

КУЛЬТ.УРА!

КАКИЕ ФИЛЬМЫ ЛЮБЯТ СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ

В ЭТОМ ГОДУ Санкт-Петербург принимает «Manifesta» — европейскую биеннале современного искусства.

За два месяца до официального открытия биеннале стартует кинофестиваль «Manifesta 10: любимое кино современных художников».

Восемь деятелей искусства, работающих в Германии, выбрали по одному фильму. Их не ограничивали ни временными, ни географическими рамками. Это могла быть картина, оказавшая сильное влияние на их творчество, лента, которую они считают знаковой в истории кинематографа, или просто любимый фильм. Каждый художник или куратор лично представляет картину, обосновывает свой выбор, присутствует на показе, а после окончания сеанса участвует в дискуссии со зрителями.

Например, молдавский художник Павел Браила покажет комедию абсурда «12:08 к востоку от Бухареста». Украинский фотограф Борис Михайлов выбрал ленту австрийского режиссера Ульриха Зайдля «Импорт/экспорт» — драму о двух героях, один из которых едет из Австрии на Украину, а второй — в обратном направлении. Обладательница Премии Тернера шотландка Сюзан Филипс представит последний фильм американского режиссера Джона Хьюстона «Мертвые», посвященный истории Ирландии.



Кадр из фильма Билли Уайлдера «Один, два, три!»

17 апреля кинопрограмму откроет сам куратор биеннале Каспар Кёниг. Он представит комедию Билли Уайлдера «Один, два, три!». В одном из интервью он признался, что хотел бы посвятить всю биеннале этой гениальной картине.

Показы будут проходить раз в месяц в кинотеатре «Аврора». Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.

ВСЕ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ!

10 АПРЕЛЯ в Военно-медицинском музее открылась обновленная выставка «Медицина на высоты», посвященная вкладу отечественной медицины в освоение космоса.

Освоение космоса стало продолжением высотных полетов военной авиации. Однако высотные полеты потребовали и новых принципов медицинского обеспечения, лечения, реабилитации космонавтов. Поэтому наравне с колоссальным трудом представителей отечественного ракетостроения значительным вклад в подготовку первых полетов в космос и медицинских работников.

В этом году Юрию Алексеевичу Гагарину исполнилось бы 80 лет, и в честь этой юбилейной даты Военно-медицинский музей создал практически новую выставку с целью продемонстрировать публике уникальные, ранее не доступные предметы, связанные с историей авиационной и космической медицины. Среди них — подлинные документы: медицинская карта и медицинское заключение, сделанное незадолго до гибели первого космонавта.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА



Несколько фотографий Принца Роберта Уитмена сделаны в Миннеаполисе в 1978 году. Тогда певец еще был никому не известным парнем с «афрой» на голове. Через несколько лет Принц стал звездой.

В «KGALLERY» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА НЬЮ-ЙОРКСКОГО ФОТОГРАФА РОБЕРТА УИТМЕНА

«Я снимаю так, что люди не замечают...»

ОБ ЭТОМ ПАРНЕ не много знают в России. В Петербурге он впервые. Между тем в мире Уитмен — довольно известный персонаж. «Ловец прекрасных мгновений», «один из лучших визуальных летописцев мегаполиса», «певец интеллигентного эротизма» — награждают его лестными отзывами критики-искусствоведы. Корреспондент «ВП» побывал на выставке нью-йоркского эстета.

— Наша выставка называется «Robert Whitman: At work and at play», на ней представлены его работы 1977 — 2013 годов, — рассказала «Вечёрке» владелица галереи и куратор выставки Кристина Березовская. — В примерном переводе: «Роберт Уитмен на работе и в игре». У него такая манера: работая, он играет, играя — работает. Для него это всегда что-то несерьезное.

Как пояснила галеристка, Уитмен — типичный нью-йоркский житель. То есть он одинок, хотя несколько раз был женат. Прожигатель жизни, завязавший в свое время с наркотиками. Встает рано утром,

занимается в спортзале, много общается и курит только вечером. Ходит к психотерапевту. Абсолютно погружен в собственную творческую деятельность.

