

ВСТРЕЧА

Камиль ЛАРИН:



Если можешь не материться, не произноси!

ЛЮБИМЫЙ МНОГИМИ ТЕАТРАЛЬНЫМИ И КИНОЗРИТЕЛЯМИ «КВАРТЕТ И» ВЫПУСТИЛ АМБИЦИОЗНУЮ КИНОПРЕМЬЕРУ — КОМЕДИЮ «БЫСТРЕЕ, ЧЕМ КРОЛИКИ»

Многие помнят и хорошо знают одноименный спектакль квартета, поставленный в 2005-м, и вот настал черед экранизации. Это не первый киноопус популярного московского театра, упорно проповедующего «интеллектуальный юмор»: уже были «День радио», «О чем говорят мужчины», «О чем говорят мужчины-2». Вторые «Мужчины» собрали невероятную сумму в отечественном прокате — почти 18 миллионов долларов (для сравнения — новые «Три мушкетера» не добрались даже до 2 млн.). Наш корреспондент, будучи в Москве, отвлек от множества дел одного из четверки мудрых пересмешников — Камиля Ларина.

— Камиль Шамильевич, знакомая телезрителям по сериалу «Кухня», но пока «малоизученная» очаровательная Екатерина Кузнецова (она из Киева) стала настоящим сюрпризом в гротесковой роли девочки по вызову. А ведь в вашем спектакле в этой роли блистала популярная и любимая актриса Нонна Гришаева...

— Мы больше чем довольны дебютом этой симпатичной многообещающей и уже начинающей оправдывать авансы актрисы. Одноименный спектакль мы в театре играем не один год, с ним сроднились, а Катя Кузнецова, как критики любят говорить, «пропустила через себя». Хотя не всегда так говорить уместно: «Я пропустил через себя, прямо зазернул...» Я очень люблю это слово: зазернул. Я пропустил через себя! Ну а как? Через себя, конечно. Я же в прошлом — профессиональный электрик, много пропускал через себя (*смеется*). Катя стала популярной после сериала «Кухня», надеюсь, наш фильм станет еще одной ступенькой в карьере молодой актрисы.

— Ваш тяготеющий к «умному юмору» «Квартет И» произвел настоящую революцию в русскоязычном юморе и театре, а теперь и в кино. Настоящую культурную, не такую, как «Комеди клуб»...

— Опять же это вы сказали, но, мне кажется, талантливые ребята стали заложниками того, что они оказались на конвейере. Думаю, если б мы стояли на таком же потоке — неизвестно, что бы с нами было. Если каждую неделю или каждый день мы обязаны были бы выдавать по двадцать-тридцать реприз, конечно, мы бы свалились до, извините, задницы... А они — это коммерция, да, коммерция, иногда пошлая, безусловно. Нет, мы иногда тоже ругаемся, но стараемся, чтобы это матерное слово было по существу, а не ради красного словца. То есть если ты не можешь не выругаться, если нужно выругаться, если душа просит, значит, это нужно произнести. Но если можешь не ругаться, то лучше не произносить, потому что на тебя же смотрят приличные люди, понимаешь?

— Помимо «Квартета И» и сольных ролей в кино вы активно появляетесь в музыкальных клипах. Исполнили роль

бунтующего против власти офицера в клипе группы «Агата Кристи» «Веселый мир». В ролике Ефрема Амирамова «Молодая» стали картежником. В клипе Саша Ч «Только ты сегодня не придешь» сыграли совместно с Леонидом Барцецом и Ростиславом Хаитом. Эта история будет продолжена?



Кадр из фильма «Быстрее, чем кролики».

— Безусловно, желание есть, я сейчас рассматриваю предложение сразу пяти очень интересных клипмейкеров. Единственное, что они об этом не знают (*смеется*)! Но надеюсь, они все-таки задумаются, потому что надо спасать, конечно, российские клипы и весь наш доморощенный шоу-биз...

— Не слишком ли у вас напряженный график работы? И кино, и театр, и телевидение...

— Смотрите, 10 ноября мне исполнилось сорок семь лет, театру нашему — двадцать. Наверно, если б я был мальчишкой, сказал бы: ой, какая это дурацкая профессия! Я бы ушел. А что здесь такое? Ну, слушайте, это процесс, все люди разные — сие бесспорный факт, одним мы

крикнем: «Браво!», другим — лишь только: «Фак!» Это мои стихи, можете записать. Все разные режиссеры, все разные площадки, у нас есть наша работа в квартете, когда нам удобно на площадке поддерживать друг друга. Есть еще... Я бы не пошел никогда на сторону, если бы боялся каких-то злых дяденек со своими дурацкими сценариями. Но это — моя профессия, я этим зарабатываю деньги, и любой удачный или неудачный опыт — это мой опыт, из которого выношу какие-то положительные нюансы, ищу положительные стороны. И даже негативный опыт. А как ты узнаешь? Ребенок, пока не ударит себя по голове или — зачем сразу по голове? — по пальцу молотком, он не поймет, что это больно. Люди все еще поражают своими проявлениями, ну не поражают сейчас уже даже, не удивляешься ничему. Участвую в телевизионном про-

екте «Повтори» — одно, кино — другое, ТВ — третье, театр — первое. Когда я рассказал ребятам о «Повтори», просто советовался, то Леша говорит: ну зачем тебе это надо? Телевидение? Слава говорит: да иди, ты же хотел, это пародийное шоу, твои стихи! Естественно, у меня уже было свое мнение, и оно сложилось, и я внутренне принял для себя решение, но просто делился с коллегами. А сейчас получаю удовольствие, когда у меня выходит какая-то пародия, и я много ругаюсь, пытаюсь что-то поменять и понимаю, что это невозможно... Это жизнь, она тем самым и интересна.

Беседовал Михаил АНТОНОВ
Фото автора

КУЛЬТ.УРА!



В ПЕТРОПАВЛОВКЕ ВОССОЗДАЛИ УНИКАЛЬНУЮ РОСПИСЬ

ЗАВЕРШИЛИСЬ РАБОТЫ по воссозданию росписи на восточном фасаде Петропавловского собора «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом», ставшие завершающим этапом реставрации фасадов храма. Практически утраченное панно вернулось на свое историческое место.

В 1730 году А. Матвеевым и А. Захаровым на восточном фасаде была размещена написанная маслом на медной доске картина «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом». В 1858 — 1860 годах (во время масштабных работ по реконструкции шпиля и реставрации фасадов) ее место заняла новая роспись, сделанная маслом по сухой штукатурке академиком живописи П. Титовым. Последний раз работу переписывали больше 100 лет назад.

В 2003-м во время реставрации фасадов собора реставраторы констатировали: живописный слой росписи почти полностью осыпался, остатки пигмента сохранились только частично. Было принято решение о ее воссоздании.

Техника масляной живописи по сухой штукатурке, применявшаяся с середины XIX века, доказала свою непригодность: ее использование не гарантировало сохранность красочного слоя надолго. Поэтому в 2004 году ГКИОП утвердил методику воссоздания панно силикатными красками.

С сохранившихся фрагментов росписи взяли кальки. Также использовали сохранившийся в историческом архиве эскиз росписи П. Титова (1859) и фиксационный чертеж восточного фасада собора с росписью В. Куроедова (1860). В нынешнем году на собственные средства Государственного музея истории Санкт-Петербурга художником Игорем Болотовым была выполнена роспись на фасаде собора, которую теперь могут увидеть все посетители.

Александр КРИЦЫН
Фото предоставлено Государственным музеем истории Санкт-Петербурга