

КУЛЬТ.УРА!

ВОЕННУЮ КИНОХРОНИКУ ОЦИФРОВАЛИ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. Бориса Ельцина подготовила к 69-й годовщине Победы коллекцию редких материалов военных лет, сообщает Интерфакс.

Среди доступных материалов — кинохроника боевых операций Великой Отечественной войны, редкие газеты 1941 — 1945 годов, листовки и другое. Коллекция «Память о Великой Победе» насчитывает более 20 тысяч единиц хранения.

«Здесь можно ознакомиться с оцифрованными кадрами кинохроники, показывающей оборону Севастополя под руководством адмирала Октябрьского и генерала Петрова. За кадром слышен текст: «Противник превосходил севастопольцев и в танках, и в пушках, и в самолетах, но не в мужестве, но не в доблести», — говорится в релизе пресс-службы библиотеки.

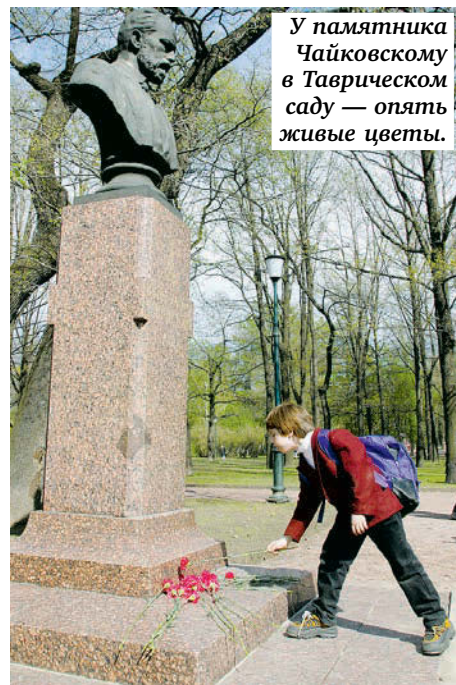
Также доступны теперь кадры кинохроники обороны Ленинграда, битвы под Москвой, материалы, снятые фронтовыми операторами на полях Сталинградской и Курской битв, при освобождении западных территорий СССР.

7 МАЯ В ПЕТЕРБУРГЕ — ДЕНЬ ЧАЙКОВСКОГО

СРЕДА станет в Северной столице днем Петра Ильича Чайковского. Под девизом «Петербург — город Чайковского» на ведущих культурных площадках города пройдут акции, конкурсы, концерты, тематические встречи, сообщает городской комитет по культуре.

Программа торжественно откроется в полдень в некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры, в котором похоронен великий русский композитор. Гостей встретят герои произведений Чайковского — их изобразят актеры Цеха свободных художников. Также выступит вокальный ансамбль юношей Хорового училища им. М. И. Глинки. После этого откроется пленэр художников «Нарисуй для Петербурга памятник Чайковскому». Для желающих в 13.00 начнется автобусная экскурсия «Чайковский в Петербурге».

По окончании мемориальной акции события развернутся на других культурных площадках города. Так, в Музее политической истории пройдет концерт, посвященный дню рождения Чайковского. В музее «Разночинный Петербург» посетители узнают о городских реалиях в год смерти композитора — 1893-й. Библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова в своих филиалах проведет литературно-музыкальные вечера, кинопоказы,



У памятника Чайковскому в Таврическом саду — опять живые цветы.

Фото Евгения АСМОЛОВА

викторины и мастер-классы. Библиотека им. В. В. Маяковского представит мультимедийную выставку, посвященную дню Чайковского, и музыкальный маршфон.

Алла ДМИТРИЕВА



Мы все вышли из Шекспира...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТКРЫЛ ВЫСТАВКУ, ПОСВЯЩЕННУЮ 450-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ДРАМАТУРГА

Шекспир = театр? Да, несомненно, так! И данная экспозиция в тысячный раз подтверждает верность этого уравнения, демонстрируя шекспировское театральное наследие, в частности срез русской шекспирианы XX века: здесь и костюмы шекспировских героев Ю. Юрьева, К. Симонова, О. Борисова, Е. Копеляна, и эскизы и макеты декораций А. Бенуа, М. Либаква, В. Щуко, В. Ходасевич, Е. Якуниной. Впервые экспонируются эскизы Д. Афанасьева к новаторскому спектаклю «Ромео и Джульетта» в постановке Е. Шифферса, запрещенному в 1964 году, и эскизы В. Шухаева к спектаклю «Отелло» в магаданском лагерном театре.

Открытие экспозиции посетили деятели театра и прочих искусств и, естественно, высказались по шекспировскому вопросу.

Николай ЦИСКАРИДЗЕ, народный артист России, и. о. ректора Академии им. агановой:

— Если говорить о «Ромео и Джульетте», то шекспировские образы на сцене мне довелось воплощать не только в балете, но и в мюзиклах. Образ назывался «судьба-смерть». На самом деле еще в детстве в одном из сонетов Шекспира я вычитал четверостишие: «Какою ты стихией порожден? Все по одной отбрасывают тени. А за тобою вьетса миллион твоих теней, подобий, отражений». На всю жизнь эти строки стали для меня ориентиром для того, что мне хотелось бы сделать на сцене. Еще стоит обратить внимание на то, что более безбашенных комедий, чем у Шекспира, не найти. Взять хотя

бы «Сон в летнюю ночь». Знаете, в Милане, в «Ла Скала», есть очень небольшая паб, где хранится старинная бутылка вина, предназначенная для того посетителя, который членораздельно перескажет сюжет «Трубадура» и при этом сможет объяснить, кто кому родственник, восстановив все причинно-следственные связи. Так же и со «Сном в летнюю ночь» — понять можно, только прочитав. Знакомясь с произведением поверхностно, весьма сложно догадаться, о чем же писал Шекспир.

Татьяна ТАРАСО А, заслуженная артистка России, играла Джульетту в легендарном спектакле, запрещенном в 1964 году:

— Спектакль был рожден на рубеже

Баева Мария, 14 лет, краснодарский край, ихорекский район, Парковский.

«оттепели» и «закручивания гаек». Конечно, прошло уже 50 лет и, может быть, что-то покажется непонятным. После шести показов в Куйбышевском театре молча снимают, актерам ничего не объясняют. Женщину-журналистку с радио, сделавшую с труппой интервью, увольняют. После возвращения в родной город нашего Ромео, Евгения Агафонова, вызвали и поставили вопрос ребром: либо он отказывается от спектакля, либо — партбилет на стол. Он же прямым текстом послал всех к черту и вообще ушел из театра, в дальнейшем мы, группа артистов, объединившись, вслед за Агафоновым покинули театр. Тем временем в центральной прессе появилась статья, называющая спектакль фашистским.

Андрей МОГУЧИЙ, художественный руководитель БДТ:

— Я очень рад, что БДТ участвует в экспозиции своими экспонатами. На его сцене, как мне кажется, были реализованы лучшие постановки по его пьесам. Однако к творчеству Шекспира я имею весьма опосредованное отношение. Дело в том, что в момент, когда все режиссеры повально рванулись ставить Шекспира, я сделал спектакль по текстам Владимира Сорокина и Хайнера Мюллера под названием «Не Гамлет». Но так или иначе тема Шекспира догонит любого человека театра, как бы далеко он ни убежал. Получается, что мы все вышли из Шекспира, туда же и войдем.

Подготовил Алексей БЛАХНОВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

