

## НОВОСТИ ОТ КНИГОЧЕЕВ

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА СТИХОВ «ПОРОШКИ»...

...пройдет 13 мая в 19.00 в «Буквоеде на Невском, 46».

Не так давно в недрах интернет-сообщества возник новый поэтический жанр — «порошки». Аналогом и предшественником его были полюбившиеся многим «пирожки». То и это — четверостишия, написанные четырехстопным ямбом. Но не следует путать одно



Сборник «Порошки».

с другим! Между ними существует ряд различий. Так, если в «пирожках» рифма запрещена как класс, то в «порошках» рифмуются вторая и четвертая (в которой всего два слога — ямб получается усеченным) строки.

Создателю «пирожков» и «порошков» требуются не столько дар и отточенная техника стихосложения, сколько остроумие и способность приготовить из разнородных ингредиентов забористую смесь, часто — на злобу дня.

С читателями встретятся авторы сборника, больше известные по своим никам в Сети, чем по «паспортным» именам и фамилиям: Трехдюймовочка, она же Людмила Котлярова; Дей, он же Андрей Николаев; Хмели-Сунели, она же Василиса Бусулаева; epotas, она же Юлия Енотова.

Фото с сайта сети книжных магазинов «Буквоед»

## СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ И РАССКАЗОВ «ХИЩНАЯ ОТТЕПЕЛЬ»...

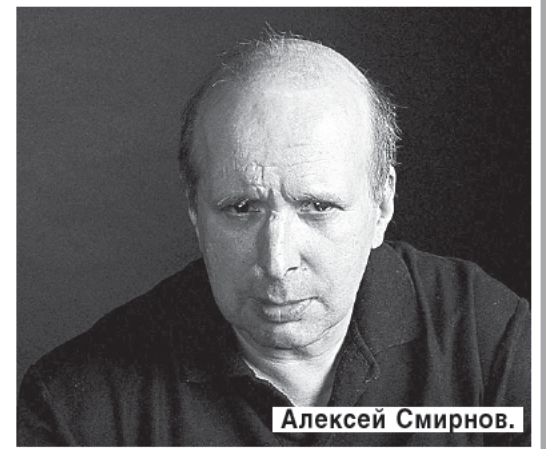
...представит 15 мая в 19.00 в Доме писателя (Звенигородская улица, 22, вход под арку) Алексей Смирнов.

Петербургец Алексей Смирнов когда-то работал врачом, но ушел из медицины ради того, чтобы профессионально заниматься литературой. («Медицинский антураж» присутствует в некоторых его произведениях — например, в романе «Собака Раппопорта».)

Не скажем наверняка, много ли потеряла от этого медицина, но литературе определенно повезло. Так, например, считает Олег Постнов, назвавший Смирнова «одним из лучших прозаиков нашего времени».

Давшая сборнику заглавие повесть «Хищная оттепель» — по словам издателя, «фантазия на тему громкого коррупционного скандала, преподнесенная в виде леденящего триллера». Повесть «Допрос Бенкендорфа» — «сновидческая история о доселе невиданном террористе, пытающемся влиять на умы и высокие искусства».

Также в книгу вошли по большей части не публиковавшиеся ранее рассказы разных лет.



Алексей Смирнов.

Фото Сергея СЕМКИНА

## ИЗДАНО В ПЕТЕРБУРГЕ

Николай НАДЕЖДИН  
ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

«Команда А», «Акварель»

Илья Муромец — один из самых загадочных персонажей русского фольклора. Как все помнят, он родился немощным, а спустя тридцать лет был исцелен в награду за гостеприимство каликами перехожими, ощутил в себе силу великую и совершил множество подвигов.

В этой книге народные былины «Илья Муромец», «Илья Муромец под Черниговом», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Богатырская застава и встреча Ильи Муромца с Жидовином», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром», «Борьба Ильи Муромца с Калином-царем» и «Три поездки Ильи Муромца» приводятся в литературном переложении Н. И. Надеждина — выдающегося русского ученого и публициста XIX века, историка и этнографа. А проиллюстрированы они — подчас очень выразительно — современным молодым художником Степаном Гилевым.

