

КУЛЬТУРА!



Публичка празднует 200-летие

ВЧЕРА ОРУДИЕ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ СТРЕЛЯЛО В ЧЕСТЬ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В ПЕТЕРБУРГЕ началось празднование двухсотлетия Российской национальной библиотеки, ранее именованной Императорской публичной библиотекой и Государственной публичной библиотекой. Петербуржцы по-прежнему неофициально называют свою главную библиотеку Публичкой, несмотря на переименование ее в РНБ в 1992 году.

В честь 200-летия РНБ вчера был произведен полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости. На пунктах записи читателей на площади Островского, 1/3, и на Садовой улице, 18, новичкам весь день вручали сувениры от РНБ.

В ознаменование двухвекового юбилея отдел рукописей библиотеки представил проект «Из заветного ковчега: учетные документы Императорской Публичной Библиотеки». Для хранения уставных документов 200 лет назад был специально изготовлен из ценных пород дерева изящный ковчег. Его украсили четыре бронзовые золоченые фигурки грифонов, наверху венчает герб Императорской публичной библиотеки — двуглавый орел с литерами «ИПБ».

РНБ, конечно, имеет современный устав. «Тот первый — старательно выписанный писарской рукой — извлекается из ковчега чрезвычайно редко», — рассказывают в библиотеке. Но спустя 200 лет интернет-ресурс РНБ сделал заветный ковчег открытым для всех — в виртуальном доступе.

Юбилейные события продлятся до конца января. 28 января предстоит торжественное заседание в Таврическом дворце. 29 января в здании на Московском проспекте пройдет международная конференция «Роль национальных библиотек в общественном развитии» и откроется выставка, рассказывающая о достижениях библиотеки за последние 50 лет.

Алла ДМИТРИЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ

ВЫСТАВКА

Петербургские школьники расскажут о блокаде

ВЫСТУПЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ МОЖНО БУДЕТ УСЛЫШАТЬ НА ОТКРЫТОЙ ВЫСТАВКЕ «ЛУЧ СВЕТА В БЛОКАДНОЙ ТЬМЕ»

17 ЯНВАРЯ в 16.00 в Детском музейном центре исторического воспитания откроется выставка «Луч света в блокадной тьме». Будут представлены уникальные материалы из семейных архивов петербуржцев и коллекций школьных музеев, большая часть которых ранее не экспонировалась.

О том, что помогало жителям блокадного города бороться с кошмаром, приносило эмоциональное облегчение, рассказывают не только экспонаты. На открытии школьники расскажут о том, что такое память о блокаде в их собственной жизни, что они знают о ней и почему она не забыта.

На выставке представлены открытки и военные «треугольники», которые приходили в Ленинград. Иногда переписку вели даже жители одной квартиры. Об этом свидетельствует блокнот семьи Табор, на страницах которого зафиксирована повседневная блокадная жизнь.

Для многих блокадников «лучами света» стали работа и учеба. Несмотря на слабость и болезни, дети старались учиться «на отлично». Об этом рассказывает уникальная коллекция блокадной школы, сохраненная в школе №112 Выборгского района: школьные журналы, записки от родителей, шпаргалки, детские рисунки и чертежи.

Можно увидеть здесь и личные вещи, эскизы художника Василия Селиванова: созданные им плакаты висели на стенах ленинградских домов. Многие книги не пошли на растопку, пережили блокаду, были сохранены. Поддерживать память о мирном времени, верить в то, что оно снова придет, людям помогли обычные бытовые предметы: мебель, посуда, игрушки, что также сохранились до нашего времени и оказались на выставке.

Большинство материалов, представленных на выставке, описано и исследовано учениками петербургских школ. Это музей «История школы на Куракиной даче» (школа №328 Невского района), музей «История Старой и Новой Деревни» (школа №53 Приморского района), музей школы №112 Выборгского района, прогимназия №701 Калининского района.

Уникальная коллекция детских работ — убедительное доказательство того, что подвиг блокадников не забыт, он — в сердцах современных петербуржцев.

Варвара ХОЛОДНАЯ

Даниил ГРАНИН:

Я наслаждаюсь видом людей, которые слушают музыку

СВОЙ ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ОТМЕТИЛ В ФИЛАРМОНИИ

Даниилу Гранину исполнилось 95 лет 1 января. Но широко юбилей писателя и почетного гражданина Петербурга отпраздновали только 13-го, в канун 1 января по старому стилю. И отпраздновали с размахом. В Большом зале Филармонии собралось множество поклонников, друзей, коллег-писателей и поэтов. Кроме того, этим же вечером в Филармонии открылся и XII фестиваль «Почетные граждане Санкт-Петербурга», так что и носители этого звания здесь присутствовали во множестве, и во главе их — сам Гранин.

«ВЫ ЗАРАЖАЕТЕ СОВЕСТЬЮ ОКРУЖАЮЩИХ»

— Даниил Александрович, как-то глупо получается: только что я вас поздравлял лично, теперь придется еще раз, — сказал, поднявшись на сцену, Олег Басилашвили, тоже почетный гражданин города. — Эти поздравления — не только мои, но и от группы почетных граждан. Очень трудно передать то чувство, которое владеет мною. Встреча с вами или с вашими книгами, что то же самое, наполняет меня каким-то спокойствием. Верой в то, что жизнь дана человеку не зря. Даже в страшных вшивых блокадных окопах люди верили в жизнь, находили радость. Мало того. Рядом с вами я все время чувствую, что у меня тоже есть качества, о которых говорите вы. Например, это редкое явление: совесть. Еще — порядочность, честь. Спасибо, что вы ими обладаете и заражаете ими окружающих. Живите долго, пишите и радуйте нас.

