

Поставленный уже в 18-годах России различными режиссерами и отмеченный премиями «Золотая маска» и «Музыкальное сердце театра», мюзикл продолжает успешное шествие по стране. Зрителей ожидают феерические звук и свет, а также невероятные декорации, представляющие собой десятиметровую трансформирующуюся конструкцию, превращающуюся то в морской причал, то в улицы города.

Предвкушении яркого зрелища «ечёрка» поспешила на встречу с Максимом ДУНАЕВ СКИМ, чтобы разузнать о его детище побольше.



Зрителей ждет великолепное зрелище.

«Ассоль работает душой»

С 11 ПО 27 АПРЕЛЯ В МЮЗИК-ХОЛЛЕ СОСТОЯТСЯ ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ МЮЗИКЛА МАКСИМА ДУНАЕВСКОГО «АЛЫЕ ПАРУСА»

— Расскажите, как вам пришла идея перенести книгу Грина на сцену?

— Скажу честно, я не знаю, что вам рассказывать, так как для меня лично «Алые паруса» существуют давно. История создания мюзикла взяла начало лет пять назад. Меня часто спрашивают, что толкнуло на написание этого материала — история ли Ассоль, идея ли мечты, но все вышло несколько иначе — свое дело сделал случай: я увидел очень талантливую четырнадцатилетнюю девочку и сказал ее папе, что для нее можно сделать проект. Отец спросил, что можно придумать, и я навскидку предложил «Алые паруса». Однажды театральный режиссер Нина Чусова, поставившая спектакль в Новосибирске, тоже спросила меня о рождении идеи, порождающей огромные очереди за билетами и притом в большинстве своем состоящие из молодежи. Просто обратите внимание: на мюзиклы ведь ходят люди среднего возраста, молодежь любит несколько другие вещи, а тут валит валом, и даже школьники идут! И я ей честно ответил, что все это было полной случайностью, без каких-либо сложных расчетов менеджеров и прозрений. Внезапно тема сбывающейся мечты зрителю безумно понравилась, вот и все.

— Говорят, вы не читали произведения Александра Грина...

— Признаюсь, я и «Трех мушкетеров» написал, не читая книги, честное слово! В детстве и юности меня интересовала совершенно другая литература, и на самом деле факт того, что я не читал ни «Трех мушкетеров», ни «Графиню Монсоро», ни того же Грина, никоим образом на мне не отражается. Мне просто нравится сама идея и то, что можно с этой идеей сделать: как воплотить на сцене и в музыке, есть ли повод для создания хитов, как это все могут исполнить артисты, — вот вопросы, которые меня занимают в первую очередь, а сама литература, как таковая, — всего лишь повод, и больше ничего.

— Будет ли петербургская версия мюзикла как-то отличаться от всех других его «реинкарнаций»?

— Мне кажется, что принципиальным будет то, что история стала более театральной, более изобретательной, она практически ушла от литературного первоисточника, образы уже другие. Хотя, несомненно, ключевая идея произведения Грина никуда не делась: мечтай-мечтай — и, может быть... Мы же говорим, что для превращения мечты в жизнь нужно что-то делать. В то время как точка зрения Грина, отразившаяся в книге, — очень русская: этакий Емеля на печи — сиди, мечтай, и все тебе свалится с неба. В нашем же спектакле герои очень серьезно и много работают над тем, чтобы мечта стала реальностью. В итоге мы имеем более серьезное, современное прочтение произведения, потому что в сегодняшнем мире, ничего не делая, чего-либо добиться невозможно.

— Как же в вашей версии над своей мечтой работает Ассоль?

— Работает она душевно! Дело в том, что спектакль мы сделали довольно жестким: у нас героиня теряет свою мечту, практически отказывается от нее, убеждая себя в том, что это абсолютно никому не нужно, и ей в том числе. Она разочаро-

вывается в жизни и практически опускается на самое дно. В этом отражается моя жизненная идея: на дно опуститься не так страшно — страшно на нем остаться, от него нужно оттолкнуться двумя ногами и всплыть на поверхность.

— По-вашему, в милую сказку необходимо добавлять этот нерв?

— Опыт современной драматургии показывает, что отсутствие в постановке острых углов абсолютно неверно: публику ведь нужно заставить плакать и смеяться, без жестких моментов сегодня будет холодно сидеть, слушать. Может, и музыка им покажется приятной, и игра актеров достойной, но этого мало.

— Участвуете ли в кастингах?

