

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Гамлет/Коллаж. Спектакль Театра Наций — 20, 21. Роден. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана — 22, 23 (20.00).
НОВАЯ СЦЕНА: XV Международный театральный фестиваль «Радуга». Пассажиры. Спектакль Театральной группы «Periskop», Театр «Korjaato» (Финляндия), «Rml-Cinechamber» (США) — 20 (19.30). Жанна. Спектакль Театра Наций — 24, 25 (19.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Цветы для Чарли — 22, 23 (19.30). Солнечный удар — 24, 25 (19.30).

АБДТ им. Г. А. ТОВСТОНОВОГА

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (наб. Крестовки, 10А); Солдат и черт — 21. Премьера. Когда я снова стану маленьким — 22, 23.

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ

(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Враг народа — 24. Дядя Ваня — 25.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Все дни все ночи — 24 (19.30).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Графоман — 22, 23. Утоли моя печали... — 24. Премьера. Невольницы — 25.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА

(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Деревенская жена — 24. Голодранцы и аристократы — 25.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА

(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Испанская баллада — 19, 20. Все мы прекрасные люди — 21. Дон Кихот — 22. Я боюсь любви — 23. Макбет. Кино — 24 (17.00). Премьера. Без вины виноватые — 25 (13.00, 19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка — 19, 20 (19.30). Королева красоты — 22 (19.30). Тень дерева — 25 (19.30).

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

(Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39, 232-62-44)
Два «старомодных коктейля» для двух старомодных чудаков — 22. Осенний марафон. P. S. — 23. Одиночество в Сети — 24. Любовь не шутят — 25.

МАЛАЯ СЦЕНА: Игра воображения — 21 (19.30). Женитьба Белуги — 23 (19.30). Спектакли Небольшого драматического театра: Ю — 24 (15.00, 19.30); Преступление и наказание — 25 (15.00, 19.30).

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Четыре танго о любви — 20. Поминальная молитва. Спектакль Театра Дождей — 21. Жестокие игры — 23. Последнее китайское предупреждение — 25 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Король и принц, или Правда о Гамлете — 21. Король-олень — 22. Дом Бернарда Альбы — 23. Метро — 24 (18.00). Медя — 25 (18.00).

ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА

(б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Держи меня крепче, любви! — 19. Екатерина Титова — 20. Мнимый больной — 22, 23. Золушка — 24, 25 (11.00). Интим не предлагать — 24 (19.00). Операция «Развод» — 25 (19.00).

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА

(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
XV Международный театральный фестиваль «Радуга»: DustpanОдиссей. Спектакль Компании Филиппа Жантти (Франция) — 19 (16.00, 19.00); Кортни Лав. Спектакль Польского театра во Вроцлаве — 21. Все мыши любят сыр — 24, 25 (14.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: XV Международный театральный фестиваль «Радуга»: Двое бедных румын, говорящих по-польски. Спектакль Российского государственного академического театра им. Ф. Волкова (г. Ярославль) — 19; Спектакли Ереванского государственного театра кукол им. Ованеса Туманяна (Армения): Полет над городом — 20 (17.00); Дзынь (Стих-о-творение) — 21 (15.00). Дорогая Елена Сергеевна — 22. Человек в футляре — 23.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Гадкий утенок — 24 (11.30, 14.00). Пес Курнос и компания — 25 (11.30, 14.00).
СРЕДНИЙ ЗАЛ: Кафе, или Безумный день одного влюбленного бармена — 21, 22.

ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»

(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Поросенок Кнок — 24 (11.00, 13.00). День рождения кота Леопольда — 25 (11.00, 13.00).

ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ

(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Сказки Андерсена — 21 — 23 (11.00), 24 (14.00, 17.00), 25 (11.00, 14.00).

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ

(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Волшебное кольцо — 20 (11.00). Элион. Version 2.0 — 22 — 24 (12.00), 25 (14.00).

