

ПОСЛЕВКУСИЕ



Спектакль Московского театра кукол «Майская ночь».

## «Майская ночь» с закрытыми глазами

### О ТЕАТРЕ БЛАГОРОДНЫХ ЭГОИСТОВ

«БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО» — это эгоистическая вещь, потому что ты сам очень многое получаешь. Я всегда хотела изменить мир» — так сказала литовский режиссер Каролина Жерните в Петербургском театре «Зазеркалье» на круглом столе, где шло обсуждение, каким должен быть и каков есть театр для особых людей и театр особых людей. А перед этим Московский театр кукол в рамках программы фестиваля «Арлекин» показал свой уже ставший знаменитым спектакль «с закрытыми глазами» «Майская ночь» по гоголевской повести. Спектакль поставила Каролина Жерните.

На сцену актеры приходят вместе со своими слепыми зрителями, которых создатели спектакля называют «воспринимаемыми». Ведь они не видят, как разворачивается страшная история панночки и ведьмы, как прекрасна украинская ночь и как крепко и искренне Левко любит Галю. Они воспринимают все это через песни, речь, музыку, плеск воды, шум листьев в садах, через ощущения — как тычется дворовый песик мокрым носом в ладонь, как страшно касается когтистая лапа ведьмы, обратившейся в кошку. Они вдыхают свежесть огурцов, зелени и хлеба, что на столе у сельского головы, и даже пробуют свежее печенные пирожки. «Воспринимаемые» все время действия на сцене — в специальных креслах, которые актеры периодически по ходу спектакля и в зависимости от мизансцены передвигают, создавая ощущение реального перемещения из сада на берег заброшенного пруда и т. д.

Зрители зрячие тоже есть. Их больше, и они не на сцене, а, как и полагаются зрячим, сидят в креслах и смотрят действие. Но у каждого рядом — черная повязка. Можешь закрыть глаза и попытаться ощутить всеми оставшимися чувствами, как воспринимает окружающее незрячий человек.

Для Каролины это не первый спектакль, который она создавала для зрячих и незрячих людей. Первый — еще в студенчестве, в Литве — «Сказки пчелки», следующим был «Ежики и туман» в Набережных Челнах. Актеры, прежде чем начать репетировать, наверное, с месяц ходили по театру с закрытыми глазами, потом — на улице. Чтобы обострить другие чувства, чтобы, открыв глаза после темноты, обрадоваться хлынувшему свету и понять, сколь много дано человеку. И даже если отнять — все равно дано. Потому что незрячий — зряч душой, воспримчив к мельчайшим нюансам, словам, прикосновениям, запахам. После каждого спектакля актеры и зрители — и те, что на сцене, и те, что в зале, — обсуждают увиденное и прочувствованное.



Даже зрячие зрители могут попробовать смотреть спектакль с закрытыми глазами.

Общий язык нашли зрители и актеры спектакля внеконкурсной программы «Арлекина» «Штуковины и Финтифлюшки», разыгранного на сцене «Зазеркалье» Театром «Пиано» из Нижегородской школы-интерната для глухих детей. Театру свыше 20 лет — как и школе. Его знают в Европе, а также на российской «Золотой маске». «Арлекин» принимает «Пиано» во второй раз. Дети на сцене удивительно пластичны, они танцуют, «превращаются» в разных животных, бегают под дождем... И периодически приглашают детей из зрительного зала включиться в действие, вместе импровизировать... И дети — глухие и слышащие — прекрасно понимают друг друга.

Галина АРТЕМЕНКО, фото предоставлены пресс-службой фестиваля «Арлекин»

СОСЕДИ

## Туула КАРЬЯЛАЙНЕН:

# Туве Янссон была сложным человеком, и не все ее поступки можно было понять, не будучи Туве

На выставке она предстает как живописец, иллюстратор, график, автор «взрослых» книг и монументальных настенных росписей. В таком количестве творчества Туве Янссон еще никогда не было собрано в одном месте, поскольку большинство ее работ находится в частных коллекциях, а многие впервые вернулись на родину из-за границы.

Недавно вышла книга «Туве Янссон. Работай и люби», написанная куратором выставки, искусствоведом Туулой Карьялайнен. Книга издана на финском и шведском языках, но возможно, 9 августа, в день рождения Янссон, будет опубликована и на русском. Туула заметила, что будет счастлива, если в русском варианте сохранится такое же количество фотографий. Они позволяют представить зрителю богатство живописных работ писательницы.

