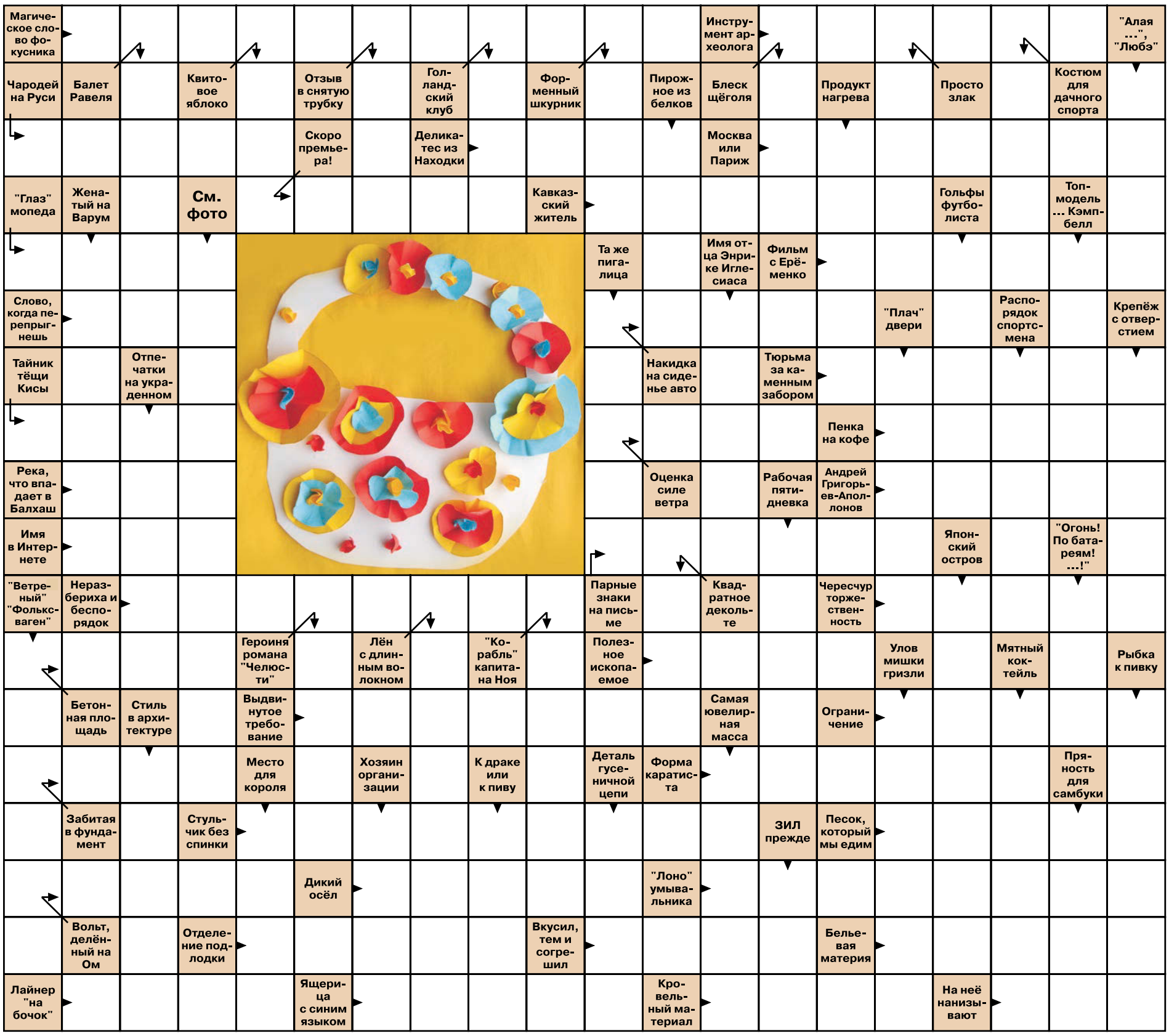
СКАНВОРД ОТ XWORD.RU



ПОГОДА

Санкт-Петербург

ОБЛАЧНО, С ПРОЯСНЕНИЯМИ, МЕСТАМИ СЛАБЫЙ СНЕГ

днем:	**-7...-9 °С**
ночью:	**-9...-11 °С**
ветер:	северо-восточный, 2 — 5 м/с
давление:	765 мм рт. ст.
влажность:	Будет расти 75 — 85%

