

Интерьеры дома на Галерной улице весьма соответствуют эпохе героев Достоевского.

Кроткая, но современная

В ДОМЕ КНЯЗЯ МИХАИЛА РОМАНОВА — НЫНЕ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ — ПРОХОДЯТ СЪЕМКИ НОВОГО ИГРОВОГО ФИЛЬМА «КЛЕТКА»

Елена РАДЕВИЧ:
Моя Кроткая — разная!

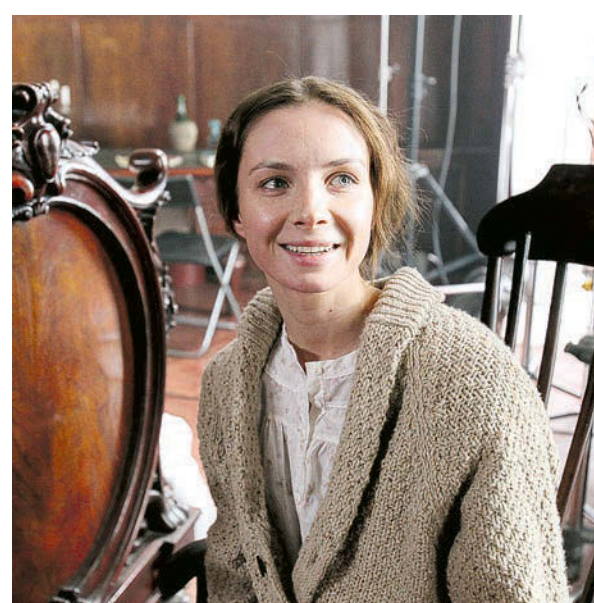
— Пробы были мучительные, сначала меня вообще не утвердили. Но потом на проект пробовался актер Павел Баршак, который прошел, он-то и уговорил провести со мной видеопробы, что меня и спасло.

— **Расскажите о своей героине: как выстраивали образ?**

— Мы не работали, мы продолжаем работать, выстраиваем по кирпичику наш дом, наших героев. Съемки вообще довольно непростые, каждый день мы сталкиваемся с какими-то сложностями, которые приходится преодолевать. Но о том, что будет сложно, а что будет просто, я думать не хочу — жизнь героев рождается здесь и сейчас, и загадывать наперед нет никакого смысла.

— **Много ли в фильме от Достоевского? Авторы картины обещают элементы современности...**

— Говорить об этом еще очень рано — будут эти элементы современности или их не будет, сложно понять. Мы подчас снимаем несколько версий одного дубля, переигрывая его то так, то иначе, поэтому, что войдет в монтаж, что будет



в итоге представлено зрителю, сказать сложно. Мы в процессе.

— **Как вы играете «ту самую» Кроткую, написанную Достоевским?**

— Какую «ту самую»? У каждого человека свое представление об этом персонаже, и я соответственно играю именно свою Кроткую. Каждый день перед съемкой, во время сцены мы разговариваем и решаем, что именно сейчас будем стараться донести до зрителя в ее словах, жестах, поступках. Она разная, она живая, с огромной гаммой чувств и эмоций, может, и сдерживаемых, она многое хранит в себе, но это не значит, что она их не переживает.

— **В чем же будет современность картины?**

— Эта история настолько актуальна, что под современностью стоит понимать совокупность того времени и нашего настоящего, ведь тема-то одна на все времена: отношения мужчины и женщины, а насколько это будет показано визуально, мне кажется, стоит умолчать — все окончательно оформится на этапе монтажа.

Даниил СПИВАКОВСКИЙ:

Это будет кинематографический трактат

— **Чем данная версия отличается от Достоевского?**

— Это вторая моя встреча с драматургией Юрия Арапова, первая была в работе над картиной «Мертвые души». Конечно, в основе — произведение Достоевского, но Юрий Николаевич так умеет расставить акценты, так добавить понятные современному зрителю нюансы, что погруженная во время картина без проблем существует и остается актуальной в XXI веке. Перед съемками мы с Араповым встречались на «Мосфильме», и мою роль, и роли других актеров разбирали. Юрий Никола-



На одном из съемочных дней побывал корреспондент «Вечёрки» Алексей БЛАХНОВ.

В КОМНАТЕ ДЫМНО, будто только что потушили камин. Солнечный свет пучками прорывается сквозь окна, обрамленные тяжелыми портретами, и падает на темный паркет. Тяжелый стол, заваленный бумагами, по передней кромке которого хаотично толпятся диковинные предметы: гильотина для сигар, пресс-папье, еще какая-то мелочовка. Тут же, на сейфе, отдыхает запыхавшийся настоящий «ремингтон» из XIX века. Здесь как-то действительно уютно, и в хаотичности предметов, будь то бокал со следами красного вина рядом с граммофоном или пузырек духов на затертой этажерке, прослеживается логика, свойственная обычной квартире, в которой жили и живут, в ты просто зашел в гости, но почему-то из своего века ты вошел в позапавший.

Но вот наваждение стирается: иллюзии ломают камера на рельсах, осветительные панели под потолком, да и дым в воздухе — не от камина или сигареты, а продукт дым-машины, и в окна бьет не утреннее солнце, а прожектор с отражателями. Но мир иного века воссоздан столь скрупулезно, столь ощутимо, что, удивленно покачивая головой, хочется задумчиво произнести заветное: «Верю!»

Немного о фильме: полнометражный игровой фильм «Клетка» — экранизация рассказа Достоевского «Кроткая» — снимается по сценарию и под художественным руководством Юрия Арапова, режиссер — Элла Архангельская, художник-постановщик — Павел Шаппо. Проект осуществляется кинокомпанией «Фортуна Фильм» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Актеры: Даниил Спиваковский, Елена Радевич, Михаил Горевой, Дмитрий Нагиев и другие.



Артисты намерены показать подлинность чувств.

Павел ШАППО:

Если в кадре есть камин, должен быть и огонь



Реквизит к картине подобран тщательно и с любовью.

— **Трудно ли искали вещи?**

— С этим всегда непросто, ведь если ты хочешь поставить на стол персонажу красивую гильотину для сигар, то нужно ехать на какой-то рынок, таскаться по старьевщикам и прочее. В этот раз более-менее повезло, многие «вкусовые моменты» мы нашли на «Ленфильме», что-то в Москве, в нескольких художественных салонах. Могу сказать, что в этот раз ассистенты по реквизиту здорово побегали.

— **Может, возникли какие-то сложности?**

— Они возникают всегда, особенно когда проект короткий, с небольшим бюджетом, тут уже приходится выкручиваться. Отчасти недостаток финансирования искупается «вкусовыми моментами», «картинкой», как, собственно, всегда и делала русская школа. Это не американская система с ее раздутым бюджетом, позволяющим использовать массу спецэффектов, — мы делаем ставку на психологизм, на драматургию. Отчасти потому, что нам на данный момент американских высот в спецэффектах не достичь. Но зато они до сих пор учатся на наших картинах 1950-х годов — и драматургии, и «картинке».