

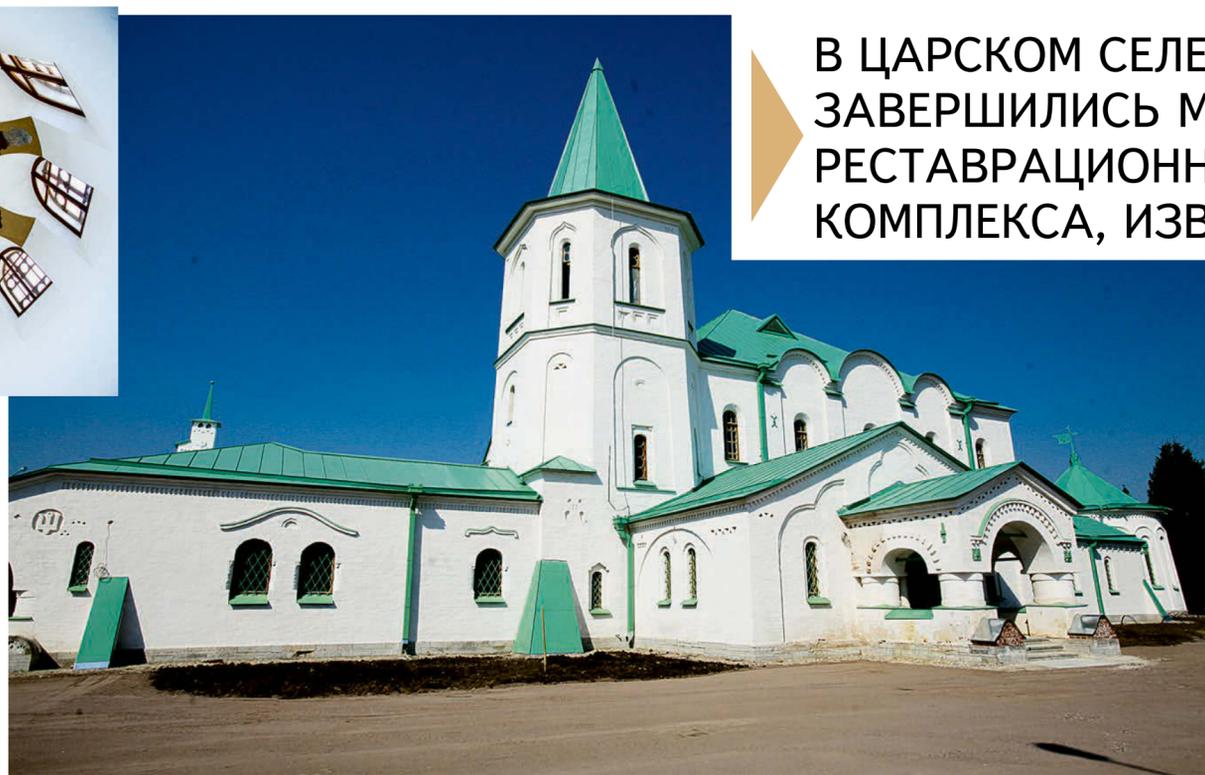
Ратная палата напомнит о Первой мировой



Потолочная роспись в одной из башен: на ликах святых видны следы от пуль — фашисты, стоявшие в Царском Селе, упражнялись в стрельбе. Их не стали убирать специально — «чтобы помнили...».

Изначально Ратная палата была задумана императором Николаем II как пантеон воинской славы. Свступлением России в военные действия Первой мировой войны частью коллекции стали трофеи, привозимые с фронтов. Так Ратная палата сформировалась как Музей Великой войны. Его экспозиция была готова к началу 1917 года, а уже в 1918-м музей закрыли. После окончания всех работ здание будет использоваться по его первоначальному назначению — здесь разместится музей «Россия в Великой войне», экспонатами которого станут образцы вооружения, одежда, предметы быта, связанные с жизнью офицеров и солдат, участников Первой мировой. Открытие планируется на 1 августа 2014 года, как раз к 100-летию с момента начала, как ее называли в начале XX века, Великой войны.

Корреспондент «Вечёрки» побывал на готовящемся к приему первых посетителей объекте и встретился с заместителем директора ГМЗ «Царское Село» по реставрации Натальей КУДРЯВЦЕВОЙ (на фото), чтобы рассказать о непростой судьбе Ратной палаты и о том, как ее возрождали.



Бюджет реставрации почти 300 млн. рублей: результат говорит сам за себя — получилось все, одним историческим объектом больше.

— Расскажите о судьбе здания...

— До того как здание было передано в ведение ГМЗ «Царское Село», здесь базировалась мастерская «Ленобреставрации». К нашему глубочайшему сожалению, коллеги-реставраторы довели здание до плачевного состояния: тут располагались и литейная мастерская, и кузница, осуществлялись другие реставрационные процессы, связанные с «грязными работами». Помимо всего этого в здании не сохранилось практически никаких инженерных коммуникаций (хотя

гражданский инженер Сидорчук оборудовал его всеми возможными современными ему техническими средствами, но это было до войны, за ее время все было разрушено), и реставраторам пришлось отапливать помещения Ратной палаты по-черному, с помощью буржуйки, которые топили углем, с выводом труб в окна, что, увы, не особо-то и помогло: все было покрыто копотью. Получилось так, что здание исторически сохранилось довольно полно, но при этом технически оно представляло собой весьма печальное зрелище.

— Я так полагаю, будущий музей будет современным?

