

«В жюри идут только камикадзе»

С ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ» 12 МАЯ НАЧАЛСЯ XXII ВСЕРОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ВИВАТ КИНО РОССИИ!» — КРУПНЕЙШИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННОМУ КИНЕМАТОГРАФУ

ВЕЛИ открытие актеры Анатолий Лобозкий и Ольга Будина.

— Каждый год мы вместе со зрителями ждем этот фестиваль, несмотря ни на какие погоды, — сказала президент фестиваля Лидия Федосеева-Шукшина.

Как говорят организаторы, фестиваль призван «подвести итоги года и показать если не главные, то наиболее существенные фильмы». В этом году такими лентами, участвующими в конкурсной программе, станут экзистенциальная притча Юрия Быкова «Майор», социальная драма Кирилла Михановского и Александра Варганова в облике пушкинского сюжета «Дубровский», историческое кино Антона Сиверса о войне 1812 года «Василиса»... И много чего еще. По итогам конкурса вручат Гран-при, приз за лучшую режиссуру, сценарий, музыку, операторскую работу, награды за лучшую мужскую и женскую роли.

Жюри в этом году возглавил кинорежиссер Александр Прошкин.

— Я еще не придумал принципы, по которым мы будем судить, — признался режиссер. — Вообще каждый наш фестиваль начинается с традиционного посыпания головы пеплом: мол, у нас нет кино. Это такой национальный комплекс — у нас всегда хуже, чем у других. Он очень нам мешает. Но я бываю на немецких, французских фестивалях и могу сказать: мы ничем не хуже. Российская киноиндустрия не слабее других европейских индустрий. Просто там не принято посыпать голову пеплом, а принято кричать, какие они замечательные. Надеюсь, что этот фестиваль пройдет под слоганом «Виват!». И да здравствует российское кино — живое и сложное.

В составе жюри также и другие известные кинематографисты: актер и режиссер Александр Галибин, президент Гильдии



Актриса Ирина Лачина и Леонид Ярмольник презентовали фестиваль в Петербурге.

кинооператоров России Игорь Клебанов, актриса Ирина Лачина, актер и режиссер Сергей Пускепалис, президент Гильдии киноведов и кинокритиков Андрей Шемякин, режиссер и сценарист Елена Райская.

— В жюри идут только камикадзе, потому что потом часть людей перестает здороваться. Но приходится идти на жертвы, — так охарактеризовал проблемы членов жюри Александр Прошкин.

Какому-то из фильмов будет вручен и приз зрительских симпатий.

Еще одна традиционная составляющая фестиваля, в которой участвуют зрители, — конкурс, связанный с ТВ-сериалами. Зрители посредством голосования выберут лучший сериал, лучшего актера и актрису. Их наградят на фестивале.

Помимо конкурсов на фестивале покажут несколько ретроспективных программ.

К 85-летию со дня рождения Ролана Быкова подготовлена отдельная программа. К ней Елена Санаева присовокупила две свои документальные работы. Одна — про Быкова, другая — снова про Алексея Германа, у которого в «Проверках...» Быков сыграл одну из своих лучших ролей.

В ретроспективу к 80-летию со дня рождения Семена Арановича включен последний, незавершенный фильм режиссера о ленинградской блокаде: «Agnus Dei», который видели далеко не все. Там начинали сниматься Олег Янковский и сестры Кутеповы.

Кстати, памяти Олега Янковского так-

же отдали дань, составив ретроспективу его работ, как и памяти Василия Шукшина, и 90-летию киностудии «Мосфильм».

Программа «Остров Крым», как утверждают организаторы, никак не связана с политическими событиями. Это просто воспоминание о Крыме как о натурной площадке для кинематографистов.

Отдельная ретроспективная программа «Эпоха Германа» посвящена недавно умершему режиссеру. Тут будут показаны почти все его режиссерские работы, включая и последнюю — «Трудно быть богом». Ретроспективу представил актер Леонид Ярмольник, сыгравший в картине Дона Румату.

— Я первый раз на этом фестивале — как-то не складывалось раньше его посетить. Для меня это большая честь и большая ответственность, — сказал актер. — Не стало Алексея Юрьевича. И надо как-то представлять его фильм. Кино это вышло — удивительное. Реакция на него очень разная. Но я привык уже говорить тем, кто не смог досмотреть его до конца: «Будет вторая попытка».

Всего за время фестиваля покажут 156 фильмов, из них 11 — в конкурсной программе. Фильмом — закрытием фестиваля станет картина «Гвоздь» Эльера Ишмухамедова.

Федор ДУБШАН, фото Интерпресс

Фильмы идут в десяти кинотеатрах Петербурга с 12 по 16 мая. Все показы по традиции кинофестиваля — бесплатные.

«Звуки уходящей эпохи» представят на Каннском кинофестивале



Киностудия сохранила уникальные материалы для истории.

16 МАЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПРЕЗЕНТУЮТ ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦИФРОВКИ ЗВУКОВОГО АРХИВА И ШУМОТЕКИ КИНОСТУДИИ

СУТЬ ПРОЕКТА «Звуки уходящей эпохи» — создание уникального архива живых звуков в цифровом формате, их каталогизация с предметным и алфавитным описанием. Планируется перевести в электронно-цифровую форму архивные аудиодокументы, собранные за более чем семьдесят лет работы киностудии. Это аудиозаписи шумов и звуков с 20-х годов по 90-е годы прошлого века, запечатлевшие разные страницы отечественной истории. Записи производили звукорежиссеры студии во время съемок кинохроники и документального кино.

«Звуки уходящей эпохи» включают в себя фоновые записи, сделанные ленинградскими документалистами на городских улицах, вокзалах, заводах, фабриках и совхозах, на праздничных демонстрациях и парадах. Это звуки времен Великой Отечественной войны, записи запусков космических кораблей и многих других ярких моментов жизни нашей страны.

Как сообщил генеральный директор Санкт-Петербургской студии документальных фильмов Алексей Тельнов, фонотека включает в себя шумотеку — 700 лент — и аудио-

архив с 5 тысячами роликов по 25 — 30 мин. каждый. «В процессе оцифровки специалисты тщательно очищают записи от посторонних шумов при помощи ультразвука. Таким образом все они подвергаются реставрации. Общий хронометраж звукового архива насчитывает сотни часов. Президентская библиотека, как планируется, произведет отбор и будет работать с материалом, максимально отражающим ее направление деятельности — формирование фондов по истории российской государственности», — отметил он.

В феврале этого года в Санкт-Петербурге был представлен пилотный диск проекта под названием «Забывтый аудиодокумент», подготовленный режиссером Президентской библиотеки Татьяной Дьяконовой. На нем отражен огромный период жизни России — от звуков кавалерийских атак первых лет советской власти до звукового фона Невского проспекта 90-х годов. Его основа и взята для презентации на Каннском кинофестивале.

По сообщению пресс-службы Президентской библиотеки