

ай-лю-лю!

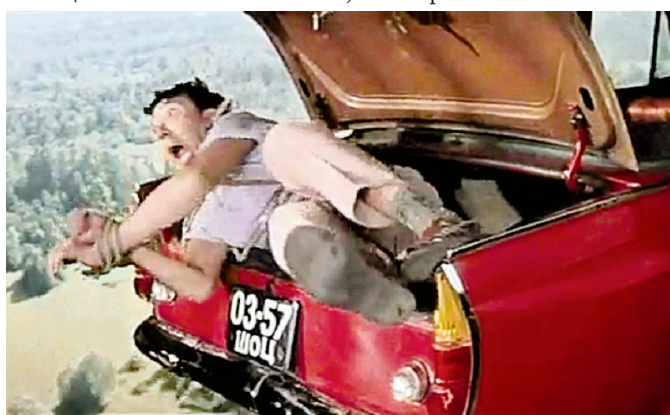


КОМЕДИЯ РОССИЯН «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»

РУКА ГАЙДАЯ И ТЕЛО НИКУЛИНА

● В сценах с автомобилями создатели фильма тоже повеселились. Номер бежевой «Волги» — 28-70 ОГО — символизирует цену бутылки водки до денежной реформы 1961 года. А номер «Москвича» Шефа — 03-57 ШОЦ — ее стоимость после снижения цен.

Между прочим, эта мосфильмовская «Волга» уже в роли такси героя Ефремова снималась в фильме «Три тополя» на Плющихе» Татьяны Лиозновой, а в «Берегись автомобиля» Эльдара Рязанова на ней уходил от погони Деточкин.



● А вот розовый халат, в котором герою Никулина устроила стриптиз роковая красотка Анна Сергеевна, был продан в 2011 году с аукциона за 435 тысяч рублей. Светличная потом вспоминала, что и халат, и вообще ее роль были знаковыми для советского кинематографа: «Меня потом преподносили как самую сексуальную актрису в СССР, называли советской Брижит Бардо. Не проходя школы стриптиза, я могла бы тогда, наверное, работать в кабаре стриптизершей. Но роль давалась мне непросто. Я — человек застенчивый, а нужно было сбрасывать бюстгалтер. Мою зажатость снял Юрий Никулин: «Не обращай ни на кого внимания, смотри только на меня. Я свой!»

● Известно, какой именно пистолет передает Горбункову лейтенант милиции Володя: итальянская «Беретта» модели 1934 года. Кстати, это первый пистолет Джеймса Бонда. В «Бриллиантовой руке» Леонид Гайдай позволил себе еще несколько иронических отсылок к бондиане, которую в то время в нашей стране могли видеть лишь единицы. К таким единицам, видимо, относился и Гайдай.

● Сцена, где «Москвич-408» летит, подцепленный вертолетом, повторяет аналогичную сцену из фильма «Живешь только дважды» — он вышел только за год до фильма Гайда.

● А рука Шефа с огромным перстнем, отпирающая/запирающая замки на входной двери, — намек на главного противника Бонда — Блофельда.

● Повезло и бронзовому Пегасу, которого Семен Семеныч осматривает в комиссионном магазине. Этого же коня в «Служебном романе» Рязанова, надрываясь, переносит Новосельцев. А позже этот конь был задействован в фильмах «Ширли-мырли» и «Мой ласковый и нежный зверь»... Он до сих пор хранится в реквизиторском отделе «Мосфильма».



● Были и намеки на вполне конкретные обстоятельства личной жизни Гайда. По словам его супруги Нины Гребешковой (по фильму жены Горбункова), фразу «Шуба подождет!» она придумала сама. Дело в том, что на «Мосфильм» были выделены две автомашины. За одну из них Гайдай расплатился деньгами, отложенными на шубу для жены.

Героиня Гребешковой говорит мужу: «Ты такой доверчивый!» В сценарии этих слов не было, но в жизни жена часто повторяла это самому Гайда. Он вставил эти слова в фильм.

А мужик, который интересовался, «зачем Володька сбрил усы», — реальный одноклассник Леонида Гайда.