Надеждинские переложения помещены в книгу без купюр. Восстановлены христианские мотивы, вымарывавшиеся из книг советских времен. Так, из татарского плена Илью Муромца спасают ангелы. Но сохранены и эпизоды, где богатырь, по нужде, весьма жестоко обращается с недружественными ему фольклорными персонажами.

К несомненным достоинствам книги следует отнести подробные примечания.

Подарочное издание для детей младшего школьного возраста входит в новую серию «Русские богатыри», в следующих выпусках которой ребятам, соответственно, расскажут о товарищах Ильи Муромца Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.

Олег ПОСТНОВ  
ПОЦЕЛУЙ АРЛЕКИНА

«Команда А», «Лениздат»

Роман в новеллах, издававшийся дюжину лет назад и вышедший недавно в новой авторской редакции, состоит из четырех частей: «Ночные повести Валерьяна Сомова», «Поцелуй Арлекина», «Московский блокнот» и «Фантазии Валерьяна Сомова». Объединены они рассказчиком, вернее, двумя рассказчиками: посредником, по классической традиции, и, по той же традиции, его «старинным приятелем», тем самым Валерьяном Сомовым. Написаны — фирменным стилем Постнова, языком то ли архаичным, то ли отстраненно-вневременным. На нем нам описывают события, произошедшие (или не произошедшие) в конце прошлого века. Часть историй подается как быль, часть — как вымысел, но грань между тем и другим неощутима. «Мистические» эпизоды ничуть не более диковинны, чем «реалистические», где знакомые вещи показаны под непривычным углом. Действие новелл разворачивается в Петербурге, Москве и на украинских хуторах, где словно бы ничего не изменилось после смерти Гоголя, и так странно узнавать в уездных помещиках, роковых дамах, лохотников дэнди своих современников и соотечественников.

Константин АРБЕНИН  
ИВАН, КОЩЕЕВ СЫН

«Геликон Плюс»

Известный петербургский музыкант и поэт, создатель и солист групп «Зимовье Зверей» и «Сердолик», пишет прозу — ироничные сказки для взрослых. Это не новость. А новость то, что несколько лет назад Арбенин впервые замахнулся на столь солидный жанр, как роман. Тоже несолидного сказочного свойства. Замахнулся, завершил и даже довел книгу до печати, хотя и непростым путем.

Непрост путь и его героя, сына Кощя Бессмертного и деревенской девушки Марьи-Выдумщицы. Занемог отец Иванов, жизнь ему стала немила, и послал он сына за смертью. А смерть Кощеева — конечно же, в игле, а игла... А в том-то и дело. Не помнит Кощей, куда много лет назад ее запрятал.

«Иван, Кощеев сын» — очень современная сказка, где есть злободневная сатира, едкий юмор, изобретательная и изящная, как всегда у Арбенина, игра слов.

И в то же время это произведение, очень близкое к сказочному канону, классическому сюжету о том, как герой отправляется в странствие в конечном итоге для того, чтобы найти самого себя.

Николай ГОЛЬ  
ЗАПАД — ВОСТОК

«Любавич»

Поэт и драматург Николай Голь также и не в последнюю очередь известен как блестящий переводчик. Выпущенный «Любавичем» (теперь уже «Аничковым мостом») «Запад — Восток» можно было бы назвать мини-антологией шедевров западноевропейской, американской и восточной поэзии. Несмотря на это, некоторые из стихотворений, вошедших в сборник, издавались на русском редко либо вообще не издавались. Среди прочего в книге есть подборки стихов Томаса Мура, Уильяма Хью Одена, Эдгара Алана По, Роберта Фроста, Саади Ширази, Саят-Новы. Особое во всех смыслах место — более четверти объема книги — отведено переводам Киплинга. И если строки о Западе и Востоке, которым не встретиться никогда, на слуху почти у всех, то многие ли, даже те, кто в детстве зачитывался приключениями Маугли, знают, что «Книга Джунглей» — это не только рассказы, но и стихи и песни: «Ночная песнь Джунглей», «Песнь Маугли, грозящего людям», «Путевая песнь бандар-логов» (так у Голя названы обезьяны, которых мы привыкли считать бандерлогами)?

