

КНИЖНЫЕ РАЗГОВОРЫ



гостях у «Книжного клуба» — Лев Наумов: петербургский писатель, драматург, кинорежиссер. Руководитель творческого объединения «CAMEL Studio», одним из детищ которого стал Международный кинофестиваль «ArtoDocs». Сегодня речь пойдет о переиздании книги Наумова «Александр Башлачёв: человек поющий». И не только.

«Найти оптимальную среднюю точку»

— Лев, чем вызвана необходимость изменений и дополнений, появившихся после первого издания вашей книги в 2010 году? — Невозможно было собрать все сразу — материалы появляются постоянно до сих пор и из самых разнообразных источников. Уже есть очень много того, чем можно расширить второе издание. Как я говорю, для меня в жизни Башлачёва каждую неделю происходит что-то новое.

Почему иные биографические книги не подвергаются такой переработке при переиздании? Дело в том, что «Человека поющего» практически не с чем сравнивать — выбранный для написания подход совершенно уникален в своем роде. Видите ли, мне представляется, что есть три пути построения жизнеописаний. Первый — это биография. Как правило, это беллетристический текст, в котором исторический персонаж становится героем околотрагического повествования, основанного на реальных событиях, подкрепленного документами и свидетельствами. Это то, в чем серия ЖЗЛ достигла некой степени совершенства. Однако такой текст нередко говорит нам об авторе больше, чем о герое. Второй подход — это хронология. Он совершенно формальный, потому лишен субъективности, но весьма скучен и чаще используется в дополнение к чему-то, а не сам по себе. Третий — это мемуары, самый однобокий, но при этом и самый «живой» вариант. Так вот, «Человек поющий» — это беспрецедентная попытка найти оптимальную среднюю точку в этом треугольнике: биография — хронология — мемуары. Именно поэтому такое издание требует максимального уровня детализации и, как следствие, обновлений.

Более того, во втором издании появился новый инструмент анализа биографических сведений — диаграмма перемещения Башлачёва по стране. Когда я показал ее исследователям и филологам, они сочли схему репрезентативной и этот опыт начинают перенимать. С тех пор у меня появилось еще несколько идей по поводу того, как можно расширить инструментарий биографов. — свое время наши общие друзья Екатерина Борисова и Яков «Я-Ха» Соколов выпустили книгу о Якове Дятлевым. Желание сравнить эту книгу с вашей книгой о Башлачёве напрашивается само собой... — Книга Кати и Я-Ха имела стратегическое значение как предтеча каких бы то ни было мемориально-исследовательских изданий, связанных с деятелями отечественной рок-культуры.

Она состоит из трех блоков: пресс-архив, воспоминания, дискография. Моя состоит из стихов, биографии (точнее, биохрономемуаров), интервью и материалов, включающих перечень выступлений, дискографию и классифицированную библиографию.

Издание пресс-архива Башлачёва в книге не представляется технически возможным, поскольку он превосходит Янкин раз в тридцать и расширится на много динамичнее. Его мы пытаемся собирать на посвященном Александру Башлачёву сайте.

Воспоминания — это инструмент, от которого никуда не денешься, если пытаешься восстановить «дела минувших дней». А дискография неизбежна, если речь идет о персонаже, записи которого издавались. Но воспоминаний как таковых в моей книге нет, они инкорпорированы в биографию, а дискография решена совершенно иначе.

Мне кажется, что сходства даже быть не может, поскольку мы в разное время (а десятилетие в XXI веке — это огромная дистанция) работали с кардинально отличными (что бы кто ни говорил) судьбами и совершенно разным количеством и качеством материала. Кстати, увидев упомянутую диаграмму перемещений, Я-Ха сказал мне: «Как я тебе завидую, что у тебя оказалось достаточно данных, чтобы это сделать».

Нужно отметить, что и Катя, и Я-Ха помогали мне в работе над книгой как самые первые ее редакторы, а Я-Ха еще и реставрировал фотографии.

— Тяжело ли это с эмоциональной точки зрения — глубоко погружаться в жизнь людей, чье творчество тебе дорого и близко и которых уже нет, как в вашем случае было не только с Александром Башлачёвым, но и с Александром Кайдановским? — Это часть каждодневной работы, да и Башлачёвым с Кайдановским этот список уже давно не ограничивается... Не тяжело, но в высшей степени захватывающе. И, что важно отметить, работа с наследием ушедшего повышает степень ответственности, а также лишает права на ошибку и чрезмерную субъективность. Это учит смотреть непредвзято, в этом состоит, пожалуй, один из самых главных уроков для меня.

— вы сказали, что сейчас завершаете работу над двумя книгами. О чем они будут? — Первая — это книга моей прозы с рабочим названием «Шепот забытых букв». Очень надеюсь, что вскоре она появится в магазинах.



