

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



Члены клубов военно-исторической реконструкции — активисты восстановления памятника.

Дот «Ижора» восстановлен добровольцами

КУПЧИНЦЫ СОХРАНЯЮТ ПАМЯТЬ О ВОЕННЫХ РУБЕЖАХ

16 января 50 ветеранов-блокадников Фрунзенского района в торжественной обстановке получили памятные знаки « честь 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Церемония прошла у дота на проспекте Славы, 10/3. Этот дот только что устроили экспозицию в честь знаменательной даты, и ветераны стали ее первыми посетителями. Созданы боевое оснащение оборонительного сооружения, элементы формы, снаряжения и вооружения бойца Красной армии 1943 — 1944 годов. Открываться для посетителей экспозиция будет в связи с проведением различных мероприятий.

НАПОМНИМ, недалеко от этого дота стоит и памятный знак добровольцам 3-й Фрунзенской дивизии народного ополчения.

В годы войны Купчино было одной из крайних линий обороны Ленинграда. По территории современного Фрунзенского района пролегал южный рубеж «Ижора» — его соорудили к лету 1943 года, в основном силами женщин-блокадниц, бойцов строительных рот. Рубеж «Ижора» проходил также по территории современных Невского и Московского районов — его укрепления насчитывали более ста долговременных огневых точек. Во Фрунзенском районе к началу этого века их осталось около десяти: уцелевшие доты и дзоты массово исчезали в ходе жилищного и промышленного строительства послевоенных десятилетий.

Накануне 70-летия полного снятия блокады еще один из сохранившихся дотов предстал уже как будущий музей оборонительного рубежа «Ижора». Это дот на улице Димитрова. Он уцелел, будучи расположенным на площадке радицентра: стратегического объекта. Закрытость территории спасла военный памятник от уничтожения.

— Восстановлен он исключительно силами добровольцев и на средства, собранные самими петербуржцами, — рассказал «Вечернему Петербургу» Павел Швеиц, один из инициаторов реконструкции памятника.

Экспонаты собирали через социальные сети, у поисковиков, на барахолках. Публиковали объявления с реестрами разыскиваемого имущества. Оснастить военным оборудованием и вещами военной поры требовалось двухамбразурный пулеметный дот типового проекта №117, датированного 1940 годом, — сложная задача!

Отдельно собирали через Интернет средства на приобретение перископа для кругового наблюдения за полем боя. Не найдя аутентичного, приняли решение приобрести похожий по характеристикам перископ первых послевоенных десятилетий, недавно снятый с вооружения и распродаваемый с военных складов за приемлемую цену, — перископ ПФП-5. На остаток средств приобрели уникальный телефон ТАИ-43 в деревянном корпусе (1944 года изготовления), котелки, плащ-палатки, вещмешки... С момента первых субботников у дота до открытия экспозиции не прошло и года: впервые волонтеры массово вышли на площадку радицентра на Димитрова в минувшем апреле.

Алла ДМИТРИЕВА, фотографии предоставлены организаторами проекта

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Первыми новый балет увидят ветераны

27 ЯНВАРЯ НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА «РЕКВИЕМ», ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ



Нина Змиевец в образе Матери в балете «Реквием».

На репетиции.

Артисты Санкт-Петербургского государственного академического театра балета представят спектакль совместно с Государственным камерным оркестром «иртуозы Москвы» (художественный руководитель и главный дирижер — лауреат премии «Грэмми» Владимир Спиваков) и Академическим большим хором «Мастера хорового пения».

Первыми «Реквием» увидят ветераны еликой Отечественной войны, защитники и жители блокадного Ленинграда, которые получат приглашения на премьеру.

Спектакль состоит из двух частей: в первом акте зрители увидят постановку по поэме «Реквием» Анны Ахматовой, а во втором их вниманию будет представлен «Реквием» Моцарта.

« ечёрка» решила побольше узнать о новом спектакле, поговорив с солисткой Театра балета Бориса Эйфмана Ниной ЗМИЕ ЕЦ, исполняющей партию Матери в обеих частях хореографического действия.

— Какая из этих партий сложнее, в чем их отличие?

— Образ Матери связывает оба эти спектакля. Но если говорить о личном восприятии, о том, что ближе непосредственно мне, то персонаж Матери в «Реквиеме» Ахматовой мне намного роднее. Это объясняется не только тем, что в спектакле показаны непростые взаимоотношения матери и ребенка, но и отражением в этой постановке судеб матерей, потерявших своих детей в результате репрессий. Второй же «Реквием» — более масштабный по своей значимости, так как Мать в нем фигурирует не просто как персонаж, как лич-

ность, как женщина, дающая ребенку жизнь. Здесь, по замыслу Бориса Эйфмана, Мать выступает как символ жизни, противостоящий смерти. Образ должен получиться очень глубоким.

