

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,  
ДЕТЯМ,  
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**  
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)  
Литургия Zero — 31. Призраки театра — 1 (11.00, 12.30). Ревизор — 1 (19.00).  
МАЛАЯ СЦЕНА: Сон смешного человека — 27, 28 (19.30). Цветы для Чарли — 29 (19.30).
- **АБДТ им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**  
КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР (пл. Старого Театра, 13). Театр изнутри — 27, 28 (11.00, 14.00). Метод Гронхольма — 1.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**  
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)  
Муму — 27. Подросток — 29. Повелитель мух — 30, 31.  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Фрекен Жюли — 27 (19.30). Наш класс. История в XIV уроках — 28 (19.30). Человеческий фактор — 29 (19.30). Парчовый барабан — 30, 31 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**  
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)  
Живой товар — 26. Опасные связи — 27. Шизга — 28. Тюркаре — 29. Доходное место — 30. Шесть блюд из одной курицы — 31. Sex Comedy в летнюю ночь — 1.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Тише, афиняне! — 26 (19.30). Ночь Гельвера — 1 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**  
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)  
Фредерик, или Бульвар преступлений — 26. Заповедник — 27. Ревизор — 28. Все мы прекрасные люди — 29. Три сестры — 31 (18.00). Дон Кихот — 1.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Свободная пара — 26, 27 (19.30). Женщина. Власть. Страсть. Моноспектакль Ларисы Леоновой — 29 (19.30). Спектакли студентов СПбГАТИ: Басни Крылова и не только... — 30 (19.30); Флейта-позвончик — 31 (16.00).
- **ТЕАТР-НА ЛИТЕЙНОМ**  
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)  
Премьера. Митина любовь — 29, 30. Семейный портрет — 31. Пиковая дама — 1.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**  
(п. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)  
Премьера. Алексей Каренин — 28. Гольный король — 29. Красотка и семья — 30, 31. Сыч и кошечка — 1.
- **ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ**  
(Средний пр. В. О., 48. Тел. 323-02-84)  
Идиот — 27. Глазами клоуна — 28. Еврейское сватовство — 29. Дядя Ваня — 30. Любовь втроем — 1.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**  
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)  
Премьера. Макбет — 30, 31. Лерка — 1.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)  
МАЛАЯ СЦЕНА: Любовные кружева — 26. Забыть Герострата! — 27. Иов — 28. Дон Кихот — 29. Пять вечеров — 30. Три сестры — 31 (18.00).  
МАЛАЯ СЦЕНА: Тартюф — 1 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ СЦЕНА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)  
О. Днажды — 31, 1 (18.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**  
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)  
Огонек от всей души — 26. Тринадцатый номер — 27. Легенда о Жанне Д'Арк. Спектакль Театра «Fabrica de Tabaco» — 28. Шоу для настоящих леди — 29. Юрий Гальцев — 30. Кабаре «Медведь» — 31.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**  
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)  
Сирано де Бержерак — 28 (19.00). Провинциальные анекдоты — 29. Дурочка — 31 (18.00). Дачницы — 1 (18.00).
- **ТЕАТР «БУФФ»**  
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)  
ОСНОВНАЯ СЦЕНА: Примадонны — 28. Дождь — 29. Премьера. Дикарь — 30. Казанова в России — 27. L'atouir по-сербски — 31. Ужин дураков — 1.  
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Королевы глянца — 28, 31. Возьмите нас — 29, 1. Топ-нон-стоп — 30.
- **ТЕАТР «СУББОТА»**  
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)  
Мама, папа, сестренка и я — 31 (12.00). Внутренний голос — 31 (18.00). Денискины рассказы — 1 (12.00). Глуховь. Нашествие — 1 (18.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦЫЦКОГО**  
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)  
Путешествие «Голубой стрелы» — 30 (17.00). Утиная охота — 31 (18.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**  
(Богатырский пр., 4. Тел. 643-39-04)  
Над пропастью во ржи — 26, 30. Appetitive сказки — 31 (12.00). Art — 31 (19.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**  
(Моховая ул., 35. Тел. 579-36-11)  
Турандот — 27 (18.00). Гильгамеш — 31, 1 (18.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)  
Лисенок, который не хотел быть хитрым — 31 (11.30). Три поросенка — 1 (11.30). МАЛАЯ СЦЕНА: Премьера. Далеко-далеко — 1 (19.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**  
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)  
Сказки Андерсена — 27 (14.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ**  
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)  
Из ливерпульской гавани — 28 (11.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**  
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)  
Щелкунчик — 31 (13.00). Премьера. Сказка о Василисе Прекрасной — 1 (13.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРСКИЙ»**  
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)  
Бестолочь — 27. Олег Митяев — 29.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Невеста по вызову — 31 (19.15).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**  
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)  
Спектакли АБДТ им. Г. А. Товстоногова: Дядюшкин сон — 29; Блажь! — 31; Лето одного года — 1.

