

КУЛЬТУРА!

СТИХИ ЛЕРМОНТОВА ПРОЗВУЧАТ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ, ВКЛЮЧАЯ КИНЬЯРУАНДА

23 АПРЕЛЯ, во Всемирный день книги, в самом центре Петербурга пройдет уникальная акция: произведения Михаила Юрьевича Лермонтова прозвучат на немецком, французском, итальянском, английском, венгерском, литовском и многих других языках мира (включая такие экзотические, как киньяруанда). Любой посетитель Большого гостинице двора сможет послушать литературные переводы Лермонтова в исполнении представителей разных стран.

В чтении примут участие генеральные консулы иностранных представительств в Санкт-Петербурге, сотрудники дипломатических миссий и международных культурных центров.

Там же будет дан символический старт проекта «Петербургский буккроссинг»: полки для свободного книгообмена появятся в самых неожиданных точках города — от музеев и театров до магазинов и баров. Издания Лермонтова и другие книги с подписями консулов отправятся в бесконечное путешествие от читателя к читателю.

Знакомые и малоизвестные страницы жизни, творчества, эпохи Лермонтова в Санкт-Петербурге раскроет представленная здесь же однодневная выставка «Лермонтовский Петербург».

БРАТСТВО СЭХАШАТИКОВ

10 АПРЕЛЯ в Петербургском государственном академическом художественном лицее им. Иогансона состоится торжественное собрание, посвященное 80-летию со дня основания. Впрочем, в народе лицей более известен как Средняя художественная школа (СХШ). Основанное 1 марта 1934 года по предложению Кирова учебное заведение сначала называлось Начальной школой рисования, а затем Школой юных дарований. Поначалу школа была вечерней, занятия велись в ней только по специальным предметам. Принимались дети от 12 до 17 лет без отрыва от учебы в трудовой школе. Но вскоре на базе Школы юных дарований создается дневная Средняя художественная школа (СХШ).

Все, кто учился в этой школе, до сих пор именуются сэхашатиками. Среди них — такие знаменитости, как Михаил Анникишин, Борис Угаров, Андрей Мильников, Илья Глазунов. А также художники, ставшие лидерами неофициального искусства, — Александр Арефьев, Шолом Шварц, Владимир Шагин. Или рок-звезда Виктор Цой. К сэхашатикам принадлежат и те, кто был изгнан за формализм или другие «грехи», — Михаил Шемкин, Олег Григорьев.

В школе всегда царил дух свободомыслия. Здесь изучали традиции русской реалистической живописи, но это не мешало изучать западноевропейское искусство, пропадая на знаменитом третьем этаже Эрмитажа, где демонстрировалась коллекция импрессионистов и постимпрессионистов. Многие опасались, что лучшие годы СХШ закончатся в 1970-х, когда школу перевели в отдельное новое здание, оторвав от знаменитых сфинксов. Но этого не произошло. Лицей им. Иогансона — так теперь называется СХШ — по-прежнему одна из лучших художественных школ страны.

В рамках юбилейных мероприятий планируется открытие ретроспективной выставки из фондов лицея и издание юбилейного альбома.

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

Ушел из жизни Микки Руни — звезда Голливуда с внешностью «парня из соседнего двора»

АМЕРИКАНСКИЙ АКТЕР СКОНЧАЛСЯ В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ, НА 94-м ГОДУ

МИККИ РУНИ — легенда Голливуда. Начавший сниматься в шесть лет. Ставший сверхъяркой звездой в 30-е годы. Безумно обаятельный, обладавший внешностью «простого парня». Влюблявший в себя каждую красивую женщину. Первой его женой была, между прочим, Ава Гарднер — актриса, которая до сих пор считается красивейшей женщиной Голливуда. После развода с прекрасной Авой Гарднер Руни женился еще семь раз. Когда на закате жизни его спросили, женился бы он снова на всех этих женщинах, актер уверенно ответил: «Конечно! Я любил их всех!»