— Да, я в них участвую, но не допускаю, чтобы решающее слово оставалось за мной — принимают решение музыкальный и художественный руководители, а также режиссер, то есть те люди, которым и предстоит работать с этими актерами.

— Может, вас вдохновляют еще какие-нибудь произведения классической литературы на создание нового проекта?

— Представьте себе, я пишу сейчас оперу. Но эта опера не классического толка, она скорее рассчитана для исполнения на сцене актерами. Да, и представьте себе, это «Шинель» Гоголя.

— Можно ли сказать, что мюзикл прижился в России, а то и стал пользоваться популярностью?

— К сожалению, до популярности мюзиклу у нас очень далеко. Популярен он в Европе, и уж тем более в Америке. Но можно сказать: что-то потеплело в сердцах россиян по отношению к мюзиклу, и Петербург, кстати, точно не исключение, а это не может не радовать, ведь петербуржцы очень осторожны в отношении всех новых явлений. Но если уж в Петербурге мюзикл «прошел», значит, дело двинулось с мертвой точки.

Подготовил
Алексей БЛАХНОВ
Фото предоставлены
организаторами
мероприятия



Ассоль и Грэй: мечта стала реальностью!

КУЛЬТ.УРА!

РНБ ПОКАЖЕТ ДОКУМЕНТЫ ИЗ АРХИВА ГРАНИНА

2 АПРЕЛЯ в Российской национальной библиотеке на Садовой ул., 18, состоится открытие выставки «Солдат и писатель. К 95-летию Д. А. Гранина».

Основу экспозиции составят материалы из личного архива Даниила Гранина, хранящиеся в Отделе рукописей библиотеки. Среди экспонатов — сценарии по произведениям писателя, его заметки, черновики, фотографии, письма читателей, а также юбилейные издания книг.

Выставка организована Отделом культурных программ и Обществом друзей РНБ и продолжит работу до 17 апреля.

Даниил Александрович Гранин является президентом Общества друзей Российской национальной библиотеки и планирует лично принять участие в открытии выставки, а также провести автограф-сессии.

ПЕТЕРБУРЖЦЫ УВИДЯТ НОВОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО

4 АПРЕЛЯ в киноцентре «Родина» откроется XXIII Международный фестиваль «Новое польское кино».

Начиная с 1990 года, когда впервые в Ленинграде состоялся показ польских кинофильмов, гостями и участниками фестиваля побывали знаменитые режиссеры Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Роман Поланский, известные артисты Даниэль Ольбрыхский, Ежи Штур, Катаржина Фигура, Радослав Пивоварский и многие другие.

В этот раз фестиваль также предоставит возможность поклонникам польского кино встретиться с делегацией кинематографистов соседней страны. Среди гостей XXIII кинофорума — режиссер Януш Заорский, актриса Юлия Погребинская, продюсеры Владимир Нидерхауз и Мирослав Словинский. В день открытия фестиваля зрители увидят психологическую драму — «Ида» режиссера Павла Павликовского. В 2013 году этот фильм был удостоен приза за лучший сценарий на Международном фестивале в Канне и получил первую премию на фестивале в Гдыне. Фестиваль продлится по 11 апреля. **Начало церемонии открытия — в 19.00.**

ТАТЬЯНА ТОЛСТАЯ ПОВОРОТИТ С ЛЮБИТЕЛЯМИ СЛОВЕСНОСТИ

14 АПРЕЛЯ в Большом зале Филармонии — творческий вечер известной писательницы Татьяны Толстой.

Свой первый рассказ «На золотом крыльце сидели...» Татьяна Толстая, литератор, публицист, телеведущая, блогер, внучка сразу двух знаменитых дедов — Алексея Толстого и Михаила Лозинского, опубликовала в 1983 году. Его сразу же заметили читатели и критики, дебют молодого автора признан одним из лучших в 80-е годы. Затем вышли сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...» (1987), «Любишь — не любишь» (1997), «Река Оккервиль» (1999). В 2000 году появился первый роман писательницы — «Кысь», который наделал много шума.

Татьяна Никитична сегодня активно публикуется в различных газетах, с 2002 года вместе с Авдотьей Смирновой ведет телепрограмму «Школа злословия», ее тонкими, остроумными, а порой злыми эссе зачитываются в социальных сетях. Ей, несомненно, есть что рассказать почитателям ее таланта. Писательница поговорит со зрителями о русской литературе, прочтет отрывки из своих произведений, ответит на вопросы зрителей. **Начало — в 19.00.**

Подготовили Алексей ШМЕЛЕВ и Варвара ХОЛОДНАЯ