— С каким персонажем было сложнее работать?

— Мне кажется, что «Реквием» по Ахматовой — более характерный для Эйфмана спектакль, так как в нем идет речь не столько о судьбах конкретных людей, сколько о проблемах целой страны, согнувшейся под гнетом жестокого режима. Персонажи, взятые из произведения Ахматовой и исполняемые артистами, тоже получились «эйфмановски-

ми»: они драматичны, пластичны, хореография эмоциональна, выразительна. Поэтому было достаточно просто работать над этим спектаклем, ведь даже такие чувства, как боль утраты и отчаяние, переживаемые моим персонажем, весьма понятны и общечеловечны. Что же касается «Реквиема» по Моцарту, то роль давалась намного сложнее. Несмотря на то что в обоих спектаклях я появляюсь в образе Матери, образ во втором «Реквиеме» настолько абстрактен и при этом масштабен по своей значимости, что я до сих пор до конца не понимаю, как его нужно исполнить, чтобы зрителю был ясен замысел. Хореографически этот спектакль тоже нестандартен для Эйфмана: в нем нет постоянных переплетений тел, собственных балетмейстеру, каких-то ярких жестов, которые выражали бы эмоции героев, поэтому работать над ним намного сложнее, но в то же время — интереснее.

— Относительно костюмов и декораций: как будут выглядеть спектакли на сцене?

— Если говорить об Ахматовой, то все соответствует времени, о котором идет речь: обычные, простые платья. Декорации достаточно мобильные, очень легкие: будет одна стена, которая символизирует и дерево, и тюрьму, и собственно всеобщий режим, о который развиваются судьбы. Будет много теней, ветра и света. Что же касается «Реквиема» по Моцарту, там тоже все сведено к минимуму: длинные платья, брюки,

много работы со светом, который по сути и будет заменять декорации.

— Есть ли какой-то любимый момент в каждом из спектаклей?

— «Реквием» по Ахматовой — спектакль короткий, всего на 23 минуты, поэтому выходов у меня будет не очень много. Но в любом случае это та история, которой нельзя не сопереживать. Что же касается «Реквиема» по Моцарту, то любимый момент, когда звучит «Lacrimosa» — эта потрясающая, завораживающая музыка, которая всегда заставляет участвовать в том, что происходит на сцене, в каком бы состоянии я ни была. И естественно, меня потрясает эпизод, в котором мать приходит к сыну и вдыхает в него жизнь, жертвуя собой ради него.

— То есть следует ожидать большого эмоционального накала?

— Несомненно, ведь это драматический театр, театр эмоциональный, поэтому никак иначе быть не может. Но все равно мне кажется, что это нестандартная премьера для Эйфмана, так как хореографически и по режиссуре все выстроено несколько иначе, чем все последние его спектакли. Плюс ко всему важно учитывать еще и событие, к которому приурочена эта премьера: 70 лет со дня полного снятия блокады, это создает особое настроение.

Беседавал Алексей БЛАХНОВ
Фото предоставлены пресс-службой Театра Бориса Эйфмана, автор — Евгений МАТВЕЕВ

КУЛЬТУРА!

В петербургских автобусах читают «Блокадный дневник»

А НА АВТОВОКЗАЛЕ НА ОБВОДНОМ КАНАЛЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ, ПРИУРОЧЕННАЯ К ПАМЯТНОЙ ДАТЕ

В САЛОНАХ 900 автобусов читают аудиоролики из циклов «Цифры блокады» и «Блокадный дневник». Каждый из 35 фрагментов символического аудиомарфона представляет собой запись продолжительностью не более минуты, из которой пассажиры смогут узнать о самых значительных фактах из жизни осажденного города.

О важнейшей памятной дате напоминают и на автовокзале на Обводном канале. В здании уже размещены фотографии 1941 — 1945 годов из архива Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Здесь можно увидеть редкие кадры эвакуации маленьких ленинградцев и залпы январского салюта 1944 года.

Заметим, что в 1941 году около 500 муниципальных автобусов обслуживали 30 городских маршрутов. С началом войны пассажирские перевозки были сокращены, и часть автобусов передали в действующую армию. Сотни водителей городских автобусов участвовали в перевозке людей и грузов по Дороге жизни.