Микки Руни начал карьеру как комик — с 1927-го по 1934-й он играл персонажа по имени Микки Макгауэр в нескольких десятках короткометражных комедий. Впоследствии Руни шутил, что познакомился в те времена с Уолтом Диснеем, и тот назвал своего мышонка Микки-Мауса в его честь (хотя сам мультипликатор рассказывал, что имя для мышки предложила его супруга).

Но известность ему принесла роль Энди Харди — провинциального «парня из соседнего двора», образ которого он создал в двух десятках картин. В тридцатые годы — десятилетие, вошедшее в историю Америки как Великая депрессия, — курносый паренек с рыжими вихрами покорила сердца миллионов, отвлекая от мрачных мыслей и вселяя надежду. В конце тридцатых годов Руни становится королем экрана и Бродвея, работая в мюзиклах с Джуди Гарланд.

Во время Второй мировой войны его призвали на фронт. Вернувшись с войны, он сыграл главную роль в фильме «Национальный бархат», с которого началась карьера Элизабет Тейлор.

Микки Руни в общей сложности четыре раза выдвигался на «Оскар» (за роли в фильмах «Дети в доспехах», «Человеческая комедия», «Дерзкий и смелый» и «Черный скакун»), но ни разу премии не удостоился. В 1983-м Американская киноакадемия отменила актёра почетной премией — за вклад в развитие кинематографа.

Среди других известных картин с участием Микки Руни — «Завтрак у Тиффани» (1961) и «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» (1963). Актёр продолжал сниматься и в XXI веке — в частности, он был занят в лентах «Ночь в музее» (2006) и «Маппеты» (2011).

Всего же в послужном списке звезды 470 фильмов. Он даже попал в Книгу рекордов Гиннеса как рекордсмен по продолжительности карьеры.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА

ФЕСТИВАЛЬ

3 АПРЕЛЯ ПРЕМЬЕРОЙ БАЛЕТА ФРЕДЕРИКА АШТОНА «СИЛЬВИЯ» НА МУЗЫКУ ДЕЛИБА ОТКРЫЛСЯ XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА «МАРИИНСКИЙ»

13 апреля все завершится большим гала-представлением, в котором помимо традиционного дивертисмента будет показана премьера одноактного балета «Inside the lines» («нутри линий») на музыку Концерта №1 для фортепиано с оркестром Равеля.

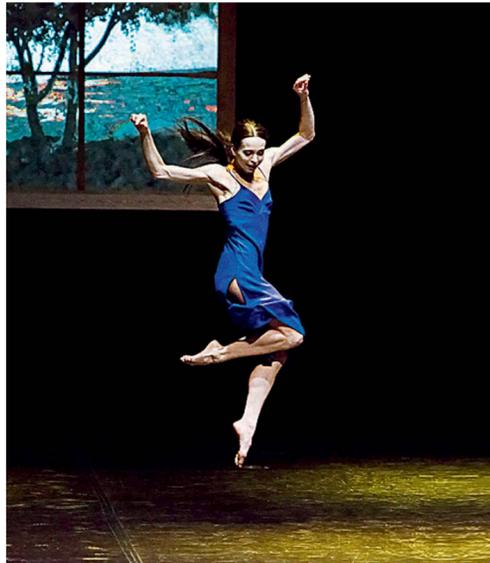
АНТОН ПИМОНОВ, танцовщик Мариинского театра и начинающий хореограф, рассказал, что сюжета его балет лишен, а название отсылает к великим хореографам прошлого — Петипа и Баланчину. Как повлиял на молодого балетмейстера Джордж Баланчин, можно будет узнать сразу же — последний фестиваль вечер завершится как раз знаменитой балетной «Симфонией до мажор» на музыку Жоржа Бизе.

Что же касается Петипа, то, разумеется, станцуют и «Лебединое озеро», и «Баядерку», и «Корсар». Вместе с танцовщиками марийскими на сцену выйдут гости: звезды отечественные (Денис Родькин из Большого театра и Сергей Полунин, солист Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко), а также заокеанские — Изабелла Бойлстон и Хи Сео (Американский театр балета).

Два дня (10 и 11 апреля) в «Доме Петипа» будут гостить обитатели «Дома Бурнонвилля» — труппа Датского королевского балета покажет «Неаполь» знаменитого датчанина, стиль которого вот уже более полутора веков в Дании тщательно оберегают, передавая его секреты, как говорят балетные, «из ног в ноги».

