

БЛАГОЕ ДЕЛО

КУЛЬТ.УРА!



На просмотр все конкурсанты пришли с готовыми номерами — стихотворениями, песнями, короткими театральными сценками. Слева — Леша Шумилов, сыгравший клоуна.

## «Безусловный» — значит без условностей!..»

В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИТСЯ ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР, В КОТОРОМ БУДУТ ИГРАТЬ ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

городе на Неве сегодня есть театральные студии, где занимаются те, кто передвигается на инвалидной коляске или имеет другие физические или психические проблемы. Однако всегда это уровень кружка, и постановки выполняются в них в первую очередь для себя. Центре социальной реабилитации инвалидов Фрунзенского района решили попробовать создать полноценную театральную площадку, где актеров будут учить профессиональные педагоги, а готовый спектакль сможет посмотреть любой желающий.

— «БЕЗУСЛОВНЫЙ ТЕАТР» — так он будет называться, — рассказала корреспонденту «Вечерки» заместитель директора Центра реабилитации Наталья Зайцева. — В настоящее время у нас уже работает студия с таким названием. На ее основе будет образован театр, эту идею с большим энтузиазмом поддержала администрация нашего Фрунзенского района. «Безусловный» — значит без условностей. Да, актеры — инвалиды. Но они способны играть так же, как здоровые.

В настоящее время идет набор артистов. В начале апреля прошел первый общегородской кастинг. 14 мая состоится второй. Приглашаются все желающие. По словам режиссера Евгения Царева (которому и принадлежит идея создания театра), талантов среди людей с ограниченными возможностями — множество! И эти таланты пропадают.

— В свое время я ездил по детским домам и в одном встретил мальчишку — он был без ног, — объясняет Евгений. — Так он двигался лучше любого акробата! Где он теперь? Не найти. Очень важно, чтобы люди, которые хотят себя проявить, чувствуют в себе творческую жилку, пришли к нам и попробовались. Может быть, для них это станет новой жизнью.

В будущую труппу режиссер планирует набрать не меньше двух десятков человек. После первого просмотра отобрал девять человек.

— Это, конечно, настоящие звезды, — улыбается он. — Алена Клаккина передвигается на коляске — девушка с потрясающей улыбкой, фантастической энергетикой, уверен, у нее будет много поклонников. Сергей Гуцин, который был в свое время здоров, но повредил позвоночник, — очень колоритный, фактурный персонаж. Леша Шумилов, у которого ДЦП, — на просмотре он изображал клоуна, очень тонкий, обаятельный молодой человек. Антон Опарин, который не видит, играл на гитаре и читал стихи — мне кажется, он может подойти на роль лирического героя. Или Антон Заец, страдающий задержкой развития, он мне видится в комедийной роли — местный Михаил Светин.

Мы пообщались с некоторыми из прошедших отбор конкурсантов.

— О кастинге я узнала за день до этого, — рассказывает улыбающаяся Алена Клаккина. — Исполнила песню «Обнуляй» Кравца — это современный исполнитель. Вообще очень люблю музыку. Слушаю тяжелый рок — помогает расслабиться, отвлечься. А с сестрой пою простые душевные песни. И театр нравится. Мой любимый — «Мастерская».

— Я сейчас учусь в колледже петербургской моды — на портного, — делится Антон Заец. — У меня мама — швея в прошлом. В центре реабилитации я занимаюсь в театральном кружке. Мы поставили «Сказку о рыбаке и рыбке», я играю Ста-

рика. Когда на сцену выхожу — прилив сил всегда. И настроение поднимается.

— Интересно, как происходит театральный процесс, как рождается спектакль, — с трудом выговаривает слова Леша Шумилов. — Сам я в основном смотрю кино. Наше, старое советское. Хочется его пересматривать снова и снова, не надоедает. Актеры играют от души! В современном тоже стараются, но — как будто чего-то не хватает...

Какое произведение будет ставить «Безусловный театр», пока не решено: нужно собрать всю труппу и, ориентируясь на актеров, определиться. Время обучения составит полгода. Преподавать будут актерское мастерство — умение вести себя на сцене. Хореографию — актерам помогут в первую очередь избавиться от физических, а значит, и психологических зажимов. Сценическую речь — умение правильно говорить и дышать.

