

ПРО...

## ...ТУРНИКЕТЫ В АВТОБУСАХ

Комитет по транспорту учтет пожелания горожан при решении вопроса о возможном переходе на бескондукторную систему в общественном транспорте. Как поведали в пресс-службе ведомства, здесь рассматриваются различные варианты автоматизированной оплаты проезда.

Как уже сообщал «ВП», городские власти планируют оснастить турникетами весь наземный транспорт. Предполагается, что для входа пассажиров будет использоваться только передняя дверь. Первые автобусы с турникетами начнут работать в тестовом режиме в феврале.

## ...КОМПЕНСАЦИЮ РОЖЕНИЦЕ

100 тыс. рублей заплатит роддом №17 (ул. Леснозаводская, 4/1) петербурженке в качестве компенсации морального вреда за некачественное оказание медицинских услуг.

Как сообщает Городская прокуратура, в ходе рассмотрения дела в суде было установлено, что жительница Петербурга поступила в роддом №17, где родила здоровую девочку. Однако «неквалифицированное, несвоевременное оказание медицинской помощи во втором периоде родов привело к образованию у женщины повреждений, расцениваемых как вред здоровью средней тяжести, и в дальнейшем к установлению первичной инвалидности».

## ...СТАРО-КАЛИНКИН МОСТ

Движение по Старо-Калинину мосту откроется в ночь на 18 января. Как сообщил гендиректор Дирекции транспортного строительства Антон Иванов, движение пока откроют лишь частично.

В частности, будут открыты съезды с моста и проезд для трамваев. Движение будет открыто по Старо-Петергофскому проспекту через мост с последующим поворотом на набережную Фонтанки с Лощманской улицы. Полностью восстановить здесь движение планируется с июня.

## ...«ОЛИМПИЙСКИХ» ВОДИТЕЛЕЙ

Подготовка водителей петербургского ГУП «Пассажиравтотранс» для обслуживания маршрутов в Сочи во время зимних Олимпийских и Паралимпийских игр завершена.

Как сообщили в пресс-службе транспортной компании, для работы в олимпийской столице сформирован корпус из 250 водителей и 34 специалистов. Для обслуживания гостей Олимпиады комитетом по транспорту Смольного закуплено 100 низкопольных автобусов большой вместимости, которые по окончании соревнований вернутся в Петербург для работы на городских маршрутах.

## ...РЕЙСЫ В КИРОВ

Регулярные авиарейсы свяжут Петербург и Киров. Как сообщили в пресс-службе администрации Кировской области, первый рейс из Кирова в Петербург вылетит 20 января.

Вылеты будут выполняться три раза в неделю. Стоимость билета на авиарейс — от 4500 рублей. Время в пути — два часа.

# «Могу вам обещать, что на сцене Мюзик-холла уборщицы и билетерши выступать не будут»

## ПОЧЕМУ ТЕАТР ОСТАЛСЯ БЕЗ ТРУППЫ?

ПЕТЕРБУРГСКИЙ мюзик-холл с начала года существует без артистов, сообщил накануне РосБалт. Всем сотрудникам театра не были продлены контракты, которые закончились 31 декабря. Как рассказала агентству бывшая солистка-вокалистка Мюзик-холла Каринэ Асланян, до Нового года труппе долгое время говорили, что все будет хорошо, контракты будут продлены. «Мы четыре месяца спрашивали: что дальше? У нас состоялась всего одна встреча с директором, когда было прослушивание. Кастинг уже работающих артистов», — рассказала она. По словам Каринэ Асланян, сейчас в театре ничего не проходит, репертуара нет. Уже бывших артистов пускают в здание только по записи, чтобы забрать вещи из гримерок. Также иногородние граждане были выслены из общежития.

Напомним, что в августе прошлого года Мюзик-холлу представили нового руководителя. Им стал известный дирижер Фабио Мастранджело. Ранее сообщалось, что комитет по культуре и лично Василий Кичеджи предложили тогдашнему директору театра Евгению Куликову написать заявление об уходе по собственному желанию. Поводом для увольнения стала новая концепция развития Мюзик-холла, которая предполагала создание репертуарного театра, а не исключительно прокатной площадки.