Вообще балет все время пытается удерживать равновесие — сохраняет традиции в их незыблемости и в то же время отважно преодолевает собственную герметичность. Диана Вишнёва — из тех, кто все время в движении, порой кажется даже, что балансирует на краю: ее новая программа, впервые показанная осенью 2013 года в Калифорнии, так и называлась — «On the Edge». В русском варианте — «Грани» (творчества, личности, характера, прошлого и будущего — ряд этот можно продолжить). Два одноактных балета («Переключение» Жана-Кристофа Майо и «Женщина в комнате» Каролин Карлсон) поставлены специально для Дианы Вишнёвой — именно она вдохновила балетмейстеров на размышления о свободе художника и его одиночестве.

Что явилось стимулом для поисков наших молодых хореографов, узнаем 13 апреля — в полдень на Новой сцене Мариинского театра состоится показ работ участников творческой мастерской. Юрий Смекалов, в частности, обратился к самому роману Владимира Набокова «Камера-обскура» — нет, кажется, ничего более далекого друг от друга, чем танцы и самое мрачное набоковское произведение. Впрочем, неотвратимость гибели, тяжелая поступь рока и «пляски смерти» — темы для балета не чужие. Их воплощали во времена давно прошедшие, о них думают и сегодня.



Диана Вишнёва. «Грани».

Балет «Инфра» МакГрегора — спектакль сложный, но не скучный.



Балет «Инфра» МакГрегора — спектакль сложный, но не скучный.



Сцена из балета «Сильвия», открывшего фестиваль.

«На балетном небосклоне не так уж много звезд. И все они — русские»

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОИНТЕРЕСОВАЛАСЬ У И. О. ЗАВЕДУЮЩЕГО БАЛЕТНОЙ ТРУППОЙ ЮРИЯ ФАТЕЕВА, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ВАЖНЫМ ДЛЯ НЕГО НА ЭТОМ ФЕСТИВАЛЕ

— Я В ВОСТОРГЕ от «Инфры» МакГрегора. Спектакль сложный, но именно на таких работах растут артисты, — ответил Юрий Фатеев. — Пройденные когда-то уроки Форсайта позволили им совершенно свободно ориентироваться в хореографии Прельжожака, Дэвида Досуна, Уэйна МакГрегора. Конечно же, мне очень нравятся «Сильвия» — это дань классическому спектаклю XIX века. Там замечательная балетная музыка, там качественные танцы, рассчитанные на очень сильный женский кордебалет. Там безумно сложные вариации самой Сильвии. Спектакль очень подходит нашей труппе по стилю, он красиво оформлен. Более того, он оформлен богаче, чем в Королевском балете. Думаю, зрителю должно понравиться.

— Как вам кажется, скучно не будет?

— А как же раньше сидели в театре по четыре часа? Не скучно ведь смотреть «Корсар» или «Баядерку». А «Сильвия» — вполне компактная. И потом, там есть добро и красота.

— Некоторые зрители сетуют на то, что на фестивале не слишком много звезд. Может быть, кто-то отказался приехать?

— Ну что вы! Об этом и речи не было — наоборот, и западные, и наши артисты очень хотят участвовать в фестивале. К сожалению, не всегда совпадают графики. Я никак не могу заполучить очень любимую мною балерину из Королевского балета Марианелу Нуньес — уже решено было, что она приедет и станцует «Сильвию», но не получилось. Очень хотел приехать Дэвид Холберг, но у него сейчас выступления в Милане. А вообще должен сказать, что не так-то много сейчас и звезд на балетном небосклоне. И все они — русские. Посмотрите на афишу Американского балетного театра — там 80 процентов русских имен. Не итальянцы, не кубинцы, не американцы — русские, украинцы! И Вишнёва, и Матвиенко, и Васильев, и Осипова. Кстати, мы с Кевином МакКензи, артистическим директором АВТ, решили устроить творческий обмен — у нас, например, выступит Изабелла Бойлстон, а Вика Терёшкина и Володя Шклярков будут танцевать «Баядерку» в нью-йоркской «Метрополитен».

