

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Теперь вазы будут украшать набережную долгие годы.



Порфи́ровые вазы вернулись на Петровский спуск

ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ ШЕДЕВРЫ СНОВА УКРАШАЮТ АДМИРАЛТЕЙСКУЮ НАБЕРЕЖНУЮ

Две гигантские вазы установили на постаменты сразу после окончания майских праздников. Работы продолжались 5 месяцев. За это время реставраторам удалось устранить возникшие за многие годы дефекты сосудов и укрепить их несущие конструкции.

— Одна из ваз, западная, пришла в аварийное состояние, покрылась трещинами, возникали вопросы, каким образом ее можно привести в порядок, — пояснила «Вечёрке» сотрудница отдела памятников и мемориальных досок Музея городской скульптуры Елена Жарова. — Мы демонтировали ее в 2005 году, поместили в музей, все эти годы она находилась у нас. Однако сами восстановительные работы удалось начать только в конце прошлого года. Требовалось разработать методику реконструкции, найти средства. В прошлом году мы демонтировали и восточную вазу — она пострадала не так сильно, но тоже требовала укрепления. В декабре начались работы. К маю нынешнего года все повреждения удалось исправить. Сейчас вазы практически как старые.

По оценкам экспертов, причиной разрушения стал конденсат, который скапливался внутри чаш. Дело в том, что до начала XX века сосуды были открыты (стояли без крышек), а воду, которая в них

скапливалась, периодически вычерпывали. Потом на вазы надели защитные колпаки, которые не позволяли проникать внутрь воде, однако не ограждали их от конденсата. Влага, которая скапливалась внутри, с наступлением морозов превращалась в лед и постепенно точила камень.

При реконструкции специалисты использовали специальные составы, с помощью которых трещины удалось склеить. Вес чаш распределили равномерно — раз-

грузили ножки, основная часть массы пришлось на несущий стержень. Новой реконструкции, по всей вероятности, не потребуются несколько десятков лет (прежде вазы никогда не реставрировали).

Заметим, что обе вазы изготовлены из полированного порфира на Эльфдаленской гранитной фабрике в Швеции. В 1830 году они прибыли в Россию как дар короля Швеции и находились в Таврическом дворце до 1832 года. После их установили на Дворцовой пристани вместе со львами как украшение. А еще спустя несколько лет перенесли на Адмиралтейскую набережную, где они находятся и сейчас.

Александр КРИЦЫН
Фото Натальи ЧАЙКИ

КСТАТИ

ПОРФИР — это мелкокристаллическая горная порода, схожая по составу с гранитом. Он активно использовался еще в Древнем Риме для изготовления статуй цезарей и предметов роскоши. Необработанный порфир не выглядит эффектно, зато после обработки и шлифовки предстает во всем великолепии, приобретая благородный пурпурный цвет. Изделия из порфира стали популярны во времена Клеопатры, которой принадлежало единственное в те времена разработанное месторождение порфира. Позднее этот материал применялся в Европе даже в качестве бульжника для мощения улиц. В настоящее время изготавливают также искусственный порфир.

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

НЕ СТАЛО АЛЕКСАНДРА ФЛЯРКОВСКОГО

8 МАЯ на 83-м году жизни скончался народный артист России композитор Александр Флярковский.

Он известен как автор песен «Когда уйдем со школьного двора», «Звездочет», «Кораблик». Кроме того, на счету композитора — более десяти ораторий, четыре оперы для детей, шесть симфонических поэм, восемь оперетт, три симфонии, концерты для различных инструментов, фортепианные произведения.

Александр Флярковский родился в Ленинграде. В 1955 году окончил Московскую консерваторию имени Чайковского по классу композиции. В 1970 — 1980 годах занимал должность заместителя министра культуры

РСФСР, а с 1980 по 1990 год был секретарем правления Союза композиторов СССР. В 1990 году был избран академиком Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Александр Флярковский написал более 300 песен, в том числе на стихи Рождественского, Инны Кашежевой, Олега Милявского, Леонида Дербенева и других поэтов. Многие из них были написаны к популярным советским фильмам и мультфильмам — «Это случилось в милиции», «Еще раз про любовь», «Розыгрыш», «Песенка мышонка».

Композитора похоронят на Ваганьковском кладбище.



КУЛЬТ.УРА!

ЧТО ПОКАЖУТ НА «КИНОТАВРЕ»

12 МАЯ стали известны участники программы юбилейного 25-го кинофестиваля «Кинотавр».

В нее вошли 14 работ российских кинематографистов. Среди участников — полнометражный дебют ученицы Марины Разбежиной, второго режиссера сериала «Школа» Натальи Мещаниновой. Картина «Комбинат «Надежда» рассказывает о живущей в Норильске компании друзей, которые строят планы на будущее, но не спешат их реализовывать.

Также в программе работа еще одного дебютанта в полнометражном кино, Ивана И. Твердовского, — «Класс коррекции». Его история об учениках класса для проблемных подростков — экранизация одноименной повести детского психолога Елены Мурашовой. В фильме снялись артисты из театра «Гоголь-центр».

Еще один участник «Кинотавра» — лауреат Роттердамского кинофестиваля мелодрама про расставание «Еще один год», которую сняла режиссер Оксана Бычкова, автор фильмов «Питер ФМ» и «Плюс 1».

Восемь из 14 представленных работ сняты женщинами. Жюри в этом году возглавит Андрей Звягинцев, в него также войдут актеры Юрий Колокольников и Елена Лядова. «Кинотавр» пройдет с 1 по 8 июня в Сочи.

ГЕРМАН-МЛАДШИЙ НАШЕЛ «ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ОБЛАКА» В ПЕТЕРБУРГЕ

СТРОЯЩИЙСЯ конгрессно-выставочный центр «Экспофорум» откроется в нашем городе только в октябре.

Несмотря на это, он уже становится центром культурных событий. Режиссер Алексей Герман-младший (на фото) работает здесь над своим четвертым полнометражным фильмом — международным проектом «Под электрическими облаками». Как рассказал режиссер, будущий фильм — это «сложное мозаичное полотно о жизни наших современников». Галерея «Экспоцентра» и послужила декорациями к фильму: значительная его часть повествует о современной архитектуре.

Картина снимается при участии киностудии «Ленфильм».



Фото Натальи ЧАЙКИ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ТАЙНЫ

СЕГОДНЯ Президентская библиотека по случаю своего 5-летия открывает доступ к уникальным фондам.

Журналистам покажут раритетные материалы по истории Санкт-Петербурга, например неизвестные ранее карты губернии и Устав города, относящийся к XVIII веку. Будет продемонстрирован фотоальбом императора Николая II на 1914 год. Покажут и новое поступление — книгу о строительстве Александровской колонны с собственными рисунками архитектора Огюста Монферрана. Книгу немедленно начнут сканировать для хранения в электронном виде.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