

Электрические сны-2013: что было хорошего на большом экране?

САМЫЙ НАСМОТРЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОДВОДИТ ИТОГИ МИНУВШЕГО КИНОГОДА

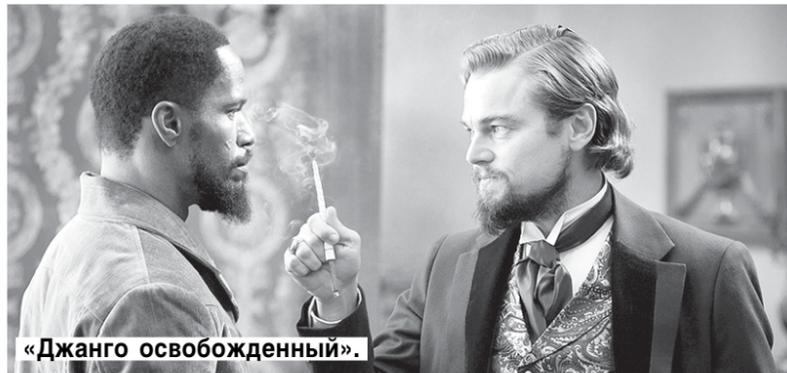
Самые кассовые фильмы года в российском прокате: «Сталинград», «Железный человек-3», «Тор-2», «Гадкий я-2», «Форсаж-6», «Легенда №17», «Семейка Крудс», «Оз, великий и ужасный», «Война миров Z».

МАЧЕТЕ УБИВАЕТ ВСЕХ

Для начала поговорим о зарубежных удачах. На удивление неплохим оказался «еликий Гэтсби» от легкомысленного База Лурмана. Формально это драма (и достойная игра Леонардо ДиКаприо это подтверждает), но Лурман же всё способен превратить в качели-карусели под легкой дурью. Однако это странным образом удачно совпадает с безумным шиком 20-х годов.

Похоже, самыми продуктивными, что называется, визионерами оказались режиссеры — выходцы из стран третьего мира. «Элизиум» южноафриканского режиссера Нила Бломкампа с Мэттом Дэймоном был бы прекрасной социальной фантастической сатирой об элите человечества, создавшей себе рай на космической станции. Жаль, подвел скромный финал, сведенный к натужному хеппи-энду.

Сногсшибательное впечатление произвел «Тихоокеанский рубеж». Мексиканец Гильермо Дель Торо всегда был славен своим умением видеть мир детскими глазами — и превращать в детей своих зрителей. В «Рубеже» Дель Торо, забив на всякий социальный месседж, вовсю дурачится с огромными роботами и подводными монстрами — но с каким упоением он это делает! Примерно так же работает и Роберт Родригес, в новом фильме «Мачете убивает» вовсю поглумившийся над проблемами мексикано-штатовских отношений.



«Джанго освобожденный».

Не уронил своего достоинства и друг Родригеса Квентин Тарантино. «Джанго освобожденный» — идеальный постмодернистский «спагетти-вестерн», без сучка и задоринки, с тонкой моралью.

Лучшей фантастикой и вообще одной из лучших картин в ушедшем году, пожалуй, стала «Гравитация» Альфонсо Куарона — еще один мексиканский талант оправдал свою репутацию. Фильм претендует на главный «Оскар» и наверняка еще получит свою долю славы. Залог успеха — не только в том, что астронавтов играют Сандра Буллок и Джордж Клуни. Третьим полноценным персонажем у Куарона стала сама Вселенная — давящее молчание космоса и безумная красота планеты Земля.

НЕМОЛОДЫ И ПРЕКРАСНЫ

Если говорить о более «серьезных» жанрах (хотя это, разумеется, условность), то тут, пожалуй, доминируют заслуженные ветераны.

Фильм «Танец реальности» — что-то невероятное, что можно вместить только в жалкие термины «автобиография» и «магический реализм», — вышел из-под кисти чилийца Алехандро Ходоровски. С его последней киноленты прошло шестнадцать лет.

После десяти лет молчания Бернардо Бертолуччи сделал картину «Ты и я», может, и не лучшую свою — но все же очень трогательную ленту про первую любовь.

Франсуа Озон, с другой стороны, успешно выступил с фильмом «Молода и прекрасна» — о том, что бывает, когда на месте первой любви — пустота.

Вуди Аллен после цикла умеренно забавных фильмов из жизни европейских столиц вдруг снял неожиданно сильную «Жасмин», вариацию на тему «Трамвая «Желание»». Как всегда, у него под иронией — психологизм и грустноватая рефлексия.

Ридли Скотт бросил неряшливые попытки снять фантастику или «про Средневековье» и создал триллер «Советник» — о том, что бывает со слишком жадными людьми. Жесткий, циничный и впечатляющий. Замечательный ансамбль из



«Капитан Филлипс».

Пенелопе Крус, Майкла Фассбендера, Кэмерон Диас, Хавьера Бардема и Брэда Питта.

