

«Зеленый пояс Славы»

ИДЕЮ МИХАИЛА ДУДИНА ЗАБРОСИЛИ И ИСКАЗИЛИ ЕЩЕ В СЕМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА

ласти Петербурга и Ленинградской области не успевают привести в порядок и отреставрировать все памятники ансамбля «Зеленый пояс Славы» к 70-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Слишком поздно начались работы по инвентаризации и обследованию монументов.

Еще требуется время на решение имущественных вопросов. Например, в Ленобласти 24 из 27 мемориалов не имеют собственника и переписка с Росимуществом по определению принадлежности объектов только началась. Привести в порядок весь комплекс чиновники двух регионов обещают к 70-летию Победы в великой Отечественной войне. Город выделяет на свою часть около 100 миллионов рублей, а область — 113 миллионов.

И то хорошо. Дело сдвинулось с мертвой точки. Но тут еще важно, как оно пойдет, ведь огромный комплекс «Зеленого пояса Славы» — это все-таки ансамбль. Неоднозначный, неоднородный, а потому требует комплексного и профессионального подхода. Если его будут реставрировать, как это делалось до сих пор, — красить плиты серой или красной краской для придания вида (<http://www.vppress.ru/stories/Zelenyi-poyas-Slavy-razvalilsya-na-otdelnyeh-pamyatniki-14841>), — то смысла такая реставрация не имеет.

СКОЛЬКО СТОИТ ВАШ РЕМОНТ?

Две красные гвоздики на питанной невольской сыростью гранитной плите «Рубежного камня» — главного монумента Невского пяточка и одного из памятников «Зеленого пояса Славы», ансамбля мемориалов, которые, окружая Петербург, напоминают нам о блокаде Ленинграда. Две красные гвоздики на темном граните. Когда бы вы ни приехали, цветы там будут. Не знаю, кто их приносит. Я, к своему стыду, приезжая к памятникам войны, вспоминаю о цветах в самый последний момент, когда стою и смотрю на гвоздики, положенные не мной. Но, слава богу, кто-то об этом помнит. Так было и на этот раз. Экскурсанты, по очереди вылипавшие из автобуса, слушая рассказ о великой битве, отводили взгляды от гвоздик. И всем захотелось сразу сделать что-то хорошее. Один мужчина, видно человек небедный, даже спросил экскурсовода, сколько будет стоить отремонтировать памятник. Экскурсовод оказался осведомленным. И назвал сумму, которую не так давно обсчитывали в музейном агентстве Ленинград-



Щели и сырость под плитами стелы у дота и танка на проспекте Стачек. Требуется реставрация.

ской области. Бизнесмен, видимо рассчитывая на отличные от столиц сметы, такой не ожидал и, делая неловко-задумчивый вид, поторопился зайти в автобус.



Обелиск у железнодорожной станции Лигово входит в мемориальный комплекс «Кировский вал». Сооружен трудящимися Кировского завода.

И вот это стало ошибкой. Практически сразу ансамбль перестал быть ансамблем: каждая организация отвечала за свой объект (которые были разнесены по 200-километровому кольцу), и никто не думал масштабно. До пояса из аллей и роц так и не дошло.

АНСАМБЛЬ ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ АНСАМБЛЕМ

Концепция продолжала разваливаться. В 1974 году Совет Министров РСФСР выпустил постановление №624, которым ансамбль был назван «Зеленым поясом Славы Ленинграда», а его мемориалы были признаны историческими памятниками федерального значения. Но для упорядочения содержания воинских монументов в Ленинграде и области постановление называлось «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» — в ансамбль «Зеленый пояс Славы» включили памятники мемориальных

ДО ПОЯСА АЛЛЕЙ НЕ ДОШЛО

По сути ведь так и было. «Зеленый пояс Славы» — народный памятник. Идею придумал поэт Михаил Дудин. Комплекс памятников с соединяющими их аллеями и рощами должен был проходить по блокадному кольцу, а монументы — стоять на местах конкретных боев, на рубежах, где были остановлены войска противника. Проект «Зеленого пояса Славы» и отдельных мемориалов на общественных началах был разработан коллективом архитекторов во главе с Геннадием Булдаковым в 1958 — 1964 годах. Возводили монументы своими силами жители Ленинграда и предприятия города. К 20-летию Победы на «Зеленом поясе Славы» стояли если не памятники, то закладные стелы. Но потом энтузиазм поутих, и где-то так и остались стоять стелы. Содержание памятников также было поручено расположенным поблизости хозяйствующим субъектам — если не районным администрациям, то заводам и фабрикам.



Памятник «Рубежный камень» (архитекторы М. Л. Хидекель и О. С. Романов, художник Г. Д. Ястребенецкий и скульптор Э. Х. Насибулин) был открыт 12 сентября 1972 года. С тех пор капитально не реставрировался.



Стела на воинском кладбище «Дачное». С виду памятники крепкие. Но для ухода за ними нужен профессиональный взгляд, а не взгляд чиновников.