

31 МАРТА
ИСПОЛНЯЕТСЯ
РОВНО 200 ЛЕТ
С ТОГО СЛАВНОГО
ДНЯ, КОГДА
РОССИЙСКИЕ
ВОЙСКА ПОД
ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА I ЧЕРЕЗ
ХОЛМ МОНМАРТР
ВОШЛИ
В ПОКОРИВШИЙСЯ
ИМ ПАРИЖ,
ПОЛОЖИВ КОНЕЦ
ВОЙНЕ
С НАПОЛЕОНОМ



Неизвестный художник с гравюры И. Ф. Югеля по рисунку У.-Л. Вольфа. «Въезд русских войск в Париж 31 марта 1814 года». Собрание Всероссийского музея А. С. Пушкина.

«В победах род славян возрос! Ликуй, Москва: в Париже росс!»

Париж защищался до последнего. Маршалы Мармон и Мортье руководили последней битвой, призвав под ружье новобранцев, отряды национальной гвардии и волонтеров. Но русские и австрийские колонны пошли на штурм Монмартра. Первыми ворвались на холм, не входивший тогда еще в городскую черту Парижа, гренадеры Барклая де Толли. За ними — казаки атамана Платова.

Еще вечером в ставку императора Александра I приехал маршал Мармон. Он вручил Александру ключи от города со словами: « аше величество, умоляю вас пощадить Париж!»

2 часа ночи 31 марта 1814 года Париж капитулировал. вскоре после капитуляции французской столицы Наполеон Бонапарт отрекся от престола.

Петербургские музеи отмечают эту славную победу русского оружия.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Здесь еще 19 марта состоялась торжественная церемония, посвященная 200-летию взятия Парижа.

Рота почетного караула вынесла в Фельдмаршальский зал Зимнего дворца исторические штандарты. По словам директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, это «настоящие знамена полков, участвовавших во взятии Парижа».

Михаил Пиотровский напомнил собравшимся, что это событие — часть не только русской военной истории, но и французской культуры. В исторической перспективе Наполеон Бонапарт и Александр I оказались связаны теснейшими узами, и воспринимают их часто как «друг-противников».

Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы исполнил марш лейб-гвардии Преображенского полка, под который русские и союзные войска вступили в Париж.

В Фельдмаршальском зале Зимнего дворца сейчас можно увидеть небольшую выставку, на которой представлены рисунки на тему входа войск в Париж. Среди них акварель Баджетти «Пасхальное

богослужение союзных войск 29 марта (10 апреля) 1814 года на площади Людовика XV в Париже», офорт Риве «Вступление союзных монархов в Париж 19 марта 1814 года», рисунки Верне, Колейна и Опица. Также показаны медали «За взятие Парижа» и «Покорение Парижа в 1814 году» и шпаги, принадлежавшие князю Голицыну и маршалу Франции Мармону, сдавшему Париж.

Русские войска, вступившие в Париж, вели себя чрезвычайно благородно. А сам император проявил себя как рыцарь по отношению к Жозефине Богарне.

Он часто посещал Мальмезон, где она жила, и сохранил за ней и ее детьми положение и значительное состояние. В благодарность экс-императрица подарила русскому императору камею Гонзага, которая и поныне хранится в Эрмитаже. Как рассказал Михаил Пиотровский, после смерти Жозефины Александр I купил у ее наследников коллекцию произведений искусства: четыре скульптуры Антонио Кановы, 38 живописных полотен старых мастеров, в том числе «Снятие с креста» Рембрандта и «Бокал лимонада» Терборха.

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ПУШКИНА

Отметил 200-летие вступления русской армии в Париж презентацией новых проектов, которая состоялась 28 марта.

В музее прошла научная конференция «В Париже росс!». С докладами, сообщениями и мультимедийными программами выступили сотрудники музея. На конференции демонстрировался портрет Михаила Орлова, который подписывал с российской стороны акт о капитуляции Парижа. Кстати, именно он спас Париж от уничтожения. Наполеон ведь, видя неотврати-

мость поражения, отдал приказ взорвать Гренельский пороховой магазин. И только благодаря дипломатическому таланту флигель-адъютанта его величества полковника Михаила Федоровича Орлова, которому Александр I дал все полномочия, этого удалось избежать: иначе Париж был бы превращен в руины.

Кроме того, в музее представили диск «Незабвенный 1814-й...», посвященный героям заграничных походов русской армии.

- оенно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи 10 апреля выставят медали в память о взятии Парижа, наградные знаки, а также полотна XIX века, изображающие сражение.

- Мемориальном музее имени Суворова 2 апреля откроется выставка «От альпийских вершин до высот Монмартра».

- 4 апреля в Музее оенно-медицинской академии откроется экспозиция, посвященная герою войны Якову илие.

- 31 марта в Петропавловском соборе пройдет заупокойная служба по императору Александру I и всем защитникам Отечества.

В рамках памятных событий в Петропавловском соборе также пройдет лития по императору Александру I. Традиционный полуденный выстрел из Петропавловской крепости посвятят 200-летию взятия Парижа.

- 7 апреля, в праздник Благовещения, воинские почести будут отданы генералу от кавалерии графу Алексею Никитину (Благовещенская церковь на Приморском проспекте).

- 8 апреля последует панихида по героям Отечественной войны 1812 года в Благовещенской усыпальнице, а в Музее городской скульптуры откроют выставку современных скульпторов на тему Отечественной войны и взятия Парижа.

- оенно-морской музей 10 апреля представит выставку, посвященную Гвардейскому экипажу. Посетители увидят три картины, изображающие Гвардейский экипаж в столице Франции во время смотра войск и общения с парижанами.

- Кульминацией торжеств станет Благодарственный пасхальный молебен в Исакиевском соборе, который состоится 20 апреля в память о благодарственном молебне союзных войск в Париже, состоявшемся 10 апреля 1814 года.

- 20 апреля будут отмечать Пасху и православные, и католики. 200 лет назад точно так же совпали пасхальные праздники у католиков и православных, а Александр I привел к кресту генералов и офицеров наполеоновской армии.