Медицинский тип погоды — умеренно комфортный. Геомагнитный фон — относительно спокойный. Содержание кислорода в воздухе в норме.

восход:	10.45
заход:	17.33
долгота дня:	6.48

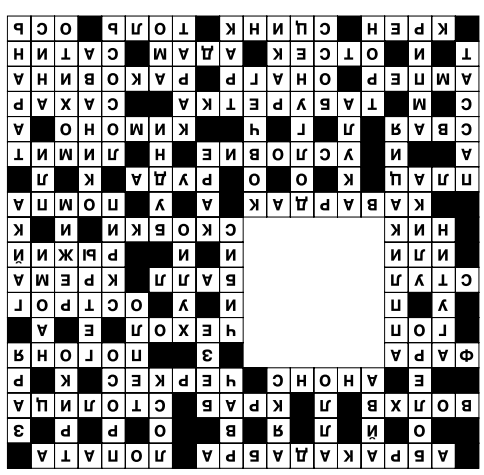
Самое холодное 15 января в Санкт-Петербурге было в 1940 году — температура воздуха тогда составила минус 34,7 градуса, абсолютный максимум (плюс 5,4 °С) зарегистрирован в 1975 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

КАЛЕНДАРЬ. 15 ЯНВАРЯ

- **День образования Следственного комитета в России.**
- **День рождения «Википедии».**
- **Преставление и второе обретение мощей преподобного Серафима Саровского (правосл.).**

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ СВЕТЛАНЫ ЯКОВЛЕВОЙ:

— Поход в Мариинский театр всегда праздник. Вот и мы с подругой устроили себе такой праздник на январских каникулах. Купили билеты на оперу «Садко» и отправились наслаждаться высоким искусством. Сдав вещи в гардероб, решили, что надо приобрести программку: содержание оперы требуется освежить в памяти. К тому же солистов мы в лицо не знаем, любопытно прочитать, кто исполняет главные партии. Тут как раз навстречу капельдинер с программками идет, мы — к ней: «Сколько стоит?» — спрашиваем. «Тридцать рублей, — отвечает. — Но на русском языке программок уже нет, только на английском остались». Мы разочарованно отошли. Но надежды не потеряли, решили: у этой нет, у другой будет. Тут как раз прозвенел звонок, и мы отправились на свои места. У исполнителя Садко был дивный голос, и исполнительница Любавы нам понравилась, и вообще зрелище было впечатляющим: прекрасные костюмы и постановка. Естественно, побыстрее хотелось узнать, кто же всю эту красоту создал. Как фамилии художника и режиссера. В антракте спустились этажом ниже в прогулочное фойе, где выставлены искусно сшитые сценические костюмы Ирины Богачевой. Спешно осмотрев их, мы бросились на поиски билетерши с программками. Но, увы, нам опять предложили только англоязычные.

«Мы же русские люди, зачем нам англоязычные?» — сокрушалась подруга. Вместе с нами программки на русском искали и другие зрители. Пришлось пораньше вернуться на свои места и попросить программки у соседей. Наскоро прочитав либретто и фамилии исполнителей партий, мы решили, что неуважительное отношение театра к своему зрителю все же не должно испортить нам настроение и впечатление от грандиозного спектакля. Из театра мы вышли одухотворенные. И все же вопросы остались. Выходит, для Мариинки иностранные зрители ценнее своих? Или те, кто отвечает за программки, считают, что все зрители должны в совершенстве владеть английским?