Серии работ фотографа говорят сами за себя — «Отели», «Части тела», «Ноги и сигареты». Особой глубины зритель тут не увидит (хотя — как знать). Зато ценители недосказанности и сиюминутности с радостью окупятся в столь близкое им «тонкое» пространство.

В Петербурге Уитмена впечатлили тоже эфемерные материи. Особенно его поразил свет. А также те «пятдесят оттенков серого», который способен излучать город на Неве.

Фотографировать Уитмен, по его собственному признанию, начал совершенно случайно. В молодости он много путешествовал. И постоянно фиксировал все новое на «внутреннюю камеру». А потом увидел фильм «Фотоувеличение» Антониони и понял: фотоискусство — это его призвание.

— У меня нет определенного стиля,

идеи, — поделился Уитмен. — Я снимаю все, что вижу. Всегда и везде. У меня совсем маленькая камера — и я фотографирую так, что люди не замечают.

Сегодня он продолжает колесить по миру. Как-то его заносило уже в Россию, в Москву, где он снимал обитателей ночных клубов и свадебные кортежи на Красной площади. В пустынях Центральной Азии фотографировал участников американского театра танца «Pilobolus». А на Гаити художника привлекли не знойные креолки, а... посетители зубокабинета.

Вероятнее всего, и Петербург пополнит коллекцию «прекрасных мгновений» и «эротизма», которые иногда отчетливо способен разглядеть именно художник и которые мы — местные жители — не всегда способны увидеть в привычном сером.

Александр КРИЦЫН
Фото автора

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

ОТ «А» до «Я» звучала музыка в «Октябрьском»

БКЗ ВОЗРОДИЛ ДЕТСКИЕ КОНЦЕРТЫ

ЕСЛИ БЫ двадцать лет назад вы спросили у любого ленинградского школьника, что такое «Музыка от «А» до «Я», то сразу же получили бы правильный ответ: «Это — абонементные концерты» — их с удовольствием посещали и дети, и их родители. Сейчас иное дело — многие не знают, что такие концерты вообще были. И чтобы повысить музыкальную культуру ребят, БКЗ решил возродить абонемент для школьников «Музыка от «А» до «Я», который был очень популярным с 70-х по 90-е годы... Правда, в 2000 году абонемент оновили и концерты «Музыка от «А» до «Я» вновь появились в репертуаре «Октябрьского». А теперь, в Год культуры в России, программа снова вернулась на сцену БКЗ. И на первый благотворительный концерт послушать народные песни, современные хиты, оперные арии, симфоническую музыку, посмотреть народные танцы пригласили детей из малообеспеченных и многодетных семей. Кто только не выступал на концерте 6 апреля, чтобы увлечь ребят в занимательное путешествие в мир оперы и балета, мюзикла и эстрады! Музыкальные подарки детям преподнесли заслуженный артист России Альберт Асадуллин, лауреаты международных конкурсов Тамара Котова, Алена Петровская, Антон Авдеев и Олег Минаков, рок-хор Виктора Дробыша, студия балета Аллы Духовой «Тодес», губернаторский оркестр Санкт-Петербурга и многие другие.

— Наша основная цель — это, конечно, воспитание подрастающего поколения. Музыка от «А» до «Я» — это обучение истории музыки в увлекательной игровой форме с участием известных певцов, актеров, популярных музыкальных коллективов, с использованием мультимедиа и современных компьютерных технологий, — отметила директор — художественный руководитель БКЗ «Октябрьский» Эмма Лавринович. — Эти концерты познавательные, помогают детям много узнать — например, что такое опера и увертюра, кто такой дирижер, какие бывают хоры.

По словам Эммы Васильевны, раньше популярность «Музыки от «А» до «Я» была феноменальной: перед программами чуть ли не ночью дежурили общественники, чтобы никто не получил билет без очереди. А сегодня же реализовать билеты — трудная задача, отмечает худрук БКЗ, потому что родители мало времени уделяют музыкальному воспитанию детей, а воспитательная миссия, возложенная на культурные организации, не всегда успешна.

— Если весенние программы возымеют успех у публики, то у популярной программы будет возможность вернуться на сцену вновь в формате абонемента, — заверила Эмма Лавринович.

Людмила ПАНАРИНА