



Отпечатано в типографии
ОАО «Первая Образцовая
типография», филиал
«Санкт-Петербургский
газетный комплекс».
198216, Санкт-Петербург,
Ленинский пр., 139.

Тираж — 10 025
Время подписания номера в печать
по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1319

Распространение:
ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс»,
ООО «Союзпечать», Красногвардейское
МРА «Союзпечать»,
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,
ООО «Петропресс»,
ООО «Облпресса»,
МУП «Тоснопечать»,
все почтовые отделения Санкт-Петербурга
и Ленобласти, поезд повышенной
комфортности «Мегаполис»,
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:
197101, СПб,
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vecherka.spb.ru
Распространение:
телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.
Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail: reclama@vecherka.spb.ru
PR-служба:
телефон 644-50-19
m.zhurova@pr.baltmg.ru
Цена свободная



Марина МОХНАТКИНА: В самбо прическа — очень важный элемент

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОБЕСЕДОВАЛ С УНИКАЛЬНОЙ ПИТЕРСКОЙ СПОРТСМЕНКОЙ

Одна из главных героинь в питерском спорте в 2013 году — наша самбистка Марина Мохнаткина. Во-первых, она — «королева партера» и просто красавица. А во-вторых, и это главное, выиграла в сезоне почти все, что только можно: Универсиаду в Казани, Всемирные игры боевых искусств и, наконец, чемпионат мира, который проходил в «Юбилейном». Кстати, на мундиале в Питере Мохнаткина стала трехкратной чемпионкой планеты.

УМРУ НА ПОМОСТЕ, НО НЕ ПРОИГРАЮ

— Марина, год 75-летия самбо, перефразируем высказывание из кинофильма «Ищите женщину», — получается, ваш год?

— Безусловно. Я стала трехкратной чемпионкой мира. На чемпионате мира в Питере испытывала большую ответственность, поскольку боролась дома, на глазах друзей и родственников. Ну и соперница в финале непростая оказалась. С украинкой Луизой Гайнутдиновой я дралась на чемпионатах мира и Универсиадах пять раз, она меня прекрасно знает, специально готовилась к схватке.

— Чем отличаются эти три золота чемпионатов мира — эмоционально?

— Каждое особенно моему. Я ведь боролась с разными соперницами. На первом победном для меня чемпионате мира сражалась в финале с представительницей Монголии, на втором — Белоруссии, теперь — с украинкой. Кстати, проигрывала ей по оценке активности. Если бы счет остался нулевым, судили бы по дополнительному показателю — пресловутой оценке активности. Тогда бы я скорее всего уступила. Поэтому когда я сделала левой прием, то выдохнула с диким криком.

— Проиграли бы? Но ведь именно вас в сборной считали безусловным фаворитом, в том числе и среди питерских самбистов. Даже говорили — мол, в отличие от боевого самбо, где сражался наш земляк Анатолий Стишак, в девичьем самбо все предсказуемо...

— Конкуренция в женском самбо с каждым годом растет. Конечно, глупо упускать возможность завершить схватку досрочно. Но на сей раз... даже не знаю, что мной руководило, — все было на грани, пришлось рисковать. И еще перетерпеть. Я, коль сражаюсь в финале, лучше умру, но не проиграю.

— Сезон завершен. Что дальше?

— Для начала хочется отдохнуть. Сезон, хотя и был насыщен яркими соревнованиями, выдался длинным, тяжелым. И скоро надо начинать все заново. Уже в феврале начнутся отборочные старты к чемпионатам Европы и мира.



Этот сезон у Марины Мохнаткиной сложился очень удачно.

МЕНЯ НАЗЫВАЮТ КОРОЛЕВОЙ ПАРТЕРА

— На питерском чемпионате мира по ходу финала с Луизой Гайнутдиновой вы почти минуту «ломали» друг друга. На экране зрителям прекрасно было видно, что у вас — гримаса дикой боли. Умение терпеть адские муки на ковре у девушек-самбисток вырабатывается на тренировках?

— Конечно. Существует целый комплекс таких упражнений. Без этого в самбо никак. Ведь если ты не перетерпишь боль, то будешь сдаваться всегда.

— Ну а какие средства красоты дозволено использовать самбисткам на ковре?

— Прежде всего нам надо оставаться девушками — в любой ситуации: красивыми, позитивными и улыбающимися всем вокруг. Борьба борьбой, но женщина всегда должна оставаться с красивой прической. Да, я ведь прежде всего женщина. А самбо — это просто любимое дело.

— На Играх боевых искусств в Питере, одолев в финале представительницу Сербии Ивану Яндрич всего за 19 секунд, вы говорили: мол, удалось не испортить прическу перед медальной церемонией...

— Я и говорю: для девушки прическа — очень важный элемент. Впрочем, на Играх боевых искусств я больше опасалась травмироваться накануне чемпионата мира, чем навредить красоте.

— Наталью Воробьеву, питерскую олимпийскую чемпионку по женской борьбе, на Играх в Лондоне газетчики назвали — «убийца с лицом ребенка». Дают ли в самбо девушкам соперницы и тренеры похожие яркие прозвища?

— Меня назвали «королева партера». Но это польстили, конечно. Хотя меня уже за границу приглашают, в частности в Израиль, вести мастер-классы по борьбе в партере. Но я себя звездой не считаю. Наверное, ввиду своей природной скромности.

В ПИТЕР ПРИЕХАЛА РАДИ СУПРУГА

— Как получилось, кстати, что вы стали заниматься самбо? Мальчишки в школе обижали?

— Нет. Никто не норовил меня поколотить. Просто пришла однажды в зал, потренировалась — мне понравилось. И постепенно затянуло. Занятия давались относительно легко. А в уличные драки меня не тянуло.

— А почему вы из Перми переехали тренироваться в Питер?

— Я продолжаю выступать за Пермский край, потому что с этим регионом связана моя жизнь. А в Питер переехала прежде всего потому, что у меня здесь муж (Михаил Мохнаткин, чемпион России по боевому самбо. — Ред.). У моего супруга перспективы в самбо огромные.

— Оцените тренировочные условия для самбистов в Петербурге...

— Ну, по сравнению с Пермским краем в Питере условия для самбо хорошие во всех отношениях. Есть все условия для занятий.

— А вы используете в тренировках или в схватках талисманы, амулеты?

— Нет, мой талисман — это муж. Он всегда может настроить меня на победный лад. Его присутствие на трибунах очень важно для меня.

Беседовал Павел ВЛАДИМИРЦЕВ
Фото Льва МЕЛЬНИКОВА