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРСКИЙ»

(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
МАЛАЯ СЦЕНА: Наследник — 22 (19.15).

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО

(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Мария Стюарт. Спектакль АБДТ им. Г. А. Товстонагова — 22. Фестиваль современной хореографии «Сила безмолвия». Гала-концерт — 23.

«Радуга»: новые формы и старая добрая магия

Вторая часть фестиваля «Радуга», который завершится в среду, 21 мая, связана с новыми для России именами и новыми технологиями, которые театр немедленно берет на вооружение. Исключение тут составляют великий французский мастер визуального театра Филипп Жантти, который везет самый, наверное, технологически простой свой спектакль, но магия его от этого меньше не становится, а также команда из Ярославля, представляющая современную польскую пьесу.



ФЕСТИВАЛЬ

«DustpanОдиссей».

Итак, маэстро Жантти покажет спектакль «DustpanОдиссей» — это действительно такой «Гомер» из мусора, точнее, из кухонных атрибутов, который умещается на обычном, средних размеров столе: роль главного героя исполняет штопор, который французы называют «Де Голль» (тот, что с поднятыми вверх «руками»); морская пена взбивается в тазу — миксером, из трех капель средства для мытья посуды; кораблем, штормующим океан, становится швабра, палубой — совок, матросами — конфеты в разноцветной фольге. Словом, такой спектакль может соорудить каждый, а вот наполнить его заразной энергией — пожалуй, только феноменальные артисты Филиппа Жантти (смотрите 19 мая в 16 и 19 часов на Большой сцене ТЮЗа).

Что до ярославцев, то худрук крупнейшего драматического театра страны Евгений Марчелли поставил пьесу Дороты Масловской «Двое бедных румын, говорящих по-польски» как серию эпизодов про двух нелепых фриков, которые колятся по стране, а в итоге оказываются совсем не теми, за кого себя выдают. Но важнее всего даже не собственно интрига, а человеческая составляющая. Актеры Анастасия Светлова и Валерий Кириллов работают буквально на грани фола, но от игры остается ощущение виртуозной психологической эквилибристики (смотрите 19 мая в 19.00 на Малой сцене ТЮЗа).

Действие спектакля «Пассажиры», созданного международной командой из США, Швейцарии, Германии, Финляндии, России и Японии, происходит в поезде, мчащемся по Суоми, — из Хельсинки в полярный городок Рованиemi. И это как раз тот случай, когда с помощью современных медиатехнологий публика полностью погружается в действие. Для спектакля создано спе-

циальное медиапространство с панорамной проекцией и объемным звуком — интересно лишь, сколько места осталось собственно театру... (Смотрите на Новой сцене Александринского театра 20 мая в 19.30.)

Наконец, закроется «Радуга» спектаклем, созданным самым любопытным на данный момент польским творческим дуэтом: это драматург Павел Демирский (1979 г. р.) и режиссер Моника Стшемпка (1976 г. р.). Год рождения тут важен, потому что такой театр новой волны могли создать только молодые люди. В смысле — «молодые рассерженные», ибо с возрастом пафос отрицания неправды как-то утихает. На данный момент это самая левая театральная команда Европы, самая нигилистическая по своим взглядам. Для них, как бы сказали создатели нашей новой культурной политики, нет ничего святого. И если Анджей Вайда, по их мнению, перестал чувствовать современность, а начал снимать «картинки», имеющие малое отношение к реальности, они так прямо об этом и говорят. И если руководители Варшавского восстания 1944 года обрекли народ на смерть, то Демирский и Стшемпка об этом кричат. Их соотечественница Дорота Масловская — дама тоже вполне молодая — сильно озабочена проблемой польской национальной идентичности, а Стшемпка с Демирским и от этой «святыни» камня на камне не оставляют. Национальная гордость современного поляка в их спектаклях страдает прежде всего. Единственное, что вдохновляет радикальный театральный дуэт, — это поиски справедливости, которая, по их мнению, спрятана под обломками фальшивых идеалов. Спектакль «Кортни Лав» Стшемпки и Демирского подчеркнута интернационален. Но, хотя в нем речь идет о судьбе вдовы Курта Кобейна и истории всемирно известных, чтобы не сказать культовых, групп «Нирвана» и «Хол», авторы спектакля демонстрируют прежде всего механизм создания кумиров в Польше 90-х годов. Впрочем, шоу-бизнес — он везде шоу-бизнес: оглушительная музыка, за которой не слышно сердца человека, разбитые гитары, постельное белье прямо на земле (на натуральной земле, которой усыпана сцена) создают атмосферу отчаяния и неприкаянности. Однако постановщики не впадают в сентиментальность, выводом на первый план иронию: дочь Кортни и Курта, которая стремится пафосно отметить в ближайшем будущем вымышленное 70-летие «Хол», — персонаж гомерически смешной (смотрите 21 мая в 19.00 на Большой сцене ТЮЗа).



