

ПРОЕКТЫ

Триумфальную арку поставят в Красном Селе

К 70-летию ПОБЕДЫ ЕЕ СОЗДАДУТ НА НАРОДНЫЕ ДЕНЬГИ. ОДНАКО ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К АРКЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ РИСКОВАННЫМ ЗАНЯТИЕМ

Место установки арки: пересечение проспекта Ленина, Кингисеппского и Гатчинского шоссе. Здесь в граните воплотят одну из временных фанерных арок, через которые триумфально возвращались 8 июня 1945 года в Ленинград красноармейцы Ленинградского военного гарнизона.

— С ИДЕЕЙ увековечивания памяти войск Ленинградского гарнизона еще несколько лет назад выступил Даниил Гранин, — говорит Владимир Попов, народный архитектор России, почетный президент Санкт-Петербургского союза архитекторов. — Именно он предложил установить одну из трех арок, что были созданы для встречи войск. Эти временные сооружения на трех входах в город были выполнены из фанеры. Предлагаемый вариант из гранита — конечно, не точное воспроизведение. Этот ремейк — напоминание об арке.

Как рассказал Владимир Попов на заседании художественного совета комитета по градостроительству и архитектуре Смольного, рассматривавшего проект, был выбран «самый хороший вариант» — знаменитого архитектора Александра Гегелло. Предание гласит, что автор начертил арку буквально за одну ночь: столь сжаты были сроки, отведенные ленинградским архитекторам.

Арка Гегелло была установлена на Московском направлении, в районе Средней Рогатки, простояла до осени 1945 года, затем была разобрана. В наши дни ее ремейк первоначально предлагали поставить на Комсомольской площади, в Кировском районе города. Затем было выбрано Красное Село, площадь на въезде в город. Арка встанет внутри транспортного кольца.



Гранитная арка будет исполнена в классических традициях.

Параметры арки заданы проектом Гегелло: высота 20 м, ширина входного пролета до 11 метров, достаточных для прохода колонны войск. Со стороны Таллинского направления входящих будут встречать традиционные фигуры с пальмовыми ветвями и венками. С оборотной стороны, на выезде из города, на арке изобразят силуэты обелисков, декорированных традиционной арматурой: венками

и мечами. Поверху предусмотрен картуш со знаменами.

Вдохновителем проекта стала межрегиональная общественная организация «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области». Совет рассчитывает поставить памятник на народные деньги: к 70-летию Победы. Требуется около 100 миллионов рублей, но пока собрано немногим более 1 миллиона, сообщил глава этой организации Герой России Геннадий Фоменко. По его словам, есть уже договоренность со Сбербанком, что средства можно будет перечислять в его отделениях.

Народный вклад призван обеспечить сооружение арки. Бюджетный — благоустройство площади, где она будет установлена. Как было заявлено на заседании худсовета, оно войдет в адресную программу транспортной оптимизации Красного Села. Однако у бюджетного финансирования есть огромный изъян: оно не разрешит построить подземные переходы к арке. По нормативам здесь нет той ин-

тенсивности транспортных потоков, чтобы можно было запроектировать подземные переходы. А благотворителей и меценатов на сооружение тоннелей вряд ли отыщешь. Так что народу придется бегать на поклонение к арке по зебре — с риском для жизни.

По словам Геннадия Фоменко, герои — организаторы проекта, увы, не смогли добиться от инстанций разрешения на подземный переход. Хотя и по мнению художественного совета подземный переход следовало бы проектировать вместе с аркой — единым ансамблем. Рано или поздно интенсивность движения на этой трассе увеличится, учитывая скоростные темпы возведения многоэтажных жилых массивов в Красном Селе.

— Прежде всего я хотел бы поздравить горожан, которые вскоре обретут высокохудожественную вещь, — сказал известный петербургский скульптор Ян Нейман. — Однако подземный переход должен сразу стать элементом мемориала, а не потом быть в него встроеным.

Алла ДМИТРИЕВА



Фанерная арка стояла на Средней Рогатке.

ПАМЯТЬ

На Черной речке будет памятник Ольге Берггольц

ВО ДВОРЕ ДОМА №20 ПОЯВИТСЯ КОМПОЗИЦИЯ С ОТРЫВКАМИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЛОКАДНОЙ МУЗЫ ЛЕНИНГРАДА

КОМПОЗИЦИЮ одобрили члены художественного совета комитета по градостроительству Смольного, а до того — жители этого дома. Прежде и они, и чиновники из администрации Приморского района возражали против мемориальной зоны под окнами жилых домов. Считали ее неподходящим — слишком грустным — соседством для игровой и спортивной площадок.

В апреле 2012 года идею памятного знака поддержала комиссия по культуре, установке памятников и рекламе общественной палаты Петербурга. За два года ей удалось убедить приморцев в том, что памятный знак в том месте, где провела последние годы жизни поэтесса, не омрачит их существования и не причинит хлопот.

Напомним, Ольга Берггольц скончалась в 1975 году в возрасте 65 лет. Вся ее творческая жизнь была связана с Ленинградом, ей принадлежат строки «Никто не забыт и ничто не забыто», высеченные на Пискаревском мемориальном кладбище.

Как рассказала скульптор Марина Спивак, во дворе на Черной речке, 20, появится даже не памятный знак, а скорее — напоминание о поэзии Ольги Берггольц. От ее скульптурного изображения авторский коллектив решил отказаться, чтобы не было впечатления мемориала.

Композиция будет состоять из трех небольших постаментов, на которых установлены скульптурные изображения микрофо-

на, блокадного дневника и пишущей машинки «ремингтон». Микрофон напомнит о легендарной работе Ольги Берггольц на Ленинградском радио в годы блокады. «Ремингтон» — о трагической истории ее ареста в 1938 — 1939 годах. Именно с такой пишущей машинкой поэтесса была в тюрьме и вернулась с ней домой. Посадили поэтессу по обвинению в связи с «врагами народа» и как участницу мнимого заговора против Сталина и Жданова. В заключении, после зверских побоев, Ольга Федоровна разрешилась мертвым ребенком. На гранитных постаментах будут выгравированы строки ее стихов, отразивших драму эпохи.

— Мы пытались избежать трагизма, но без него тут куда не денешься... — говорит Марина Спивак.

Композицию рассчитывают установить к началу нового учебного года. Она создается на средства спонсоров. Также будет благоустроен сквер, в нем появятся новые скамейки и фонари. Авторы хотели добавить к композиции малые архитектурные формы в сквере, но члены художественного совета их отговорили: «думайте о том, чтобы это не сперли в первую же ночь». Вандалостойчивость — обязательное требование к памятникам и памятным знакам, сооружаемым в культурной столице.

Алла РЕПИНА, эскиз проекта: экспозиция КГА

