

НЕ ПРОПУСТИ!



**Мэган ВИРТАНЕН:**

Каждая участница собирает свой комплект самостоятельно — у многих сохранились свои коллекции винтажной одежды.

# «Мы здесь все живы, потому что была эта Победа»



**ПОКАЗ МОД 1945 ГОДА, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ИСТОРИКОМ КОСТЮМА И МОДЫ МЭГАН ВИРТАНЕН (на фото), ПРОЙДЕТ ПОД МЕЛОДИИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ — ОТ «БРЫЗГ ШАМΠΑНСКОГО» ДО «КАТЮШИ»**

— Не будет стилизаций — только подлинное? — Стилизация не будет, но будет реконструкция. Некоторые наряды пошиты в наши дни, но в соответствии с выкройками 1945 года. То же касается и аксессуаров — часть из них современные, но полностью соответствующие моде 1940-х.

— Какая публика посещает ваши показы? Какие потом отзывы? — Публика очень разнообразная — от девочек и мальчиков школьного возраста до дам, которые когда-то эти наряды носили сами, все возрастные категории, и мужчины, и женщины, представители совершенно разных социальных слоев. Отзывы обычно находятся в спектре от просто похвальных до откровенно восторженных. Самым прекрасным отзывом из всех я до сих пор считаю рассказанную мне историю о комментарию одной дамы на показе, который я организовывала в 2012 году. Когда одна из моделей вышла на подиум, эта дама сказала подруге: «Смотри, это же платье из мокрого шелка, я точно в таком же сразу после войны замуж выходила, только у меня голубое было!» Думаю, это высочайшая оценка из возможных.

— Сейчас в мире непростая политическая ситуация. К России негативное отношение, санкции. Недавно прочитала, что на Украине в этом году решено не отмечать праздник Победы. Что вы об этом думаете? — Решение это исключительно глупое, а кроме того — оскорбительное для самих украинцев, у многих из которых родственники сражались на Великой Отечественной войне и отдали свою жизнь за победу над фашизмом.

— Чем вам лично дорог этот праздник? — Со стороны Германии это была война на уничтожение жителей СССР, жителей России. И нужно понимать, что мы все здесь живы только потому, что была эта Победа. Нужны ли другие резоны?

— Правил ли вывод, что вы принадлежите к пассажирам — людям, живущим прошлым, а не настоящим? — Нет, он абсолютно неверен. Я вообще плохо понимаю, что значит фраза «жить прошлым». Я живу в 2014 году, пользуюсь всеми преимуществами современного мира, всеми достижениями медицины, связи, международной торговли и так далее. мода на винтаж — международный тренд, исключительно актуальный. Если же «не жить прошлым» кто-то понимает как «быть Ивановым, родства не помнящим», то рекомендую этим людям свои взгляды пересмотреть. Без прошлого не бывает будущего.

9 мая на площадке нового здания РНБ на Московском проспекте, 165, Российская национальная библиотека в сотрудничестве с историком костюма и моды Мэган Виртанен представит программу «Весна 1945 года».

Ровно в шесть вечера зазвучат сигналы военного времени, а на площадке перед библиотекой выстроятся ретроавтомобили. В 19.00 пройдет минута молчания в память о бойцах Великой Отечественной войны. В 19.15 на открытой площадке начнется показ мод 1945 года.

Мэган Виртанен рассказала корреспонденту «ВП» о праздничном мероприятии, которое каждый год посещают тысячи людей.

— Каков будет показ мод? Что за одежда, какие манекенщицы будут демонстрировать, под какую музыку будут показывать?

— Как и заявлено в названии, будут демонстрироваться наряды по моде 1945 года — платяные повседневные, нарядные, вечерние. Участницы — не профессиональные модели, а обычные женщины, если в данном случае можно использовать слово «обычные». Каждая женщина красива по своему, а я не верю в навязанные извне жесткие стандарты, поэтому никаких требований по росту, возрасту или иным параметрам к моделям не предъявляется — только соответствие их костюма эпохе.

Показ пройдет так, как это делалось в сороковые годы, — под популярный мелодий военного времени — от «Брызг шампанского» до «Катюши», которые исполнил аккордеонист Сергей Петров.

— Это костюмы из личных коллекций участниц, отобранные вами?

— Да, каждая участница собирает свой комплект одежды и аксессуаров самостоятельно. У части из них есть свои коллекции винтажной одежды, другие же специально отправились в антикварные магазины или к портным за нарядом для показа. Я осуществляю художественное руководство — выбираю варианты, даю рекомендации по выбору тех или иных деталей.