— Когда мы начинали здесь реконструкцию, планируя впоследствии открытие музея, мы заложили в проект все необходимые технологические нюансы, чтобы сделать его действительно современным. Здесь располагается сооружение под названием традирия — оно обеспечивает кондиционирование музея, причем все коммуникации сосредоточены в подвале и на довольно обширном чердаке, что позволило не вносить изменений в структуру помещений. Удалось нам не оставить без внимания и будущих наших посетителей с ограниченными возможностями. Как вы понимаете, древнерусский стиль, в котором выполнена Ратная палата, не предусматривал строительства пандусов или подъемников, но, пусть и не с главного входа, а через одну из башен, мы озаботились сооружением пандуса, который прошел согласование во всех органах охраны наследия.

— Пришлось ли укреплять фундаменты? Они подчас здорово страдают, когда в подпольных зданиях располагаются предприятия промышленного типа...

— Да, укреплением фундаментов мы занимались, но фрагментарно: разрушения присутствовали только у апсиды, в остальном же они оказались в хорошем состоянии. Самое большое наше внедрение в этот комплекс было связано с тем, что два исторических объема, привратничья и квартира смотрителя, в советское время были объединены, была выполнена некая встройка, сделав-

В ЦАРСКОМ СЕЛЕ ПРАКТИЧЕСКИ ЗАВЕРШИЛИСЬ МАСШТАБНЫЕ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ КОМПЛЕКСА, ИЗВЕСТНОГО КАК ГОСУДАРЕВА РАТНАЯ ПАЛАТА

Спонсор рубрики
Общество с ограниченной ответственностью
«ТВ КУПОЛ»



Верхняя галерея центрального зала: потолочная роспись сохранилась фрагментарно.

— От чего же будет зависеть восстановление этой живописи?

— Здесь мы целиком полагаемся на реакцию посетителей Ратной палаты — если люди не поймут состояния этого фрагмента потолочной живописи, если захотят увидеть ее полностью, то мы пойдем им навстречу.

— Так что же было изображено на потолке центрального зала?

— На эскизе можно увидеть, что по бокам, по продольной оси, было выполнено два изображения гербов, в центре же, в четырех кругах, — аллегорические изображения Правды, Совести, Мужества и Доблести. Художник не придерживался античного образа этих изображений, он использовал древнерусские иконографические образы женских фигур, между которыми внес орнамент, соединяющий композицию в единое целое. Конечно, эта живопись относится к стилю модерн, но с древнерусской стилизацией.

— Расскажите о потолочной живописи: чем она примечательна?

— Очень интересна техника, в которой она выполнена: изображения нанесены силикатными красками по бетонному своду. По бетону была нанесена штукатурная грунтовка, затем по этому грунту была выполнена роспись.

— Немного о финансах...

— Всего на реставрацию было затрачено 292 млн. рублей. Это была федеральная адресная инвестиционная программа, именовавшаяся сначала «Культура России-2008», затем год поменялся на 2011-й, а затем мы плавно перешли в планы на 2012 и 2018 годы. Фактически же работы проводились с 2011 по 2014 год.

— Каковы ваши дальнейшие реставрационные планы?



Следующий пункт на реставрационной повестке дня — Императорская ферма.

— Следующим объектом, к восстановлению и реконструкции которого мы приступаем в этом году, станет Императорская ферма. Это комплекс построек архитектора Адама Менеласа, возведенных в 1820-х годах, давших название всем объектам этого района — Фермскому парку, Фермской дороге. В настоящее время в центральном здании этого корпуса, здании коровника, располагается конюшня. В дальнейшем эту функцию мы и собираемся развивать — по проекту это будет конный комплекс-музей. Реставрация начнется с правого флигеля, по функции он будет приспособлен под кафе, которое логично объединит Конный комплекс и Ратную палату, между которыми появится парковка. Также в комплексе Императорской фермы входит Молочный павильон, в котором готовили сыры, сметану, творог, имеется и дом Высочайшего присутствия, в котором останавливались члены императорской семьи, когда приезжали поест сметаны и погладить овец. Всего в Ферме насчитывается девять построек разной степени сохранности, мы планируем постепенно их восстановить, но все, как вы понимаете, зависит от финансирования.

— А с подъездом к участкам Ратной палаты и Фермы что будет? Сейчас здесь все разобрано: какой-то хаотичный ремонт и ни намека на асфальт...

— Исторически Фермская дорога проходила от Дворцовой улицы до Кузьминского шоссе, и на генеральном плане она до сих пор существует, обозначенная как дорога общего пользования, принадлежит она Санкт-Петербургу. В настоящий же момент она как дорога вообще не функционирует: часть ее перекрыта, там хозяйствует Сельхозинститут, где у него расположен какой-то питомник, другая же часть, которая вроде бы должна вести к нашим зданиям, находится в полуразрушенном состоянии. Мы уже давно находимся в диалоге с петербургскими властями, общаться на эту тему начали еще с Матвиенко. Наконец в этом году было принято соответствующее решение о том, что мы можем этой дорогой пользоваться, был заключен договор с подрядчиком, который обязался закончить ремонт к 15 июня 2014 года, но у него возникли сложности — никак не может оформить заказ, соответственно, никак не может начать работы. Но мы продолжаем верить в лучшее!

Беседовал Алексей БЛАХНОВ
Фото Наталья ЧАЙКИ

В советские, постреволюционные времена здесь было помещение клуба, поговаривают, что даже выступал Маяковский...