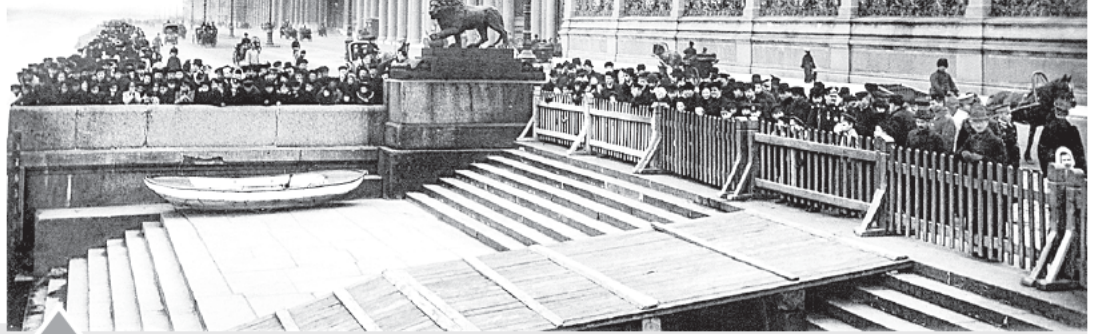


«СНИМАЙТЕ ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ», — СОВЕТУЕТ ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ КОМПАНИЙЧЕНКО



Дворцовая пристань и здание Зимнего дворца (2002-й и 1912-й)
Пристань построили в 1820 — 1824 годах, украсив бронзовыми фигурами львов. В 1914 — 1916 годах в связи с постройкой металлического Дворцового моста пристань перенесли на другую его сторону, к Адмиралтейству — львы последовали за ней.
На снимке Карла Буллы видно сооружение на крыше Зимнего дворца, которого нет в наши дни. Это звонница дворцовой церкви. Но сохранилась шестигранная башенка: «телеграфный обсервационный домик».

«МЫ СУМЕЛИ СОХРАНИТЬ ПЕТЕРБУРГ»

«Мы очень часто и рьяно спорим о тех изменениях, которые происходят в архитектурном облике нашего города, — пишет Михаил Пиотровский. — Для споров иногда не хватает полного представления о том, как он изменялся в последние десятилетия. Именно этот материал для размышлений и дискуссий дает книга фотографий Сергея Компанийченко, которую он создал как параллель существующим фотографиям прежнего времени.

Огромное впечатление производит сопоставление панорам 1861 и 1998 годов. Право же, город почти не изменился. И общее впечатление от просмотра всей книги тоже довольно обнадеживающее: мы сумели сохранить Петербург, кое-где он стал даже краше, хотя не стал лучше. Многие из архитектурных преступлений XIX и XX веков в книге выглядят достаточно скромно, но при желании их можно рассмотреть».

Из впечатлений Михаила Пиотровского: «Концертный зал «Октябрьский» не выдерживает сравнения с церковью Дмитрия Солунского, хотя сама по себе она вовсе не шедевр. На реках сегодня, и это появилось в последние годы, не меньше плавучих средств, чем в начале века».

«Эта книга очень интересна, ее полезно рассматривать, и она может служить хорошим назиданием и предостережением», — заключает директор Эрмитажа.

Профессор Анатолий Кирпичников, заведующий отделом Института истории материальной культуры РАН, особо отмечает серьезные, обстоятельные комментарии к каждой паре фотографий. По сути это научное исследование города профессионалом.

Здание Городской думы в перспективе Невского проспекта (начало 1900-х)

Башня Городской думы была построена в 1799 — 1804 г. Здания учрежденной в 1786 году Думы стоят слева от башни, на Думской улице. Эти строения воздвигнуты к 1787 году. В 1830 — 1850-х годах в башне находилась одна из станций оптического телеграфа, передававшего сообщения из Зимнего дворца в Царское Село и далее. В Думе работали не только органы городского самоуправления — в ее зале проходили концерты. Ныне здесь Детская филармония, музыкальная школа им. Римского-Корсакова, Сбербанк.

На исторической фотографии видна часовня Христа Спасителя Гуслицкого Спасо-Преображенского мужского монастыря Московской епархии. Она возведена между зданиями Большого Гостиного двора и Городской думы в 1861 году в русском стиле XVII века. Ежегодно 19 июня из нее по галереям Гостиного двора шел крестный ход с чтимой иконой Спасителя в золоченой ризе, в память прекращения в Петербурге в 1848 году холеры. Часовня снесена в 1929 году. Ныне на этом месте находится подземный переход и вход на станцию метро «Невский проспект».



Часовня Святого Александра Невского у главных ворот Летнего сада (1913) и современный вид главных ворот сада (2013)

Часовню из серого мрамора возвели в 1866 — 1867 годах — около того места, где 4 апреля 1866 года Каракозов стрелял в императора Александра II. На фронте часовни была надпись бронзовыми буквами «Не прикасайтесь к помазнику Моему». В 1930 году часовню снесли как «антихудожественную». В ходе реставрации Летнего сада в 2009 — 2012 годах ограду со стороны Невы восстановили в том виде, в каком она была до сооружения часовни: с воротами.



ПОЛЬЗА СЕЛФИ

Ежегодно Петербург снимают миллионы: обитатели города и туристы. Но в основном — как декорацию для селфи: себя на фоне достопримечательностей. Мы заслуживаем того, чтобы быть запечатленными для истории? Оказывается, да.

— В городе надо снимать приметы времени, — делится с «Вечерним Петербургом» Сергей Компанийченко. — Людей на улице, вывески, автомобили — все это создает ту атмосферу, которая уже через 20 лет станет легендарной. И мы будем разглядывать фотоснимки: одни из нас — предаваясь ностальгии, другие — пытаясь понять неизвестный им мир, уже ушедший в историю.

Алла РЕПИНА, фото из альбома Сергея Компанийченко