А вот лучшей киноисторией «по реальным событиям», возможно, получился «Капитан Филлипс» Пола Гринграсса, который нам известен еще своей серией шпионских триллеров про Борна. Гринграсс не изменил своему умению делать страшно и интересно. Реальная история о противостоянии американского капитана и сомалийских пиратов держит внимание зрителя железной хваткой. И над всем этим саспенсом реет довольно скептический, антиглобалистский фактически взгляд на современный мир.

Одним из самых мощных фильмов года оказалась «Жизнь Адель» французского режиссера, тунисца по происхождению, Абделати-фа Кешиша, взявшая главный приз на Канском фестивале. Фильм о любви двух девушек вызвал множество скандалов. Сама тема секс-меньшинств, да еще чересчур откровенные любовные сцены... Упреки эти, впрочем, были мимо кассы: главное в фильме — та тщательность, с которой Кешиш исследует психологию любви вообще. Из почти документального исследования вдруг вырастает серьезное и поэтичное высказывание об отношениях, взрослении, экзистенциальном выборе и социальных барьерах между людьми.



«Советник».

СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ГЕОГРАФА

А что же с российским кинематографом? Конечно, были традиционные провалы, куда ж без них.

Особой удачей, к сожалению, не стал анимационный «Ку! Кин-дза-дза» Георгия Данелии — видимо, тема жизни на планете Плюк исчерпала себя еще в старом игровом фильме.

Сергей Жигунов снял несусветно жалких «Трех мушкетеров».

Невозможно без смеха смотреть франко-российского «Распутина» — непонятно только, зачем понадобилось Жерару Депардье и Фанни Ардан участвовать в этом капутнике.

А нашумевшие и скандальные «Интимные места», которые могли бы стать русской «Жизнью Адель», — на поверку оказались довольно скромным, стыдливым набором слегка неприличных анекдотов.

Наконец, Федор Бондарчук воздвиг «Сталинград» — странное сентиментально-гламурное нечто, которое в редком единении ругают молодые хипстеры и пожилые ветераны. «Сталинград» за-

чем-то был выдвинут на «Оскар» — разумеется, безуспешно.

Тем более что имелись куда более достойные претенденты. Нельзя не порадоваться: все-таки для российского кино 2013-й был на удивление урожайен.

В этом году вышел первый, пожалуй, удачный российский фильм-катастрофа «Метро», где наконец-то показали живых людей в правдоподобной и жуткой ситуации.

Была умелая, уверенно сделанная спортивная драма о хоккеисте Валерии Харламове «Легенда №17».

Было «Горько!», трагикомическое и при этом вполне достоверное исследование на-

ционального характера на примере отдельно взятой свадьбы.

Картина «Роль» Константина Лопушанского об актере, в Гражданскую войну встретившем своего двойника-красноармейца, — это пусть не по мощности, но по своему пафосу и мрачной страстности практически поэма «Двенадцать» Блока, помещенная на пленку.

«Долгая счастливая жизнь» Бориса Хлебникова — о судьбе фермера, в российской глубинке тщетно бьющегося о стену вечных коррупции, бюрократии и равнодушия, — ошеломляет не слабее балабановского «Груза 200».

Другая провинциальная история и самая, может быть, замечательная находка года — это фильм «Географ глобус пропил» Александра Велединского. Картина о судьбе «географа» Служкина, слегка юродивого, слегка алкоголика — тоже очень региональная. Но как раз благодаря этой своей местечковой, частной укорененности — куда более универсально-общероссийская, чем все, что мы видели в последнее время.

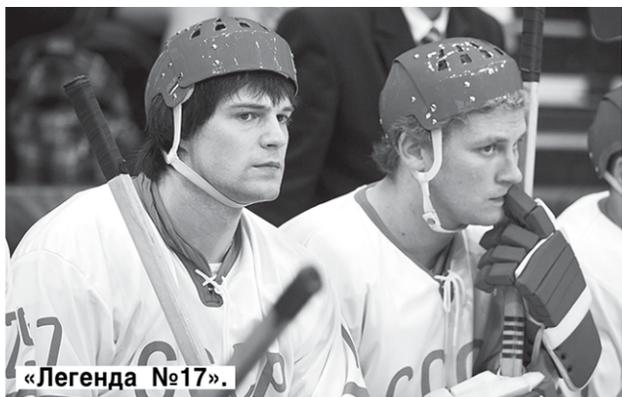


«Сталинград».

В 2013-м Джонни Деппу и Брэду Питту стукнуло по пятьдесят лет на брата. Джей Джей Абрамс будет снимать новую часть «Звездных войн». Умерли режиссеры Петр Тодоровский, Алексей Балабанов и Алексей Герман...

Киноиндустрия — фабрика грез не только потому, что фильмы — это воплощенные сны. Вообще все, что связано с киноискусством, растворяется в сказочной дымке. Мы или ждем новых удивительных картин, или поражаемся жизненным перипетиям актеров, или вспоминаем вдруг, как нам было хорошо на том давнем сеансе в стареньком кино-театре, — и всё это, всё — пар, мираж, морок... Но до чего притягательный!

Федор ДУБШАН



«Легенда №17».