Лев Наумов.

Книга будет включать 22 рассказа и три пьесы. Какие-то из них выигрывали литературные премии и ставились в театрах, какие-то нет. Это издание — очень важная веха для меня.

Вторая — вы будете смеяться — о Башлачёве. Но только... Знаете, когда Балабанов после «Братев» снял фильм «Война», у этой картины был незатейливый слоган: «Это — не «Брат-3», это — «Война»...» Так вот — это не «Человек поющий-3». Она написана с нуля и представляет собой беллетризованную биографию ровно в том первом смысле, о котором я говорил выше. Обо мне из этой книги вы узнаете, конечно, меньше, чем из «Шепота забытых букв», но все равно немало.

«Человек поющий» был воспринят читателями очень тепло, однако несколько упреков в излишней отстраненности и отсутствии оценки я получил. Мне как раз кажется, что выбранная «ноль-позиция» — скорее преимущество, ну да ладно. Так вот, новая книга будет принципиально другой. Это — моя интерпретация от начала до конца. Я очень рад возможности написать две кардинально разные книги об одном человеке. Удивительный и редкий опыт. Когда выйдет вторая книга, я не знаю. Это серийное издание, и для запуска серии другие авторы должны написать другие книги.

— Почему ваше творческое объединение называется «CAMEL Studio»? — Знаете, когда занимаешься тем, что мы делаем, проще назваться таким образом, чем доказывать, что ты не верблюд. А если серьезно, то «CAMEL Studio» возникло в 2004 году, а первое издание мы выпустили в 2007-м, причём за границей, в Голландии, так что эта история уходит в далекое прошлое.

«CAMEL» — это был мой крупный проект, успешное развитие которого сделало возможным строительство студии. Возможным по многим причинам: от финансовых до профессиональных и эмоциональных.

С тех пор, кстати, у нас пошла традиция называть технические проекты англоязычными аббревиатурами, сложенными в имена представителей фауны. После «CAMEL» были «WOLF», «LAMB», «AVOCET». Сейчас в этой нише нашей деятельности флагманской разработкой является совершенно уникальное средство реставрации кино- и видеоматериалов, которое называется «VICUNA». Выкуна — это южноамериканское высокогорное животное семейства верблюдовых (что немаловажно для «CAMEL Studio!»), единственный представитель своего биологического рода. Во времена инков выкуна считалась священной и упоминается во множестве мифов.

НОВОСТИ ОТ КНИГОЧЕЕВ

ВСТРЕЧА С РЕДАКЦИЕЙ И АВТОРАМИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА «ЗИНЗИВЕР»...

...пройдет 18 февраля в 18.30 в Центральной городской публичной библиотеке им. Маяковского (наб. Фонтанки, 44), в отделе читальных залов. Журнал «Зинзивер» был основан в 2005 году по инициативе издателя Евгения Степанова и петербургских писателей и художников. Название его — отсылка к стихотворению Велимира Хлебникова «Кузнецик». Поначалу журнал ориентировался на экспериментальные и авангардные течения в прозе и поэзии, но постепенно его сотрудники пришли к выводу, что главное — качественный уровень литературы, а любые эстетические рамки уже вторичны. Перед читателями предстанут главный редактор «Зинзивера» прозаик и драматург Владимир Шлаков; его заместитель — поэт, организатор фестиваля «Петербургские мосты» Галина Илюхина; поэты Владимир Захаров, Дмитрий Легеза, Дмитрий Коломенский, Дмитрий Якимов.

СВОЮ КНИГУ «ТРИПТИХ ВРЕМЕНИ»...

...представит 7 февраля в 19.00 в «Буквоеде» на Восстания» прозаик, поэт, критик, эссеист, переводчик Андрей Балабуха. «Триптих» состоит, в соответствии с названием, из трех частей. И слово «время» тоже отнюдь не случайное. Часть первая, по замыслу составителя, символизирует прошлое. Это цикл фантастических новелл, или, если угодно, повесть в рассказах «Люди кораблей», традиционная научная «космическая» фантастика, написанная будущим лауреатом Беляевской премии и Приза имени Ефремова очень давно, в конце 60-х — начале 70-х. Часть вторая — «будущее», хотя создана тоже в прошлом, но не столь далеко: футуристическая детективно-фантастическая повесть 1990 года «Распечатывать сосуды». Третья часть — снова цикл рассказов: реалистических миниатюр о прошлом и настоящем, впервые опубликованных совсем недавно. Некоторые из этих миниатюр, «Баек от Балабухи», Андрей Дмитриевич прочтет на встрече-презентации.