— Как и многие в Финляндии, я знала Туву Янссон как создательницу Муми-долины, — рассказывает Туула Карьялайнен, — но ее талантов вполне хватило бы на 6–7 разных специальностей.

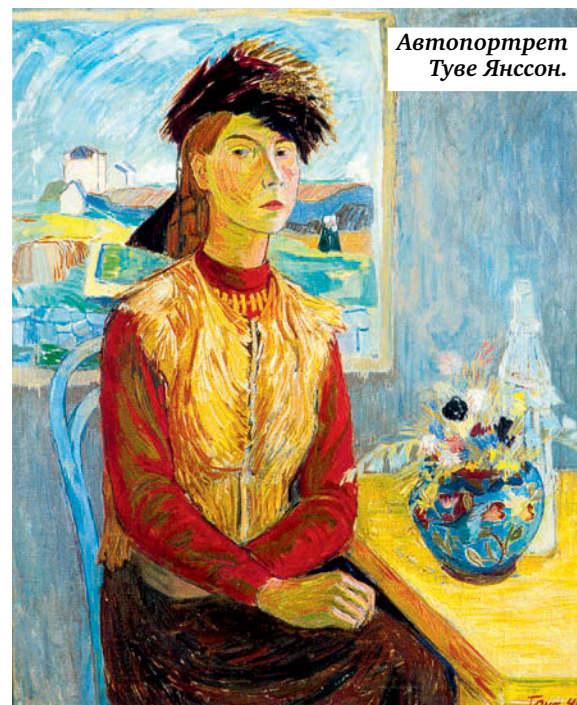
### РАБОТА ВАЖНЕЕ ЛЮБВИ

В молодости Туве сказала, что работа важнее любви, и подтвердила этот тезис уже на склоне лет: сначала работа, потом любовь. А началась любовь к работе и творчеству в раннем детстве. Туве родилась в семье скульптора и художницы-иллюстратора. Будучи трехлетней малышкой, Туве училась рисовать, сидя у матери на коленях. Рисование в этой семье было естественным, как воздух. Когда Туве было 13 лет, она под псевдонимом выпустила небольшую детскую книжку. А в 14 лет сделала первый коммерческий проект — картинку для школьной рождественской газеты.

Обычную школу Туве бросила и впоследствии всегда говорила, что сразу же забыла все, чему ее там учили. Зато получила хорошее художественное образование — сначала в Стокгольме в школе искусств, потом в художественной школе при музее «Атенеум». Позже Туве уехала в Париж и там обучалась в нескольких художественных школах.

Рисовала Туву много: родственники вспоминают, что в сороковых годах многие картины продавались, едва художница наносила последние мазки. Самые замечательные, уверена Туула, — автопортреты, которые она делала всю жизнь, начиная с подросткового возраста. Поскольку Туву с ранней юности курила, то и на многих картинах изображала себя с сигаретой. Один из автопортретов — «Курящая девушка» — приобрел владелец табачной фабрики и повесил его в качестве рекламы в витрине лавки.

— Если анализировать творчество Янссон, — рассказывает Туула Карьялайнен, — можно узнать в книгах и картинах конкретных людей, которые окружали ее при жизни — друзей и возлюбленных. Конечно, она их видоизменила, но сохранила основные — узнаваемые — черты.



Автопортрет Туве Янссон.

роев, появилось на стене в домашнем туалете летнего дома Янссонов, по другой версии — на печке. На одной из известных картин 30-х годов изображена аналогичная черная фигура с красными глазами.

— Ни одна из этих версий не может быть абсолютно правильной хотя бы потому, что Туву каждый раз по-новому отвечала на вопрос, откуда взялись муми-тролли, — уверена Туула Карьялайнен. — Однажды она рассказала американскому журналу, что в Финляндии холодные зимы, на пни насыпается много снега, и вот эти снеговые шапки — прообразы муми-троллей.

Первые фигурки муми-тролля, как личная эмблема-подпись Янссон, была опубликована на ее антигитлеровском плакате в конце 30-х годов, а первая книга «Маленькие тролли и большое наводнение» издана в 1945 году в Швеции, однако успеха она не имела. В 1946-м выходит «Муми-тролль и комета», а в 1948-м — «Шляпа волшебника». После этого к Туву пришел большой успех. Всего было написано восемь повестей о забавных существах с жизненной философией, которая, считает Туула Карьялайнен, и принесла успех этим



Автопортрет Туву Янссон с любимыми героями Муми-долины.