По словам режиссера, проходить подобные тренинги необходимо время от времени и здоровым людям — помогает и раскрепоститься, и увереннее себя чувствовать, и свободней общаться. А что уж говорить про инвалидов, для которых подобные уроки — предмет первой необходимости (и которые, к сожалению, пока практически нигде не практикуются)!

Заметим, что, когда мы пообщались с будущими актерами, совсем не пустыми нам показались слова о «безусловности» театра. Смотришь, как эти ребята спокойно, ясно, а главное — оптимистично высказываются, и понимаешь: мнение об особых ограничениях людей с ограниченными возможностями действительно несколько преувеличено.

Телефон, по которому можно записаться на кастинг: 776-59-51.

Сергей ПРУДНИКОВ  
Фото предоставлено Еленой ЯШИНОЙ

## «ЗОЛОТЫЕ ФИЛЬМЫ» ОЦИФРУЮТ...

ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ при условии достаточного финансирования в течение ближайших пяти лет сможет оцифровать основную часть своей «золотой коллекции», сообщает ИТАР-ТАСС со ссылкой на заявление директора Госфильмофонда Николая Бородачева.

«Цифра для хранения особо не нужна, но для оперативной деятельности, для переноса сигнала в любую точку земного шара это необходимо», — пояснил Бородачев. Он подчеркнул, что Госфильмофонд начал заниматься оцифровкой семь лет назад, была закуплена необходимая техника, собрана команда профессионалов. «Остался вопрос за выделением средств на цифровые носители», — отметил он.

В Госфильмофонде хранятся оригиналы практически всего советского кино начиная с «Броненосца «Потемкин» — всего около 2,5 тысячи кинокартин.

## ...А МАТЕРИАЛЫ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ПЕРЕДАДУТ В ПРЕЗИДЕНТСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

УНИКАЛЬНЫЕ КАДРЫ кинохроники Первой мировой войны, долгое время находящиеся на специальном хранении в Госфильмофонде, пополнили фонды Президентской библиотеки имени Ельцина.

Как сообщает пресс-служба библиотеки, в год 100-летия начала Первой мировой войны библиотека масштабно представит на своем портале одноименную коллекцию. Ее формирование продолжается, в фонде находятся законы, указы, документы, дипломатическая и личная переписка, воспоминания участников войны, листовки, фотографии, открытки, исследования и другие материалы по теме.

Ценные кадры кинохроники Первой мировой войны, вошедшие в коллекцию, представляют собой набор сюжетов, запечатлевших события периода 1914 — 1918 годов. Хронометраж — от 8 до 13 минут. Фрагменты кинохроники представлены в черно-белом цвете, без звука.

## ТЕАТР БОРИСА ЭЙФМАНА ПОКОРЯЕТ ЛОНДОН

В ЛОНДОНЕ на сцене «London Coliseum» проходят выступления Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана.

Программу гастролей составляют «Роден», а также «Анна Каренина» — спектакль, имевший большой успех у местной публики в ходе предыдущего визита петербургского коллектива в Лондон весной 2012 года.

Нынешний визит театра — это официальное мероприятие перекрестного Года культуры России и Великобритании.

Предыдущие гастроли труппы Бориса Эйфмана в Лондоне состоялись в апреле 2012 года, когда театр привез в британскую столицу всемирно известный спектакль «Анна Каренина» и «Онегин». Эти выступления вызвали восторженную реакцию со стороны местных зрителей и оказались в центре внимания ведущих балетных критиков, признавших оригинальность творческого мышления Бориса Эйфмана. В частности, издание «The Stage» назвало его хореографический лексикон «мощным и энергичным», а Лаура Томпсон, обозреватель «The Telegraph», в своей рецензии на «Анну Каренину» подчеркнула: «Эта постановка всецело покоряет». Спектакль, как пишет критик, заставляет зрителей аплодировать «пылкой сплоченности» труппы и «самому Эйфману за его талант создавать яркое театральное зрелище».

По материалам информагентств  
подготовил Иннокентий ВНЕШНИЙ