

ВСТРЕЧА

КУЛЬТУРА!

Сергей ЖИГУНОВ: Новому поколению нужны новые «Мушкетеры»

РЕЖИССЕР ОБЪЯСНИЛ, ЗАЧЕМ СНЯЛ ОЧЕРЕДНУЮ КИНОВЕРСИЮ РОМАНА ДЮМА

Одним из главных телесобытий минувших каникул стал показ 10-серийного фильма «Три мушкетера», где Сергей Жигунов впервые предстал в амплуа режиссера (а также соавтора сценария и генпродюсера). Наш корреспондент встретился с Сергеем Викторовичем, чтобы поговорить о «Мушкетерах» и не только, благо немало эпизодов новой картины снимались в наших краях.

— Сергей Викторович, какие воспоминания остались у вас от съемок в Петродворце и Выборге?

— В Выборге мы задержались буквально на два-три дня, а вот в Петродворце надолго. Я был несколько удивлен: со стороны Петродворца — болото, а на другой стороне Финского залива (я жил в гостинице в Зеленогорске, мне нужна была тишина, и, кстати, мы там лес снимали) — песок и очень сухо, даже когда дождь льет. Вы не представляете, как мы страдали: просто тонули. В Интернете вывешена какая-то фотография, где наши мальчишки скачут по полю, брызги из-под копыт... И едкий комментарий: мол, это мы для эффективности пририсовали брызги на компьютере: откуда в

Москве не смог, потому что уехал в Петербург. А в Питере не смог из-за спектакля. Но он записал видеобращение для нас. Так что все хорошо.

— новых «Мушкетерах» роль Ювелира прекрасно сыграл Владимир Этуш, ваш педагог по Шуйкинскому училищу... А не так давно в Петербурге случился за-

«Новые» мушкетеры: Д'Артаньян — Риналь Мухаметов, Атос — Юрий Чурсин, Портос — Алексей Макаров, Арамис — Павел Баршак.



поле могут быть такие! Знали бы они, что это не поле — это озеро, в котором растет трава.

— аша дочь Мария дебютировала в амплуа ассистента режиссера...

— Маша — ассистент режиссера монтажа. Окончила ВГИК, искусствоведческий факультет, потом еще Невскую киноакадемию. А теперь работает. На этом фильме была ассистенткой. Наш фильм монтировал француз Николя Трендесевич, любимый монтажер Люка Бессона. Ей повезло. И с папой повезло, и с работой сразу. Возможно, Маша чему-то научилась.

— Многие изначально пророчили вашему фильму неуспех, считая, что слишком сильны еще воспоминания о легендарных «Мушкетерах» с Михаилом Боярским... Кстати, почему Михаил Сергеевич не пришел ни на московскую, ни на питерскую премьеру вашей картины?

— Михаил Сергеевич собирался, но в

нятный эпизод. стык, друг за другом, во Дворце им. Ленсовета состоялись творческие вечера Этуша и Жан-Поля Бельмондо. И жили они в одном отеле, там в ресторане и познакомились. Не сразу нашли общий язык, но когда Этуш рассказал, что недавно снялся во «французском» фильме Жигунова, то Бельмондо оживился и вспомнил, как на заре актерской юности лихо играл Д'Артаньяна. После этого разговор пошел совсем иной — «французы» стали общаться, накатили по рюмочке. А до этого Бельмондо никак не мог понять, кто такой Этуш, а Этуш не очень хорошо представлял, кто такой Бельмондо...

— Я думаю, Этуш хорошо знал, кто такой Бельмондо, просто сделал такой вид по причинам, мне неизвестным. Бельмондо был огромной звездой в Советском Союзе.

— Ирина Алферова как-то рассказывала, как она снималась в старых «Муш-

кетерах»: «Миша Боярский был такой красивый. Я смотрела и восхищалась...» Извините, а почему ваш Д'Артаньян не такой же красивый?

— Наш — красивее! Во-первых, наш — молод, он очень обаятельный. Он — смерть девчонок. Он и Арамис — пропали девчонки!

— То есть ваш Д'Артаньян красив «изнутри»?

— Почему — внутри? Посмотрите на экран.

— Я посмотрел — мне хватило. Или он раскрывается потом? Вы думаете, если его поставить рядом с Боярским, женщины побегут к нему, а не к Боярскому?

— Наш — молодой, спортивный. Я так думаю, что побегут к нашему Д'Артаньяну. Это — во-первых. Во-вторых, Боярский был сильно немолод тогда.

— Михал Сергееч 1949 года рождения. Давайте посчитаем...

— Боярскому было 29. А Риналю — 22. И это большая разница, поверьте. Это прямо поколение целое. Посмотрите на экран, он же красавец. 29 и 22 — это мужчины на разные женские аудитории.