Ситуацию, сложившуюся в Мюзик-холле, «Вечёрке» прокомментировал юрист Дмитрий БУЧИН, так как руководитель театра Фабио Мастранджело и его заместитель Анзьяб Гибадуллин находятся в заграничной командировке.

— **Что же все-таки произошло? Говорят, что уволена вся труппа...**

— Некоторые сотрудники имели срочные трудовые договоры, которые у них закончились 31 декабря. Это нормальная практика. У вас половина журналистов работает по таким же договорам, и когда срок действия договора истекает, почему-то ваша братия не выходит на улицы, выкрикивая лозунги о свободе прессы: закончившийся контракт — не конец света, обычное дело.

— **Ваша бывшая сотрудница утверждает, что театр остался вообще без артистов и репертуара...**

— Полное название Мюзик-холла звучит как «Государственное автономное культурное учреждение театр «Мюзик-холл». Мы здесь видим три ключевых слова: государственное, автономное, культурное. Как культурное учреждение собирать айфоны и автоматы Калашникова мы не можем, так как наша задача поставлять продукт культурного значения. Как автономная организация мы свободны ставить у себя на площадке мюзиклы как своими силами, так и привлекая другие коллективы. Как организация государственная мы



Фабио Мастранджело недавно возглавил Мюзик-холл, и его концепция предполагает создание репертуарного театра.

выполняем госзаказ, спускаемый «сверху». Если мне память не изменяет, то за минувший 2013 год по госзаказу нами исполнено 139 спектаклей, уже поставленных в нашем театре, 83 спектакля для детей, тоже старого образца, и один спектакль мы должны были поставить абсолютно новый. Как вы понимаете, без певцов, танцоров и музыкантов мы не сможем провести ни одно мероприятие. И я лично могу вам обещать, что у нас на сцене билетерши и уборщицы выступать не будут! У нас будут профессиональные артисты.

— **Актеры, обделенные продлением контракта, собираются подавать жалобу в комитет по культуре и губернатору...**

— А вот это мне непонятно: если они недовольны, то должны идти в суд, а не к губернатору.

— **Но может, они не согласны с политикой нового руководства театра?**

— Ну так они ничего не знают об этой политике! Может, и знают что-то, но не до конца прочувствовали. К тому же никто из этих актеров не написал заявления продлить им контракт. У меня, во всяком случае, таких сведений нет. Более того, я считаю, что с актерами очень хорошо поступили: мы не стали делать того, что нам позволяет 79-я статья ТК, а именно оповещать за три дня, что новый договор не будет подписан. Часть актеров живет в об-

щежитии, предоставляемом им Мюзик-холлом. Я лично общался с ними, спрашивал, сколько им нужно времени. Поскольку договоры истекают 31 декабря, то первого числа они должны были быть на улице. Но мы не стали портить праздник, мы же все-таки люди. В итоге кто-то попросил девять дней, кто-то две недели. Две недели закончились, и они начали писать везде и всюду. Я лично связываю это с «жилищным вопросом», я не верю в совпадения.

— **Подскажите, кто-нибудь остался из прежней труппы?**

— У меня, увы, под рукой нет штатного расписания — вы застали меня не в театре. Но я хочу повторить, что ситуация у нас — типовая. Не важно, силами своей труппы или силами другого коллектива театр будет выполнять госзаказ и сохранять традиции, важно, что это будет. Даже с прямой заключается такой контракт, и когда он разрывается, ей ничего не объясняют.

— **Так все же кого мы увидим на сцене?**

— А вот этот вопрос уже не ко мне: подождите, пока вернется руководитель театра, когда вернется его зам. Я — сторонник того, чтобы оба они открыто выступили по ТВ и дали информацию о дальнейших планах театра.

Беседовал Алексей БЛАХНОВ

**В историческом центре Петербурга больше не будет больших рекламных билбордов. Как сообщил губернатор Георгий Полтавченко, это предусмотрено новой схемой размещения рекламы в городе, которую разработают к 20 января.**