— Можно ли спросить о ближайших планах театра вообще и о планах, связанных с Ульяной Лопаткиной, в частности? Если таковые, конечно, имеются...

— Да, разумеется. У нас планируется еще одна премьера Фредерика Аштона — Ульяна будет участвовать в балете «Маргарита и Арман». Кроме того, в этом сезоне состоится работа над балетами Ханса ван Манена. Он был здесь в декоре, мы разговаривали — Ханс хотел бы видеть в своей постановке Ульяну Лопаткину.

Виктория ТЕРЁШКИНА: В моем репертуаре сложнее балета не было

ЛЕСНУЮ НИМФУ СИЛЬВИЮ и влюбленного в нее пастуха Аминту на премьере танцевали Виктория Терёшкина и Владимир Шклярков. После спектакля они поделились с корреспондентом «ВП» впечатлениями о своих партнерах и о трудностях хореографии Фредерика Аштона.

«По характеру эта партия мне подходит — Сильвия, она же сначала такая воинственная девушка с луком, железная леди, — рассказала Виктория Терёшкина о своей героине. — Потом, правда, стрела, пушенная в сердце, ее меняет — образ дан в развитии, и это для балерины очень ценно. Что касается техники, то, наверное, в моем репертуаре сложнее балета не было. Я считаю достаточно выносливой балериной, здесь же — особенно в первом акте — все время думала: хватит ли мне сил дойти до конца? А впереди третий акт — и вариация, которая состоит не из трех частей, как это обычно бывает, а из семи! Это безумно тяжело. Если же говорить о стиле, то нам пришлось, в общем, забыть

о том, чему нас учили в школе. Движения у Аштона — классические, но много нюансов, которые нужно было схватить: другие руки, другие подходы к прыжкам. Мы обычно берем прыжок с двух шагов, у Аштона все делается с одного шага. Одно и то же движение делается и вправо, и влево. Обычно все балерины вращаются вправо, а здесь нужно вращаться в обе стороны — и делать это одинаково успешно. Конечно, мы уже сталкивались, например, с Баланчином — там тоже стилистически все другое, но как-то ведь забываешься, пытаешься сделать так, как привык. В общем, пришлось немножко себя сломать».

Самую сложную работу провела Анна Тревьен из Королевского балета — она собирала целое буквально как пазл, по частям. Анна и поставила нас в очень жесткие рамки. Но выпускать спектакль приехала балетмейстер Сюзан Джонс из АВТ — она немножко нас отпустила на волю: «Ну, сделай здесь так, как ты чувствуешь». Мы, конечно, обрадовались: наша русская школа все-таки предполагает некую свободу и наша русская душа этой свободе требует».

Я смотрела запись «Сильвии» с примой Королевского балета Дарси Бассел — она танцует с такой легкостью, что думаешь: неужели ей не тяжело? Но, увидев, как на репетиции после антра она буквально падает на пол, я даже обрадовалась — значит, трудно не только нам.

Каждый день, приходя на репетиции, я говорила маме: «Как мне выдержать? Как мне дожить до премьеры?» Чего мне это стоило, трудно себе представить — мои пальцы стерты в кровь. Я вот подумала — если мне скажут, что сегодня опять надо танцевать этот спектакль, я просто зря и заплачу. Но зрителю должно казаться, что все делается легко и непринужденно. Мне кажется, на премьере у нас это получилось».

Владимир ШКЛЯРОВ:

Танцевал я простого пастуха с удовольствием

«МНЕ БЫЛО интересно себя попробовать в балете Аштона — моя партия сложна не столько физически (хотя я не помню, когда мы в последний раз репетировали большой, трехактный спектакль), сколько стилистически. Кроме того, там много непривычных подержек — раньше их делать нам не приходилось. Но танцевать я своего простого пастуха с удовольствием и радостью от своего пребывания на сцене испытывал самую искреннюю. Как же без этого? Тем более что Сильвией была Вика Терёшкина!»

Марианна ДИМАНТ, фото предоставлены пресс-службой Мариинского театра