

Цигель-цигель,

45 ЛЕТ НАЗАД НА ЭКРАНЫ ВЫШЛА ЛЮБИМЕЙШАЯ

Эти позывные вошли в русскую речь не менее прочно, чем иные изысканнейшие строчки школьных классиков. Может быть, кто-то уже и забыл, откуда взялось это ай-лю-лю. Другие отлично помнят, что из «Бриллиантовой руки». Фильм Леонида Гайдая практически весь разошелся на цитаты. Трудно поверить, что «Бриллиантовая рука» — 45 лет. Но факт: премьера в СССР прошла 28 апреля 1969 года.

Кинобуффонада про похождения честного советского экономиста Семена Семеныча и двух незадачливых контрабандистов — Лелика и Гешы — как покорила публику той весной, так не перестает быть любимой и по сей день.

Но это сейчас кажется, что «Бриллиантовая рука» могла быть только такой, какой она получилась. А в процессе съемок очень многое выглядело иначе. Попробуем тайно заглянуть в мастерскую Леонида Гайдая во время съемок...

СЕМЕН СЕМЕНОВИЧ ПАВЛИК-ТИМОШКИН-ГОРБУНКОВ

Взять хотя бы то, что у фильма рабочее название было «Контрабандисты». И сюжет, между прочим, был отчасти основан на реальных событиях. Оказывается, идея возникла у сценариста Якова Костюковского после того, как он прочитал в газете статью о швейцарских контрабандистах, пытавшихся перевезти ценности в гипсе.



Впоследствии, кстати, выяснилось, что главная интрига фильма не имеет юридических оснований: граждане СССР имели право открыто ввозить в страну до 10 килограммов золота или золотых изделий. Но вот любые операции физических лиц с валютными ценностями, в том числе с золотом и драгоценными камнями, относились к уголовным преступлениям. В июле 1961 года был принят указ, предусматривающий за некоторые виды так называемых валютных преступлений и смертную казнь.

По оценке нынешних ювелиров, в гипсе Семена Семеныча было спрятано украшений с бриллиантами на 1000 карат, или на 25 — 50 миллионов долларов.

Но занимался бы контрабандистами, несомненно, КГБ, а не простая советская милиция. На всякий случай и к съемочной группе «Бриллиантовой руки» был представлен вполне реальный капитан КГБ: ведь при съемках были использованы настоящие золото и бриллианты.



● Родной город Горбункова снимали в Сочи, а «за границу» — в Баку, в старом квартале Ичери-Шехер. Для создания нужной атмосферы на стены налепили рекламные надписи вроде «Philips»... Иностранная речь контрабандистов, героев Григория Шпигеля и Леонида Каневского, — тарбарщина, придуманная Каневским и Гайдаем. Там попадает и слово «березина» — это фамилия будущей жены Каневского дочери известного эстрадного комика Ефима Березина. А сам Леонид Гайдай, поссорившийся на съемочной площадке с Нонной Мордюковой, вложил в уста контрабандистов колоритное ругательство «мордюк».

● В качестве теплохода, на котором Семен Семеныч с Гешей едут в круиз, было снято судно «Россия». В фильме теплоход был назван «Михаил Светлов» — Гайдай очень любил стихи Светлова.

Режиссер уговорил капитана на один день переименовать судно — даже на спасательных кругах название переписали. И за один день отсняли все сцены на пароходе. А начальник морского флота, узнав, что «Михаил Светлов» в его ведомстве не числится, распорядился исправить упущение — и первый же спущенный на воду новый теплоход был назван в честь поэта.

● Автомобильную мойку, где в финале Горбункова зажали Геша и Лелик, специально построили в центре Сочи. После съемок ее перевели в обычную эксплуатацию. А для сцены рыбалки у Белой скалы (ее снимали под Туапсе) возвели целый песчаный остров.



Фото ИТАР-ТАСС

● Кстати, Андрей Миронов и Анатолий Папанов не были утверждены на свои роли моментально. В роли Гешы Козодоева Леонид Гайдай сначала видел своего звездного актера Георгия Вицина. Но все-таки решил рискнуть и пригласил 27-летнего Миронова. К актеру в то время отношение было специфическое: он считался в кинематографических кругах представителем «золотой молодежи». Гешины часы — это настоящий золотой «Longines» Андрея Миронова. Но Гайдай не ошибся — и фильм дал мощный рывок карьере актера. Позже советские кинокритики писали, что «судьба протянула Миронову свою бриллиантовую руку».

● На роль Лелика кроме Папанова пробо- вались еще Михаил Пуговкин и Леонид Сатановский. А роль соблазнительницы Анны Сергеевны была сначала предложена Кларе Лучко. Но та отказалась сниматься из-за занятости в другой картине. Кандидатура Светланы Светличной прошла с трудом.

● Единственный, в ком не было сомнений, — это Юрий Никулин. Роль Семена Семеныча (изначально фамилия героя была Павлик, затем Тимошкин, и только после придумали Горбункова) писалась специально под него. А в «Союзцирке» Никулина дали отпуск на полгода — уникальный случай!

«КИНО НИКОГО НЕ ЩАДИТ»

● Во время съемок рыбалки — после очередного неудачного дубля — Анатолий Папанов, высунувшись из воды, рявкнул на оператора фильма: «Идиот, тьфу!» Его можно понять: температура воды была около +8 °С... Гайдай вставил эпизод в картину.

Роль же мальчика, идущего по воде, исполнил в фильме сын Никулина Максим, ныне — директор Московского цирка. Эта сцена долго не получалась — мальчик падал в воду раньше, чем Миронов успевал замахнуть ногой, поэтому Гайдай уверил ребенка, что Миронов просто пройдет мимо. Успокоенный Максим наклонился за удочкой, а коварный режиссер шепнул Миронову: «Приложись хорошенько!» Дубль получился... «Я уже знал, что к детям на съемках — взрослое отношение, кино никого не щадит», — вспоминал потом Максим Никулин.

А Миронов отыграл всю эту сцену так натурально, что на Гешину «Спасите! Помогите! Мамочка-а-а!» примчался настоящий катер со спасателями.