## У ЛЮБИТЕЛЕЙ СУОМИ ЕСТЬ ЕЩЕ ОДИН ПОВОД ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ ФИНСКОЙ СТОЛИЦЫ. В МУЗЕЕ «АТЕНЕУМ» ОТКРЫТА ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ ИЗВЕСТНОЙ ВО ВСЕМ МИРЕ МАМЫ ЗНАМЕНИТЫХ МУМИ-ТРОЛЛЕЙ

книгам. И хотя книги о муми-троллях считаются детскими, их посыл — творчество, толерантность, отрицание насилия и войны — понятен в любом возрасте. Показательно, что муми-серия переключается с событиями из реального мира. Например, в книге «Муми-тролль и комета» отражена тема атомных бомбежек Хиросимы и Нагасаки.

В 1954 году самая популярная британская газета «Evening news» пригласила Туву рисовать комиксы с муми-троллями. Предложение было принято, и на ближайших семь лет муми-тролли стали ее главным занятием. С одной стороны, это приносило сумасшедшую славу и деньги, вместе с братом Ларсом они начали создавать то, что впоследствии превратилось в муми-индустрию. Но с другой — это был большой стресс, вызванный необходимостью каждый день заниматься одной темой. Позже эти переживания легли в основу книги «Волшебная зима».

Через семь лет Туву отказалась от контракта и захотела вернуться к настоящей живописи. Творческое сообщество Финляндии не приняло ее, упрекая в том, что она продала свой талант. Дело дошло до того, что ей стали поступать угрожающие звонки и пришлось убрать телефонный номер из справочника. Тем не менее Туву справилась и с этой проблемой, и с тем, что пришлось работать в новом, неблизком для нее абстрактном направлении. Именно в 70-е были созданы самые значительные ее полотна, считает Туула Карьялайнен, однако вскоре Туву все же оставила живопись и начала писать «взрослые» книги.

### МЕЧТЫ О РАЕ

— Туву много работала, но ошибочно представлять ее работягой желтого труда, — рассказывает Туула Карьялайнен. — Она любила удовольствия жизни: танцы, хорошую компанию, напитки, красивую одежду, и у нее были свои мечты.

Одна из них — найти теплое и комфортное место на земле и основать там творческое поселение. Рассматривались Марокко, Испания, но поезд так и не состоялся. Однако Туву была счастлива в другом: ей удавалось воплощать творческие замыслы с любимыми людьми. Арту Виртанен, редактор газеты, а впоследствии политический деятель, с которым Туву проехала в гражданском браке семь лет, подтолкнул ее к рисованию комиксов о муми-троллях. Кстати, Снусмумрик — не кто иной, как Виртанен, воплощение вечно занятого и так и не состоявшегося жениха Туву.



Купание в теплой лагуне на острове Кловхару на Иванов день.

Вивика Бандлер, театральная режиссер и первая возлюбленная Туву, адаптировала муми-троллей к постановкам на сцене. В образах забавных Тофслы и Вифслы, которые разговаривают на смешном языке, запечатлены сама Туву и Вивика. Первая говорила с акцентом на английском, а вторая коверкала шведский. В результате их союз не сложился: Вивика вышла замуж и уехала из Финляндии.

**Выставка в музее «Атенеум» продлится до 7 сентября, а с книгой Туулы Карьялайнен «Работай и люби» можно познакомиться в библиотеке в Доме Финляндии.**

Самая значимая в жизни Туву персона — Туулики Пиетилия — в книгах о муми-троллях выведена под именем Туу-тики. Именно с ней художница обрела счастье и покой на маленьком острове Кловхару в холодном Балтийском море. На острове почти не было растительности, отсутствовал источник пресной воды. Попасть туда можно было не всегда. Местные рыбаки рассказывали, что когда дул восточный ветер, они не могли причалить к берегу. Тогда Туву прыгала в воду и плыла к берегу. Маленький дом выходил окнами на все четыре стороны, и когда приезжали гости, подругам приходилось ночевать на улице. Но это их не смущало. Они работали, ловили рыбу, собирали дождевую воду и были счастливы.

Ольга РОГОЗИНА, фото предоставлены сайтом www.tove100.com