● Эпизод, когда Горбунков теряет дар речи, встретившись с мрачным типом с медальоном в виде черепа на груди, снимали в подземном туалете, который расположен у входа в ЦПКИО им. Горького со стороны Ленинского проспекта. В этой роли снялся журналист Леонид Плешаков — ради интервью с Никулиным. Гайдай утвердил Плешакова, когда тот показал ему свою волосатую грудь. Этот коротенький эпизод снимался 4 часа.

ГОНОРАРЫ ЗА ФИЛЬМ

- Леонид Гайдай — 6949 руб. (4949 руб. за съемки и 2000 руб. за сценарий);
- Юрий Никулин — 5188 руб.;
- Анатолий Папанов — 2288 руб.;
- Андрей Миронов — 1920 руб.;
- Нонна Мордюкова — 1531 руб.;
- Нина Гребешкова — 792 руб.;
- Светлана Светличная — 346 руб.

● Пьяного же, которого забирает милицейский патруль, изобразил сам Леонид Гайдай, озвучивает его Георгий Вичин — он напевает «Песню про медведей» из «Кавказской пленницы». Еще рука самого Гайда появляется в сцене кошмарного сна Козодоева и хватает Миронова за нос.

● Были на съемках и свои ужасики — непредвиденные. Например, прошел слух, что Никулин скончался. На самом деле работница гостиницы «Горизонт» обнаружила в подвале тело Никулина, накрытое простыней. Это была кукла, сделанная для съемок эпизода, когда Горбунков выпадает из багажника. Юрию пришлось срочно звонить и успокаивать родную матушку.

● В самом конце фильма крюк подъемного крана бьет наклонившегося Семена Семеныча по шее. Это не постановочная сцена — Юрий Никулин действительно получил болезненный удар, но сдержался и доиграл. Из-за травмы Никулина пришлось отказаться от съемок сценарной концовки фильма. Финал предполагался более лиричным: из подъезда выходит семья Горбунковых, Семен Семенович теперь с двумя загипсованными руками, но вид имеет счастливым. Надежда берет мужа под руку и, краснея, тихо говорит: «Сеня, я хотела тебе сказать... У нас будет ребенок!»

«МОРДЮКОВА ЖИРНО ИГРАЕТ»

Отзывы худсовета, принимавшего картину, были в целом прохладными. Вот некоторые выдержки из рецензии: «Миронову не везет в кино, он еще кривляется», «Мордюкова слишком жирно играет, это безумная пошлость», «Светличная чересчур соблазнительна», «Никулин мог бы играть острее».

Цензоры потребовали убрать фразу оправдома «Не удивлюсь, если узнаю, что ваш муж посещает синагогу!». Сперва Гайдаю предложили отправить Горбункова в дом терпимости, однако тот отказался, мотивировав так: «Где в Москве находится тайная синагога, я знаю. А вы разве знаете, где найти дом терпимости?» В итоге остановились на нейтральной «любовнице».

В реплике Папанова «Как говорит шеф, главное в нашем деле — социалистический реализм» «социалистический» заменили на «тот самый».

Цензуре не понравились сцены с проституткой в «Стамбуле», пьянство главного героя, безалаберность таможенников и много чего еще.



Тогда, чтобы сохранить фильм в первозданном виде, Леонид Гайдай пошел на трюк. В самом конце фильма он добавил... ядерный взрыв и заявил комиссии Госкино, что согласен удалить любые сцены, кроме этой: «Неужели вы забыли о сложнейшей международной обстановке? Империализм размахивает ядерной дубиной!» Комиссия согласилась сохранить фильм без иных купюр, но только если будет убран взрыв. На то и был расчет.

Но кажется, что как ни поверни — лучше было сделать нельзя. Победителей не судят.

«Бриллиантовая рука» оказалась на третьем месте среди лидеров советского кинопроката: ее посмотрели 76 с лишним миллионов зрителей.

Потому ли такой успех, что в фильм вставлено множество пикантных, ужасно смелых по тому времени моментов? Потому ли, что через строчку достается и набившей оскомину советской действительности? Или потому, что в кадре — исключительно прекрасные актеры? Все сразу, и еще то, что режиссером был Леонид Гайдай. Который, кажется, просто не умел снимать фильмы, не нравившиеся советскому зрителю.