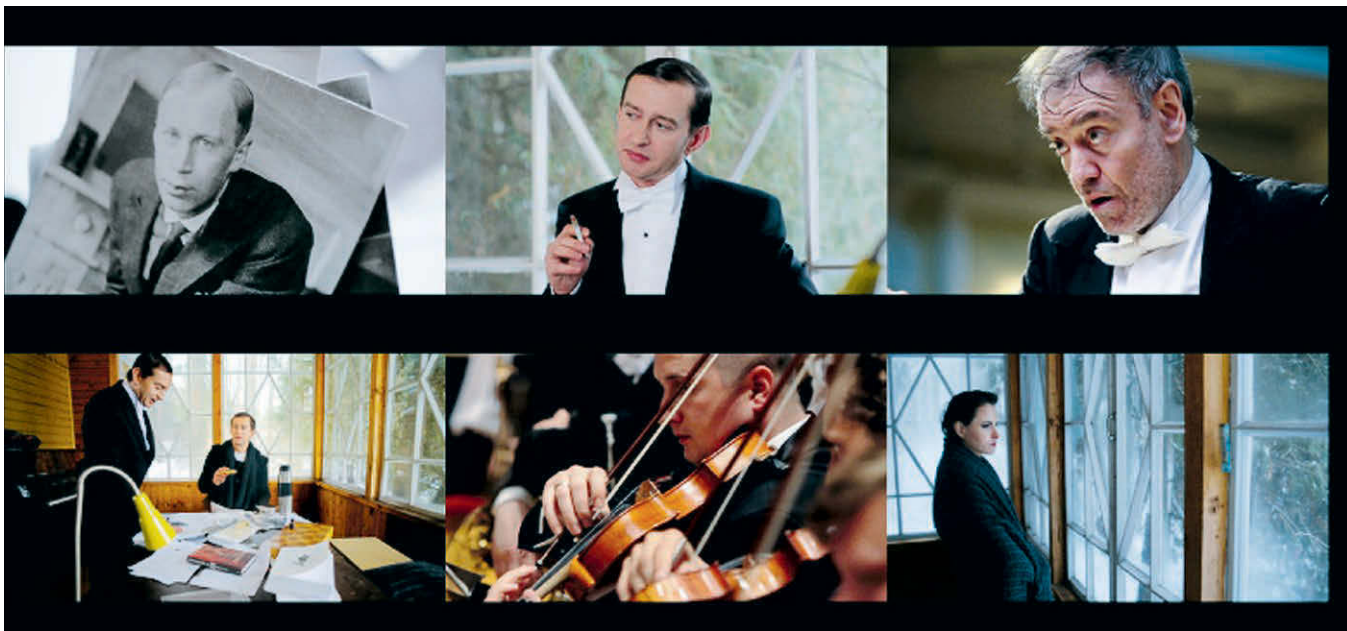


КИНОЗАЛ



Кадры из фильма «Прокофьев: во время пути».

Одиннадцатый фестиваль, или Все, что угодно

14 АПРЕЛЯ В МАРИИНСКОМ-2
ЖУРНАЛИСТАМ ПОКАЗАЛИ ФИЛЬМ
РЕЖИССЕРА АННЫ МАТИСОН «ПРОКОФЬЕВ: ВО ВРЕМЯ ПУТИ»