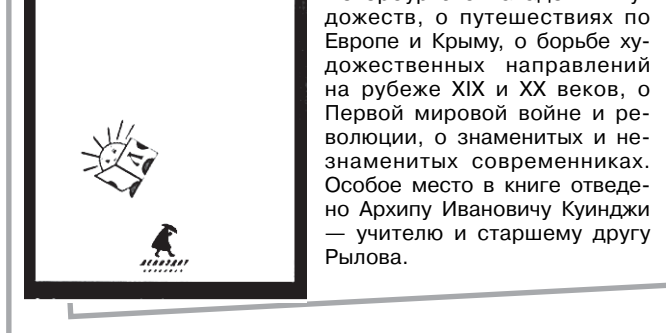
Андрей Балабуха.

НОВОЕ НА ПОЛКУ

Аркадий РЫЛОВ ВОСПОМИНАНИЯ

«Лениздат», «Команда А» Первая мысль, которая приходит в голову, когда открываешь «Воспоминания» русского пейзажиста Аркадия Александровича Рылова, — как же не хватало нам и в повседневной речи, и в литературе таких вот мягких спокойных интонаций, такого добродушного сдержанного юмора... А первая живописная картина, которую мы встречаем в книге, — это рассказ о ярмарке в Вятке, городе, где прошло детство художника. «Самое интересное — глиняные игрушки и свистули, они пестрели яркими красками и сусальным золотом, продавались просто на солнышке на опрокинутых ящиках». Мальчик коллекционировал этих двуглавых коней и свинок с золотыми боками, а позже подарил коллекцию Русскому музею... Неторопливо, обстоятельно автор вспоминает об учебе в Петербургской академии художеств, о путешествиях по Европе и Крыму, о борьбе художественных направлений на рубеже XIX и XX веков, о Первой мировой войне и революции, о знаменитых и не знаменитых современниках. Особое место в книге отведено Архипу Ивановичу Куинджи — учителю и старшему другу Рылова.

А. А. РЫЛОВ ВОСПОМИНАНИЯ

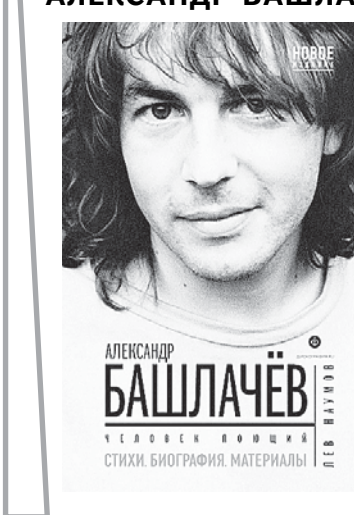


Дарья ВАРДЕНБУРГ ФАНЯ, АПЕЛЬСИН И ЧЕТВЕРО ИЗ ГОРОДА

«Анварель», «Команда А» Папа, мама, дочь и сын решают навсегда распрощаться с городской суетой и поселиться в глуши. Подобная идея посещает сегодня многих горожан. Это даже вошло в моду и стало называться умным словом «дауншифтинг». Приехав в деревню Лисички, герои Варденбург обнаруживают, что в кулленом ими доме уже живут Фаня и Апельсин, корова и кот, умеющие говорить. Правда, Апельсин говорит немощно странно, но чего еще ждать от «узумитного kota», который с самого детства «опознал свою уникальность». Говорящие животные — вовсе не самое удивительное в книге (все-таки это сказка для детей). Удивительнее легкость, с которой новички решают, казалось бы, неразрешимые проблемы, и дружелюбие и готовность прийти им на помощь всех без исключения двуногих соседей: художника Леонардо, веселухой Маруськи, Алевтины Петровны Канарейки и недюжидомого Старого Муча Матиса. Прямо-таки воплощенная мечта дауншифтера. А насколько она соответствует реальности? «Му, не так уж и важно», — сказала бы Фаня. Ведь все-таки это сказка для детей.



Лев НАУМОВ АЛЕКСАНДР БАШЛАЧЁВ: ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ



«Амфора» Первый вариант этой книги появился три года назад. Выход ее был приурочен к 50-летию со дня рождения Александра Башлачёва. Тираж разошелся очень быстро, и издатели захотелось его допечатать. Но, поскольку автор-составитель успел за эти годы собрать много новых материалов, он предложил сделать переработанное и дополненное издание. «Честь и хвала издательству, — говорит Лев Наумов, — они согласились, хотя это было куда накладнее». Второе издание включает самое полное на сегодня собрание стихотворений Башлачёва, в которое входят и 13 текстов, не публиковавшихся прежде, детально выверенную биографию, раритетные фотографии, полный свод интервью, дискографию и библиографию и другое, о чем Наумов рассказал более подробно в интервью, данном хозяйке «Книжного клуба». Эта книга — бумажная ипостась посвященного Башлачёву сетевого проекта «Номос Cantans — человек поющий», созданного в 2005 году.