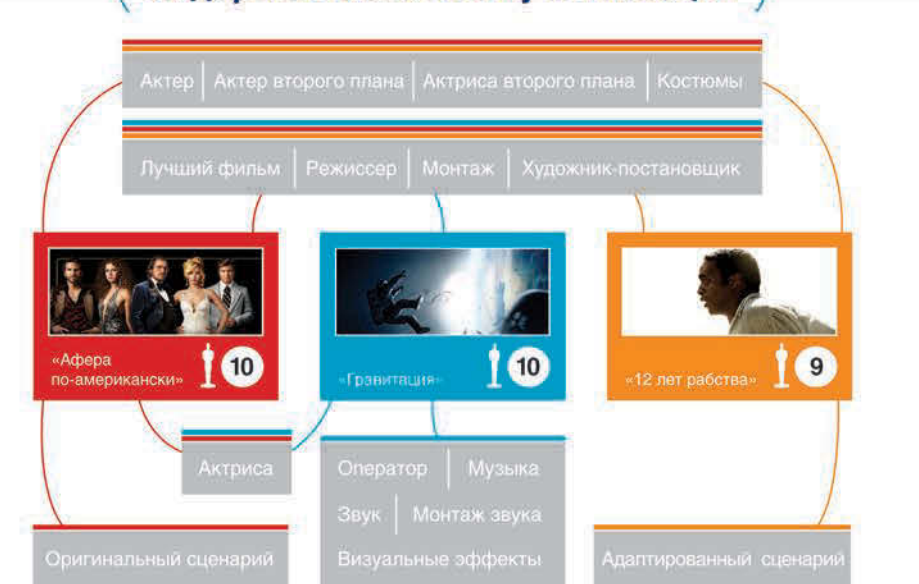
Александр КРИЦЫН

ЗА ОКЕАНОМ

Премия «Оскар»-2014: номинанты

Американская академия киноискусств назвала номинантов на премию «Оскар»

Лидеры по количеству номинаций



Лучший фильм	Актриса	Адаптированный сценарий
«12 лет рабства»	Эми Адамс — «Афера по-американски»	Ричард Линклейтер, Жюли Дельси, Итан Хоук — «Перед закатом»
«Афера по-американски»	Кейт Бланшетт — «Жасмин»	Билли Рай — «Капитан Филлипс»
«Капитан Филлипс»	Сандра Буллок — «Гравитация»	Джерф Пулт, Стив Куган — «Филомена»
«Далласский клуб покупателей»	Джуди Денч — «Филомена»	Джон Ридли — «12 лет рабства»
«Гравитация»	Мерил Стрип — «Август»	Теренс Уинтер — «Волк с Уолл-стрит»
«Она»		
«Небраска»	Актер второго плана	Иностранный фильм
«Филомена»	Барри Джек — «Капитан Филлипс»	«Разорванный круг» (Бельгия)
«Волк с Уолл-стрит»	Брэдли Пупер — «Афера по-американски»	«Охота» (Дания)
	Джаред Лето — «Далласский клуб покупателей»	«Великая красота» (Италия)
	Майкл Фассбендер — «12 лет рабства»	«Исчезнувшее изображение» (Камбоджа)
	Джона Хилл — «Волк с Уолл-стрит»	«Омар» (Палестина)
	Актриса второго плана	Анимационный фильм
	Дженнифер Лоуренс — «Афера по-американски»	«Ветер крепчает»
	Лупита Ньонго — «12 лет рабства»	«Гадкий я-2»
	Джулия Робертс — «Август»	«Семейка Крудс»
	Джун Скуиб — «Небраска»	«Холодное сердце»
	Сали Хокинс — «Жасмин»	«Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя»
	Актер	
Брюс Дини — «Небраска»	Спайк Джонс — «Она»	
Чиветель Эджиофор — «12 лет рабства»	Боб Нельсон — «Небраска»	
Матео Макконахи — «Далласский клуб покупателей»	Эрик Уоррен Сингер, Дэвид О. Расселл — «Афера по-американски»	
Кристиан Бейл — «Афера по-американски»	Леонардо ДиКаприо — «Волк с Уолл-стрит»	
Спайк Джонс — «Она»		
Боб Нельсон — «Небраска»		
Эрик Уоррен Сингер, Дэвид О. Расселл — «Афера по-американски»		
Леонардо ДиКаприо — «Волк с Уолл-стрит»		
	Оригинальный сценарий	
	Крайг Бортен, Мелисса Уолпак — «Далласский клуб покупателей»	

Источник: oscar.go.com