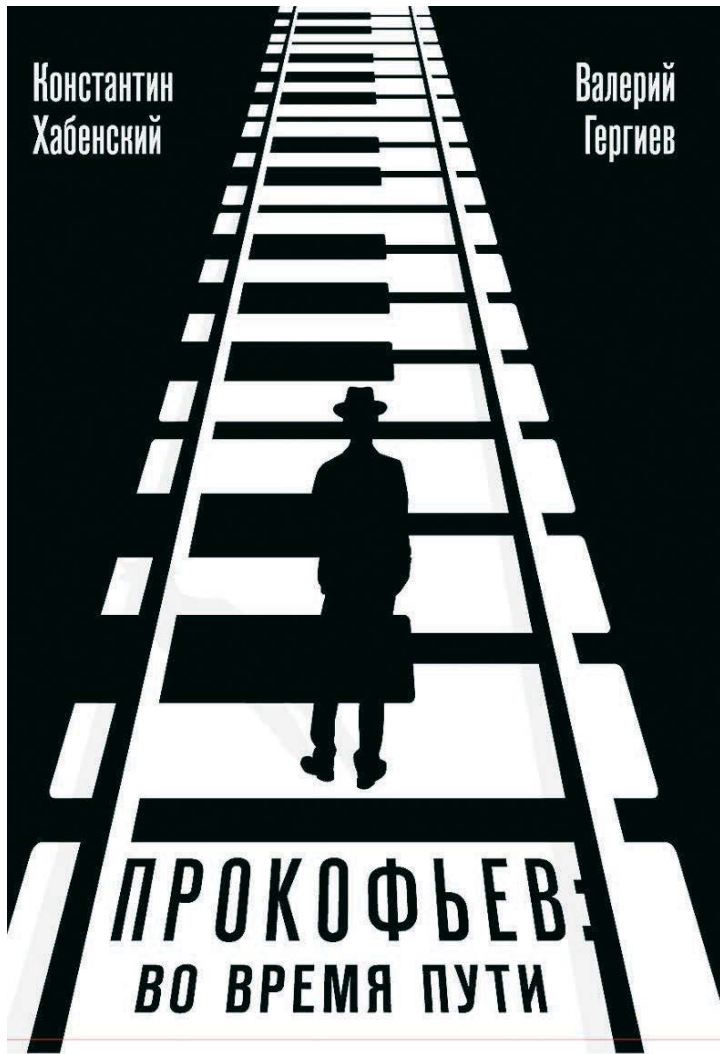
главных ролях — Валерий Гергиев и Константин Хабенский. Что это и о ком — осталось загадкой. С первых же минут в зрителе борются две эмоции. Удовольствие и недоумение. Удовольствием мы в основном обязаны великолепной музыке, почти постоянно звучащей за кадром. Недоумением — всему остальному.

ВОТ КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ ест шоколад на даче Сергея Прокофьева. За окнами веранды — зима. Хабенскому холодно и грустно, он кутается в шаль. Озябшими пальцами листает дневники композитора.

Временами рядом возникает — видимо, галлюцинация — еще один Хабенский, во фраке и с бабочкой, со странно зализанными набор волосами. Это как бы сам Прокофьев. Ему тоже тоскливо, он то и дело опирается лбом о холодное стекло и повторяет в раздумье строчки собственного дневника.

На Хабенского — Прокофьева первый Хабенский не обращает внимания. Зато ругается по телефону с какой-то барышней (ее играет сама режиссер). Барышня на дачу Прокофьева впоследствии тоже прибывает, но с Хабенскими не пересекается, грустно ходит по комнатам.

Возможно, она тоже галлюцинация. А теперь, как говорили Монти Пайтоны, нечто совсем другое. Остальная часть фильма — это вполне документальная нарезка из моментов XI Московского пасхального фестиваля. Тут царит



в основном Валерий Абисалович — мы видим отрывки из его интервью, какие-то моменты репетиций, встречи с чиновниками, с детьми... Иногда появляется, впрочем, Денис Мацуев.

Какая связь между документальной фиксацией фестиваля Гергиева и игровой интерпретацией дневников Прокофьева — сперва абсолютно неясно.

Это уже после фильма режиссер объяснила, что на XI Пасхальном фестивале прозвучали все симфонии и все фортепианные концерты Прокофьева — вот и ассоциация пошла...

Как-то маловато. Даже если это и проговаривается где-то в фильме — эта связь абсолютно погребена под ворохом разножанровых кусочков. Видимо, жалко выкинуть и то, и это. Получившаяся смесь по связности содержания больше всего похожа на затянувшийся рекламный блок. Тут рекламируются Мариинский театр, Валерий Гергиев, Пасхальный фестиваль... Вот логотип РЖД. Вот — Великая Отечественная, голос Левитана... Звучат не только Прокофьев, но уже и Мусоргский, и Шуберт, и Сэмюэл Барбер. Потом наконец достают уже порядком подзабытого Хабенского, и опять он мерзнет на веранде. Хабенский — Прокофьев мучительно рассказывает, как он сходил в трактир. Снова Валерий Гергиев — напоминает, что необходимо по всей России построить музыкальные театры с хорошей акустикой...