И Олег Валерианович прочел «Послушайте!», а после — «Скрипка и немножко нервно» Маяковского.

Вице-губернатор Василий Кичеджи поздравлял Даниила Гранина не только от себя, а еще и от имени губернатора Геор-



Сергей Слонимский порадовался, что Даниил Гранин любит и современных композиторов.



В фойе Филармонии — фотовыставка, посвященная жизни писателя.

гия Полтавченко, который «к сожалению, находится в Китае и не мог присутствовать здесь, в прекрасном храме искусства».

— Мы сейчас разговаривали, — обратилась вице-губернатор к публике. — И Даниил Александрович говорит мне: срочно займитесь библиотеками. Они должны стать культурными центрами... Вот как он всегда заботится о популяризации литературы. Я хочу сказать нескромно: я был отличник. Меня еще в третьем классе при-

учили не просто читать, а приходило и пересказывать то, что я прочитал. И одной из моих первых книг был роман «Искатели» Даниила Гранина — роман об ученых. Я уверен, что в развитии космоса и всей нашей промышленности, науки есть очень большая его заслуга. Да, по сравнению с Москвой мы, Петербург, не первые. Но мы и не вторые. Такого созвездия ярчайших людей нет даже в столице, в этом я вас уверяю.

«ВЫ — МОЛОДОЙ»

После поздравлений был концерт. Звучала только та музыка, которую хотел услышать юбиляр: во-первых, концерт №21 любимого композитора Даниила Гранина — Моцарта.

Исполнили «Мой город» Василия Соловьева-Седого, а также киномузыку: вальсы Андрея Петрова к фильмам «Бедный бедный Павел» и «Петербургские тайны» и вальс Исаака Шварца к картине «Дикая собака Динго». Выступал симфонический оркестр «Классика» под управлением дирижера Александра Канторова.

Прозвучал еще финал Весеннего концерта Сергея Слонимского. Сам композитор тоже был здесь и поздравил писателя со днями:

— Вы — защитник культуры. У вас есть

прекрасное чувство юмора и чувство новаторства. Вы молодой человек. И короткий финал моего концерта адресован вам, как молодому человеку.

— Я знаю Даниила Гранина пятьдесят лет, — сказал нам позже за кулисами композитор. — Он был младшим коллегой моего отца, который очень ценил его первые произведения. Мы встречались потом на даче в Репине, на днях рождения общих друзей... С 60-х годов Даниил Александрович начал активно интересоваться музыкой, ходить в Филармонию. И он очень помогает большой музыке именно тем, что посещает наши симфонические концерты: Бетховена, Малера, Брамса. Он оказывает своим присутствием и веским словом всем нам большую поддержку, и мы чувствуем себя защищенными.

ОН ВСЕ — ДИТЯ ДОБРА И СВЕТА

Поздравляли Даниила Александровича не только публично. К любому в фойе подойди — услышишь что-то хорошее.

— Мои любимые книги у Гранина — «Искатели», «Зубр», — сказала нам блокадница Вера Файнзильберг. — А кроме того, я старалась не пропустить ни одного его выступления. Они всегда были замечательные, умные, острые, на злобу дня... не на злобу,



Даниил Александрович принимал поздравления, сидя в ложе, но для ответной речи поднялся на сцену.

а на добро! Он чистый и великий человек — и по судьбе своей, и по тому, как он влияет на общество.

— Даниил Гранин близок мне, во-первых, как технар, — рассказал Ростислав Яковько, бывший главный специалист «Ленэнерго». — Он закончил Политех, трудился в «Ленэнерго», так что мы — коллеги в каком-то смысле. Он и писал про инженеров. А та правда, которую он написал про блокаду... В 1982 году тираж «Блокадной книги» был всего 100 тысяч. Я с большим трудом ее достал. Читал тогда со слезами. Сейчас — еще сильнее плакать хочется. Гранин — человек с гражданской позицией. Мне близко его правдолюбие. Он при любых правительствах не преклонялся никогда и ни перед кем за свои 95 лет — дай ему Бог прожить еще столько же.

— «Иду на грозу», «Зубр» — это те книги, на которых мы воспитывались, — поделился профессор Военно-морской академии Олег Асташенко и ведущий научный сотрудник ЦНИИ им. Крылова Вениамин Папинов. — А его «Блокадная книга» нас всех просто положила. Главное у него — это любовь к жизни и любовь к людям. Мы желаем ему отметить столетие, доброго здоровья и всего наилучшего.

Несколько слов в благодарности всем поздравителям сказал и сам Даниил Алек-

сандрович, выйдя на сцену. А потом он просто поразмышлял вслух. Это была полупроповедь-полубеседа с нами, читателями. И все притихли, слушая его негромкий голос:

— Спасибо вам всем за то, что пришли. Поздравляю вас со старым Новым годом — это очень милый, «резервный» праздник... Вы знаете, я очень люблю нашу Филармонию. Она — особый дом, с особым ароматом, традициями. И с особой публикой. Я обычно сажусь там, за колонной — чтобы видеть и дирижера, и слушателей. Я наслаждаюсь видом людей, которые слушают музыку. Это уникальное зрелище. Мы, питерцы, считаемся довольно замкнутыми, холодными людьми. Но здесь думаешь: Простим упрямство — разве это Сократый двигатель его?

Он весь — дитя добра и света, Он весь — свободы торжество! — процитировал писатель Блока. — Вы знаете, музыка преображает человека. Зал и все люди исчезают для него. Он вступает в какой-то диалог души с музыкой. Так действует и любое искусство. А в наших условиях, условиях жизни в огромном мегаполисе, очень важно иметь какое-то пристанище для души...

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ



Юбилера поздравить пришли не только Валерий Гергиев и Юрий Темирканов, но и множество других известных людей Петербурга.