

СЕГОДНЯ В РАМКАХ  
«ЧАСА ПАМЯТИ»  
В ГЕРМАНСКОМ БУНДЕСТАГЕ  
ПО СЛУЧАЮ  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
ДНЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ  
НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА  
С РЕЧЬЮ ВЫСТУПИТ  
95-летний ПИСАТЕЛЬ  
Даниил ГРАНИН



восстанавливаем историю страны — мы вписываем себя в какую-то родословную. Мы находим себе своих друзей в минувшем — предков, формировавших образ тогдашней России. И Гранин, безусловно, войдет в число этих друзей для будущих поколений, которые захотят связать себя с Советским Союзом.

Мой брат, вступая в комсомол, назвал своим любимым героем Лобанова из романа «Искатели». И когда я шел в физики, у меня любимыми героями были Тулин и Крылов из «Иду на грозу». Гранин был в точном смысле слова воспитателем моего поколения, безусловным авторитетом. Я до сих пор перед ним трепещу. Как именно его представляют себе молодые — я не представляю. Новое поколение, очевидно, требует новых героев, с которыми оно могло бы идентифицироваться. Но когда наши дети захотят вспомнить его, да и мое поколение — они смогут найти себе друзей в лице героев Гранина. Его персонажи становятся частью национального мифа. Не выдуманного, как это делала пропаганда, а самой лучшей разновидности мифа — созданной из правды.

Советский период выбросить из истории нельзя, иначе она вся распадется. Каким-то образом он должен сделаться частью национального мифа. Гранин творит эту часть, быть может, лучше всех. «Бло-

кадная книга» создает образ одновременно и ужасный, и героический. Там мы видим и ужасы, и мерзости, и подлости, и все равно итог — героический, вызывающий восхищение.

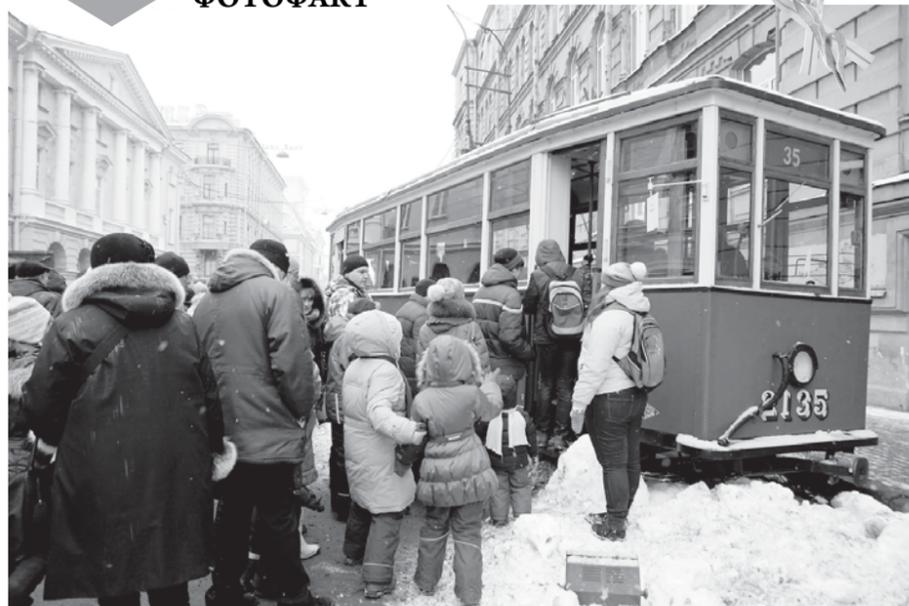
— Получается, Гранин делает частью этого национального мифа бытовой повседневный героизм?

— Да, героизм, который проявляется в будничном. Гранин никогда не пишет о маршалах, генералиссимусах. Когда он представлял свою книгу «Мой лейтенант» в Университете профсоюзов, он сказал: «Войну выиграли не герои, войну выиграли солдаты». Но когда я читаю эту книгу, я вижу, что все, о ком он пишет, были героями. То, что они пережили, по силам только героям. Хотя они не бросались на дзоты, а просто тащили этот страшный воз. Это и есть подвиг. Обычные, неисключительные люди совершили нечто исключительное. И мы верим в это, идентифицируем себя с ними.

Он это не искусственно делает, он просто так чувствует. Это его удача — быть частью своей страны. Как писал Пушкин: «И неподкупный голос мой был эхо русского народа». Гранин — действительно эхо русского народа, огромной его части.

Подготовил Федор ДУБШАН  
Фото Натальи ЧАЙКИ

## ФОТОФАКТ



## На Итальянской улице еще открыта «Улица Жизни»

ЖЕЛАЮЩИЕ ЗАГЛЯНУТЬ В БЛОКАДНЫЙ  
ТРОЛЛЕЙБУС И ТРАМВАЙ СТОЯЛИ В ОЧЕРЕДИ

Посвященный 70-летию юбилею полного освобождения города от фашистской блокады проект «Улица Жизни» открылся 25 января. Экспозиция под открытым небом сразу же стала сверхпопулярной — посмотреть на блокадную инсталляцию пришли тысячи людей. О городе времен войны здесь напоминает множество предметов: мешки с песком у фасадов зданий, заклеенные крест-накрест окна, маскировочная сетка... Названия улиц временно поменяли на те, что они носили во время блокады, а современную рекламу убрали в короба, чтобы не бросалась в глаза.

— Я провел на выставке больше часа, — поделился с «Вечеркой» петербуржец Олег Еверзов. — Здесь по-настоящему интересно. Здорово придумано с имитацией звука движущегося трамвая, и табло, на котором транслируются документальные отрывки на тему блокады, очень к месту. Много листовок с информацией о блокадном городе. Я считаю, что увидеть эту инсталляцию должен каждый.

Напомним, «Улица Жизни» открыта сегодня последний день.

Оксана ЕРМОШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ

