поставлено сразу несколько спектаклей — в Ленинграде, в Польше и в Париже.

В этом году Маяковскому — 120, а Ковенчуку — 80. У того издания «Клопа» тоже юбилей: ему исполнилось 40 лет. Вдобавок здесь выставлены и 25 новых шелкографий Георгия Ковенчука на ту же «клоповью» тему.

— У меня никогда не было никаких презентаций, — говорит Гага. — И вдруг ближе к моему столетию они стали появляться. И сейчас я прямо плачу от счастья. В прошлом году тоже была презентация, потому что в Японии про меня вышла книжка «Gaga is gaga». Вы не подумайте плохого. «Гага» по-японски — художник. Знакомая японка все спрашивала Жанну: «Почему вы мужа называете по профессии?»

И еще одно важное: в галерее продается книга «Гага рисует «Клопа», посвященная всей этой истории. К ней прилагается диск, а на нем — запись беседы художника с Лилей Брик. Последняя ее запись, сделанная 30 апреля 1978-го. В августе того же года Лилия Брик умерла.

На открытии включили эту запись. Но за гомоном «уважаемых товарищей потомков» было не различить, о чем говорит Лилия Юрьевна. Наверное, в этом есть что-то символическое.

Выставка продлится до 23 декабря.

Федор ДУБШАН, фото предоставлены организаторами мероприятия



Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова объявляет конкурс на замещение должностей:

- преподавателя кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано на 1,5 ставки,
- преподавателя кафедры оперной подготовки на 1,5 ставки,
- профессора кафедры иностранных языков на 1 ставку,
- ассистента кафедры деревянных духовых инструментов на 0,25 ставки,
- профессора кафедры общественных и гуманитарных наук на 0,5 ставки,
- профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования на 0,25 ставки,
- доцента кафедры сольного пения на 0,75 ставки,
- доцента кафедры теории музыки на 1 ставку.

Документы принимаются по адресу:
Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3 (каб. №191).
Срок подачи заявлений — месяц со дня публикации объявления.
Заявления по почте не принимаются.

Организатор торгов конкурсный управляющий Максимов Александр Николаевич (ИНН: 330800000543; СНИЛС 013-848-851 63; 129090, г. Москва, а/я 50; maxsimov.torgi@gmail.com), член НП «СМИАУ», сообщает, что торги посредством публичного предложения по продаже имущества ООО «Арктика» (192029, г. Санкт-Петербург, улица Дудко, д. 3, ОГРН 1027806069939, ИНН 7811082550), составляющего лот №14, завершены.

Договор купли-продажи имущества по лоту №14 подлежит заключению по цене 4 332 471,68 рубля с победителем публичного предложения ООО «Династия» (ИНН/КПП — 5321147205/532101001).

Победитель публичного предложения первым представил в установленный срок заявку на участие в торгах, содержащую предложение о цене имущества должника, которая не ниже цены продажи имущества должника, установленной для определенного периода проведения торгов, и оплатил задаток.

Заинтересованность покупателя и участие в капитале по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему, НП «СМИАУ» отсутствуют.

Вечерний ПЕТЕРБУРГ
www.vppress.ru
Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Вечерний Петербург».
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ФС2-7738 от 27.09.05.

Генеральный директор Михаил ШКОДА
Главный редактор Константин МИКОВ
Первый заместитель главного редактора Игорь ЧЕРЕВКО
Заместитель главного редактора (редактор пятничного выпуска) Алла КАЗАКЕВИЧ
Заместитель главного редактора (редактор сайта) Алексей ЗУБАРЕВ
Отдел «Город» Алла РЕПИНА
Отдел информации Оксана ЕРМОШИНА
Отдел культуры Зинаида АРСЕНЬЕВА
Отдел спорта Владислав ПАНФИЛОВ
Подписные индексы
54980 — основной выпуск (с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск (с приложениями «Этажерка» и «Плюс ТВ»)
Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.
Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые лицензии и сертификаты. Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель.
По вопросам доставки газеты обращаться:
«Прессинформ» — тел. 335-97-51;
УФСП СПб и ЛО (почта) — тел. 314-86-43.



Отпечатано в типографии ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139.

Тираж — 10 025
Время подписания номера в печать по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1129

Распространение:
ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс», ООО «Союзпечать», Красногвардейское МРА «Союзпечать», ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА», ООО «Петропресс», ООО «Облпресса», МУП «Тоснопечать», все почтовые отделения Санкт-Петербурга и Ленинградской области, поезд повышенной комфортности «Мегаполис», ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:
197101, СПб, ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vecherka.spb.ru
Распространение:
телефон 334-35-58, тел./факс 334-35-57.
Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail: reclama@vecherka.spb.ru

PR-служба:
телефон 644-50-19
m.zhurova@pr.baltmg.ru
Цена свободная