Table with 3 columns: № лота, Сведения об имуществе/лоте, его составе, характеристиках, Стоимость с учетом НДС, руб. Includes details for Lot № 1 regarding land lease and property.

ИЗДАНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Ленинградцы. БЛОКАДНЫЕ ДНЕВНИКИ

«Лениздат» представил новую книгу, собранную из воспоминаний тех, кто прошел страшные 900 дней. В книгу блокадных дневников вошли записки восьмерых ленинградцев: это 13-летняя Зина Кузнецова, преподаватель ремесленного училища Константин Мосолов, ведущий дневник со своим маленьким сыном; цензор Софья Неклюдова, вынужденная прочитывать чужие письма и телеграммы; дознаватель коммандтуры Владимир Кузнецов; отлавливающий в городе диверсантов; главный инженер 6-й ГЭС Лев Ходорков; лектор политотдела 42-й армии Владимир Ге; 16-летний боец противобандного полка Боря Капанов; заведующий райздравотделом Кировского района Израиль Назимов. — Дневники и воспоминания блокадников и защитников города стали притонить к нам с первых дней открытия Музея обороны в 1989 году, — рассказывает один из составителей этой книги старший научный сотрудник музея Ирина Муравьева. — Рукописные, перепечатанные, фотокопии, ксерокопии. Прошло 25 лет, а эти уникальные документы продолжают поступать: вместе с сотнями писем они хранятся в рукописно-документальном фонде и иногда экспонируются на выставках. — «Домашняя заставала горькая картина, — пишет 13-летняя Зина Кузнецова. — Мама почти всегда лежала в полузабытой я. Я доставала свой бережливый паек и скорей старалась положить его в рот. Масло разогрела и тоже ей в рот лила. Она через некоторое время оживала и узнавала меня». — «Самая большая в мире библиотека, наверное, — те миллионы книг, которые сгорели в ленинградских буржуйках». — «Утром 1-го мечтала подольше поваляться в кровати, почитать, отдохнуть, но нахальные немцы (совсем обнаглели) без предупреждения как трахнули снарядом в дом 27, аж дом наш загорел и кроватка моя стала заниматься утренняя зарядкой...» — И почти в каждом зафиксирован день 15 апреля 1942 года, когда по улицам пошел первый после страшной зимы трамвай. «От волнения чуть не заплакал, — пишет Лев Ходорков. — Только мы можем знать, что это такое — в Ленинграде трамвай...»



фото Натальи ЧАЙКИ

можно получить у организатора торгов по месту приема заявок. Решение организатора торгов о допуске заявителей к участию в торгах оформляется протоколом об определении участников торгов. Победителем открытых торгов признается участник торгов, предложивший наиболее высокую цену. Шаг аукциона составляет 5% начальной цены. Результаты торгов будут подведены и опубликованы на электронной площадке и в Едином федеральном реестре сведений о банкротстве, а также опубликованы в газете «Коммерсант», в средствах массовой информации по месту нахождения должника и размещены на сайте www.komnetsant.ru. В течение пяти дней с даты подписания протокола о результатах проведения торгов арбитражный управляющий направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи имущества по предложенной победителем торгов цене с приложением проекта данного договора. Лицо, заключившее договор купли-продажи, обязано не позднее 30 дней с момента заключения договора купли-продажи перечислить оплату приобретенного имущества на счет: Общество с ограниченной ответственностью «Инженерно-технический центр «АСТЕК», ИНН 7817034497, КПП 781601001, к/с 40702810355110148211, к/с 30101810500000006653, БИК 044030653 в Северо-Западном банке Сбербанка России (191124, Россия, Санкт-Петербург, ул. Красного Текстильщика, д. 2). Заядток должен поступить на указанный счет не позднее 10.03.2014 11.00 (мск). Заявка на участие в торгах должна содержать: — наименование, сведения об организационно-правовой форме, о месте нахождения, почтовый адрес (для юр. лица), Ф.И.О., паспортные данные, сведения о месте жительства (для физ. лица), номер контактного телефона, адрес электронной почты, ИНН; — действительную на день представления заявки на участие в торгах выписку из ЕГРЮЛ или засвидетельствованную в нотариальном порядке копию такой выписки (для юр. лица), действительную на день представления заявки на участие в торгах выписку из ЕГРИП или засвидетельствованную в нотариальном порядке копию такой выписки (для физ. лица); — сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, арбитражному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя арбитражного управляющего, а также сведения о заявителе, саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является арбитражный управляющий. Документы, прилагаемые к заявке, представляются в форме электронных документов, подписанных электронной цифровой подписью заявителя. Дополнительную информацию о содержании заявки, о перечне документов для участия в торгах формы, текст договоров о задатке и купле-продаже