Внезапно, под конец, каким-то 25-м кадром мелькает Сталин в гробу. Это оттого, что Сталин и Прокофьев умерли в один день. Хабенский в какой-то момент укоризненно проговаривает, что, дескать, это единственное, что интересует биографов. Но кажется, что именно такой логикой и руководствовались при создании фильма.

— Я тоже не понимаю, что это такое. У нас самих столько вопросов к этому фильму... — признается режиссер. Ну, спасибо за откровенность: мы так и подумали.

Федор ДУБШАН

КУЛЬТУРА!

ВРУЧЕНА ПУЛИЦЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

В ПОНЕДЕЛЬНИК в Нью-Йорке вручили Пулицеровскую премию — одну из самых престижных наград в области литературы и самую престижную среди журналистов.

В области журналистики лауреатами были объявлены сотрудники «Гардиан» и «Вашингтон пост» за серию статей о деятельности и прослушке Агентства национальной безопасности США, корреспондент Эли Саслоу из «Вашингтон пост» за материал о бедности в США, корреспонденты «Рейтер» Джейсон Шип и Эндрю Маршалл за материал об угнетении мусульманского меньшинства в Мьянме, Тайлер Хикс из «Нью-Йорк таймс» за репортаж из захваченного террористами торгового центра в Найроби и фотограф Джош Ханер за серию снимков о том, как восстанавливается марафонец, пострадавший во время взрыва в Бостоне в прошлом году.

В АВСТРАЛИИ УКРАЛИ ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ НАПОЛЕОНА

В АВСТРАЛИЙСКОМ штате Виктория произошло масштабное ограбление. Злоумышленники проникли ночью в Музей-усадьбу Брайерс, расположенный примерно в 60 км от Мельбурна, и украли свыше десятка экспонатов из коллекции личных вещей самого Наполеона Бонапарта.

Среди похищенных предметов оказались серебряная чернильница, табакерка, медальон с локоном Наполеона, а также лента, на которой он сделал памятную надпись. Полиция прибыла в музей через 10 минут после того, как сработала охранная сигнализация, но злоумышленники к тому времени успели скрыться. Усадьба Брайерс была построена в середине XIX века для Александра Битсона Балкомба, родившегося на острове Святой Елены, где Наполеон провел последние шесть лет своей жизни. Находясь в ссылке, Наполеон сблизился с семьей Балкомбов и любил делать детям из этой семьи небольшие подарки. В 1824 году Балкомбы переехали в Австралию, где в их усадьбе и был основан ограбленный музей.

«Мы просто в отчаянии — похищенные предметы не имеют цены, поскольку их нельзя заменить», — заявил куратор музея Стив Йорк.

НИКИТА МИХАЛКОВ ОТКРОЕТ ОСОБУЮ КИНОАКАДЕМИЮ

НИКИТА МИХАЛКОВ собирается в скором времени открыть «особенную учебную киноакадемию» для режиссеров, артистов, сценаристов и операторов. Об этом режиссер сообщил на мастер-классе в Доме кино.

«Бог даст, в скором времени откроем академию — шикарную, убежден. Там не будет абитуриентов, а только актеры, режиссеры, сценаристы, операторы. Она будет держаться на школе, на именах», — сказал Михалков. По его словам, новое учебное заведение будет частным и превратится в огромную базу данных российских артистов, режиссеров. Академия будет платной и дорогостоящей.

«Будут льготы, конечно. И если к нам обращается очень одаренный человек, но у него нет денег, то он должен просто собрать минимальную сумму — 10% от стоимости, скажем, а остальную вернуть потом с договоров на те картины, на которые мы ему помогли устроиться. Получится, что он и долг отдаст, и выплывет на профессиональную сцену», — рассказал режиссер. Цель академии, по словам режиссера, — воспитание той атмосферы, без которой кино невозможно.

«Не будет никаких парт, будут чайные, самоварные комнаты. В них большие артисты, Табаков, Миронов скажем, будут читать русскую прозу, но не под аплодисменты и поклоны. Все время будет звучать русская литература, русская речь. Все будет делаться совместно, потому что съемочная группа как единый организм», — заключил Михалков.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