До 21 мая

«Пассажиры».

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Безобидный предвестник инсульта

Головокружение — одно из самых частых проявлений всевозможных заболеваний. Поэтому, для того чтобы правильно лечить это состояние, нужно хорошо разбираться в причинах головокружений.

Причины возникновения головокружения:
— головокружение, возникающее по причине влияния токсических веществ, находящихся в крови, которые в свою очередь влияют на головной мозг и вестибулярный аппарат — это токсическая вестибулопатия. Пациенты часто жалуются врачу-неврологу на то, что «пол уходит из-под ног»;

— ложное, или невестибулярное головокружение. Пациент в этом случае ощущает дискомфорт в виде головокружения только в голове, с минимальными периферическими нарушениями в конечностях, например «ватность» или слабость в ногах, — это связано с мозговым кровообращением;

— нарушения мозгового кровообращения — это частая причина головокружений у лиц среднего и пожилого возраста. Как правило, у них в диагнозе значится: гипертония, атеросклероз, остеохондроз шейного отдела позвоночника, сердечно-сосудистая патология. Приступы головокружения при этом состоянии, как правило, непродолжительные, сопровождаются шумом в ушах, онемением в

пальцах рук, двоением в глазах; — головокружения могут быть связаны с остеохондрозом шейного отдела, эти нарушения еще называют шейной мигренью, что проявляется головными болями в области затылка и лба в сопровождении головокружений, с учащением пульса, повышением артериального давления.

КТО ЖЕ НАХОДИТСЯ В ГРУППЕ РИСКА?

Первое место занимают люди, подолгу работающие за компьютером.

На втором месте стоят пожилые люди, у которых имеет место атеросклеротическое поражение сосудов головного мозга.

На третьем — лица, употребляющие наркотики, алкоголь, работающие на токсичных производствах.

Эффективное лечение данных видов головокружений должно иметь в своем составе методы, направленные на улучшение микроциркуляции крови в области шеи и головного



мозга. Также необходимо заниматься расслаблением мышц шейного отдела позвоночника, воздействовать на улучшение текучести крови, чтобы она проникала во все капилляры головного мозга, питая все его отделы.

Исходя из написанного выше, нужно усвоить следующее: если у Вас даже иногда возникают небольшие головокружения, обязательно нужно обсудить этот вопрос со специалистом, разобраться в их природе. Самое главное — за безобидным головокружением не пропустить предвестников такого серьезного осложнения, как инсульт!



- Тяжесть в спине?
- Болит голова?
- Радикулит?
- Беспокоят суставы?
- Немеют руки и ноги?

500 РУБ. В ПОДАРОК

Не откладывайте, звоните прямо сейчас!

438-02-03

www.titan-clinic.spb.ru

СПб, В. О., 5-я линия, д. 62

Лицензия № ЛО-78-01-002872

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ЛЕЧЕНИЕМ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