— Но все-таки как вы «избавились» от сравнений с «Мушкетерами» Боярского, Смехова, Старыгина, Смирнитского, песнями Дунаевского?

— Господи, прости, 35 лет назад сняли «Трех мушкетеров». О чем вы сейчас говорите?! Нет такого фильма больше. Нету! Наши иностранные коллеги, партнеры, люди, делавшие с нами картину, с удивлением слышали, что мы опасаемся конкуренции с фильмом, который вышел 35 лет назад. Они переспрашивали: «Простите? 3,5 года назад?» Мы отвечали: «35!» Они отказывались понимать: «И вы боитесь, что будут какие-то столкновения интересов? Как это может быть?»

— Стало быть, через 20 лет можно хоть на что снимать ремейки?

— Не через 20 — значительно раньше. Вы понимаете, аудитория, которая сейчас ходит в кинотеатры, знает Боярского, при всем моем к нему уважении, только по зенитовскому шарфику. Это мой товарищ, я его очень люблю и уважаю. Но давайте называть вещи своими именами. И он это прекрасно понимает. Мы с Михаилом Сергеевичем общались недавно на телешоу. Новому поколению нужны ровесники, а ровесник — наш мальчишка, играющий Д'Артаньяна.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Михаила САДЧИКОВА-мл.

В ФИЛАРМОНИИ БУДУТ ЧЕСТВОВАТЬ ДАНИИЛА ГРАНИНА

СЕГОДНЯ в Большом зале Филармонии состоится торжественный вечер, посвященный 95-летию писателя, почетного гражданина Санкт-Петербурга Даниила Гранина и открытию XII фестиваля «Почетные граждане Санкт-Петербурга».

Фестиваль «Почетные граждане Санкт-Петербурга» проходит ежегодно под патронатом губернатора и при поддержке городского правительства и Законодательного собрания в честь наиболее выдающихся жителей нашего города, внесших большой вклад в развитие промышленности и городского хозяйства, науки и образования, культуры и спорта.

XII фестиваль «Почетные граждане Санкт-Петербурга» будет продолжаться в течение всего 2014 года. Среди юбиляров этого года, которым будут отдавать почести, — Даниил Гранин, Ирина Богачева, Людвиг Фаддеев, митрополит Владимир, Олег Басилашвили, Владимир Александров, Алиса Фрейндлих, Михаил Пиотровский.

В ОСОБНЯКЕ РУМЯНЦЕВА НАПОМНИЛИ О 70-ЛЕТИИ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ

СТАРЕЙШЕЕ издательство нашего города — «Лениздат» — выпустило к памятной и трагической дате книги, которые были представлены в Особняке Румянцева.

«Ленинградцы. Блокада из первых уст. Блокадные дневники из фондов Государственного музея обороны и блокады Ленинграда». В этот уникальный том включены блокадные дневники мальчика-пожарного; главного инженера одной из ленинградских ГЭС, отвечавший за подачу электроэнергии в город; заведующей райздрав-отделом Кировского района; цензора, записывавшего в свой дневник циркулировавшие по городу слухи и фразы из писем; лектора политотдела одной из армий; сотрудника комендатуры; преподавателя ремесленного училища, который ведет свой дневник вместе с маленьким сыном... Открывают книгу воспоминания женщины, которая встретила 22 июня 1941 года свое тринадцатилетие.

В книге «Записки оставшейся в живых. Блокадные дневники Татьяны Великотной, Веры Берхман, Ирины Зеленской» собраны дневники трех удивительных женщин. Во время Первой мировой они служили сестрами милосердия. В Великую Отечественную оказались в аду ленинградской блокады. Но именно эти испытания раскрыли их душевную красоту.

Альбом фотоколлажей «Война: эффект присутствия. В фотореконструкциях Сергея Ларенкова» уникален тем, что в нем с точностью до сантиметра совмещены кадры, запечатлевшие Ленинград в годы блокады, и фотографии современного Петербурга, сделанные в том же месте и с той же точки. Так автор сумел соединить прошлое и настоящее.

В Особняке Румянцева также в эти дни, по 15 марта, проходит выставка «Ленинградцы. Живописный портрет XX века в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга».

Это более 170 живописных портретов, созданных с 1917-го и до начала 2000-х годов. В экспозиции можно увидеть портреты Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Андрея Вознесенского, Михаила Дудина, Даниила Хармса; художников Павла Филонова и Евгения Чарушина; актеров Олега Басилашвили, Владислава Стрельчика, Бруно Фрейндлиха, Людмилы Чурсиной, Елены Юнгер.

Подготовили Михаил СОБОЛЕВ
и Варвара ХОЛОДНАЯ