Полную версию статьи читайте на сайте [vppress.ru](http://vppress.ru)



Беседовала Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото предоставлены организаторами мероприятия

КИНОФАБРИКА

# Гримерки «Ленфильма» ГОТОВЫ ПРИНИМАТЬ ЗВЕЗД

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ КИНОСТУДИИ

Знаменитые гримеры «Ленфильма»... Здесь перевоплощались в свои экранные образы Эраст Гарин, Янина Жеймо, Фаина Раневская, Николай Черкасов, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Кононов, Евгений Леонов, Светлана Крючкова, Михаил Боярский и многие другие. комнату входили актеры, а выходили Гамлет, Дон Кихот, Золушка или начальник Чукотки.

Но время бежит, и порядком износились не только помещения гримерных комнат — требовал обновления весь студийный процесс работы с гримом. Сейчас на «Ленфильме» полным ходом идет преобразование гримерного цеха. Теперь актеры здесь не только работают над внешностью, но и могут отдохнуть, подготовиться к съемкам. Ксения МАЛКИНА, начальник гримерного цеха «Ленфильма», рассказала о модернизации и о планах на будущее:

— Гримерный цех давно требовал ремонта. И не только побелки потолков и покраски стен. Пришло время и замены проводки, труб, радиаторов, сантехники... Сейчас мы завершили работы на одном из этажей. За полтора месяца заменили все коммуникации, полы, окна, двери. Представьте, актер приехал из другого города, спешит на съемки. Ему некогда заезжать в гостиницу, переодеться... А в некоторых наших гримерках даже не было душевых! Теперь мы их организовали. В 1-м павильоне мы сделали комнаты не только с гримерными местами, но и с местом отдыха для актеров.

Новый облик выполнен по так называемому американскому стандарту — зеркальные стены над столешницей. Здесь есть свои хитрости: учтен угол падения света. Чтобы спрогнозировать, как будет выглядеть актер при — условно — закате и рассвете, сделан свет двух видов — теплый и холодный, они могут включаться вместе или по отдельности. Закуплены новые, удобные для работы профессионалов кресла и другие устройства.

Сейчас гримерные уже включились в работу над новыми проектами «Ленфильма»: «Екатерина Великая», «Следователь Тихонов», «Под электрическими облаками», «28 панфиловцев». А первым серьезным испытанием на качество стали съемки Новогоднего шоу «Три богатыря» режиссера Александра Игудина. Юрий Стоянов, Верка Сердючка, Николай Басков и многие другие требовательные звезды шоу-бизнеса остались довольны условиями труда и отдыха на «Ленфильме».

— Какие работы еще предстоит сделать? — У нас кроме гримерок есть большая постижерная мастерская из двух смежных комнат: одна будет оборудована для работы с волосами (с техническим помещени-



Теперь актеры могут здесь не только заниматься внешностью, но и отдохнуть.



Гримеры «Ленфильма» всегда славятся своим мастерством. На фото сверху: Людмила Гурченко на съемках фильма «Аплодисменты, аплодисменты...». На фото внизу: Светлана Иванова на съемках фильма «Поклонники».

У «Ленфильма» большие планы на кинопроизводство. Не все можно снять в студийных условиях. Поэтому будут закуплены гримвагены — гримерные трейлеры для работы на натуре. Любопытно, что в нашей стране нет профессиональных машин для работы — только самодельки. Из США доставят комплексы на шесть рабочих гримерных мест, совмещенные с костюмерными, полностью оборудованные для работы — с автономным водоснабжением и независимым электропитанием. По сути это дома на колесах.

— Расскажите о профессиональной подготовке ленфильмовских гримеров...

— Гримеры «Ленфильма» всегда были и остаются одними из лучших специалистов в своей области в нашей стране! Наши мастера универсальны и многопрофильны — в отличие от европейских и американских. Они гримируют и делают постиж сами, сами готовят спецэффекты, «рисуют» раны, шрамы, сами создают прическу, стрижку и, как говорят в нашей профессии, сами ведут площадку. На Западе на каждую такую работу приглашается отдельный специалист. У гримеров «Ленфильма»



всегда были особый вкус и почерк в работе — тонкость и эстетика. Хорошо зная «свой» фильм, они понимают, что нужно подчеркнуть, что главное, а что второстепенное.

Беседовал Артемий АГРАФЕНИН, фото Анастасии МОЖАЙСКОЙ и из архива «Ленфильма»



Постижерная мастерская еще ждет модернизации.