# Фантазии Володина

ПРЕМЬЕРЫ

Для своей первой постановки на большой сцене Театра им. В. Ф. Комиссаржевской петербургский режиссер и актер Александр Баргман выбрал тексты Володина, в основе которых — сценарий 1983 года «Графоман». Премьера — сегодня, 23 мая, в 19.00.

Самые удачные спектакли, созданные Александром Баргманом, посвящены тонкой, ранимой, неуловимой природе творца. Его замечательный «Лжец» в Омской драме или «Мольер» в Тюмени имеют центростремительную структуру, они заверчены вокруг фигуры художника, небезгрешного, уязвимого, но возвращающего окружающей «жизни враздобр» толику целостности и гармонии.

Александр Володин создал не один выдающийся театральный текст, а его «Пять вечеров» практически совершенны, но в последнее время, видимо, в Петербурге, в его художественной среде, появилась потребность воссоздания-возвращения самого Володина, этой уникальной субстанции — творческой и личностной — художника, который не был героем, но был поэтом, не был безгрешным, но был вели-



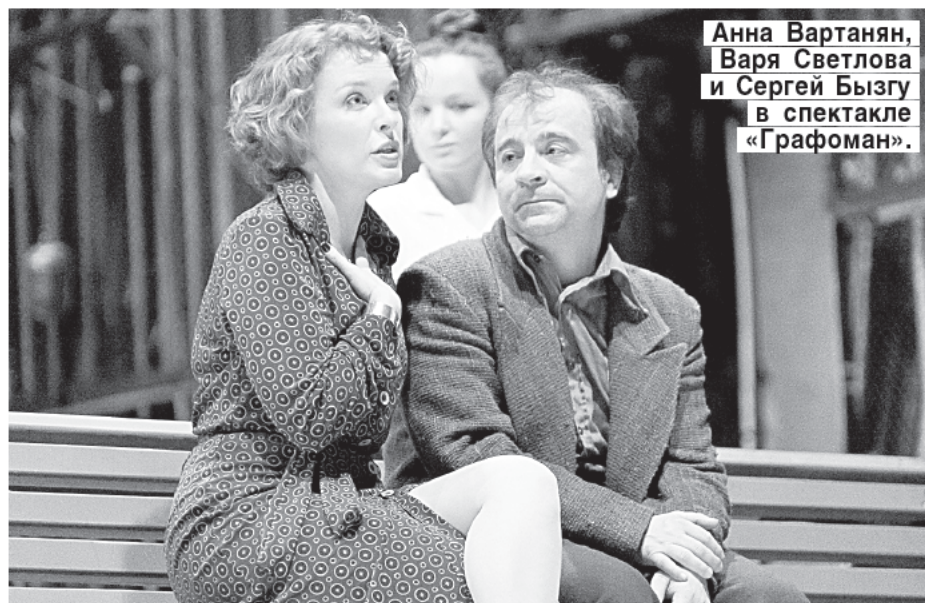
Александр Баргман на репетиции.

23  
мая

ким гуманистом с умной, скромной, совестливой душой.

Два сезона назад в МДТ — Театре Европы Додин выпустил «Портрет с дождем» Володина, поставив его как ностальгическое перебирание фотографий володинской эпохи, добавив к тексту сценария стихи и автобиографическую прозу Александра Моисеевича. Магический эф-

фект общения напрямую с автором был достигнут, хотя никого из героев того спектакля альтер эго Володина не назовешь. В спектакле Александра Баргмана, тоже наполненном володинской лирикой, очевидно, будет и альтер эго. Володин сам называл себя графоманом, из великой скромности не смея считать себя поэтом на родине великих мастеров пера. Но на самом деле в его строках со щемящей точностью «отразился век и современный человек изображен довольно верно». Поэтом выйдет на сцену Сергей Бызгу, чья уникальная природа сочетает талант комический и лирический — последний выдающимся образом проявился в «Фантазиях Фарятева» на сцене «Русской антрепризы» им. Андрея Миронова. Сюжет «Графомана» отдельно занят. Это история супругов, в которой женщина идет на серьезную душевную жертву ради дорогого ей человека: помогает мужу, который все больше отдаляется от нее и погружается в себя (депрессия неизбежна для человека, который работает инженером по технике безопасности, а ночью пишет стихи «в стол», недаром в кино этого героя сыграл Олег Ефремов), жена заводит с ним почтовый роман, представляясь незнакомкой. Жену сыграет чудная Анна Вартачаня.



Анна Вартачаня, Вера Светлова и Сергей Бызгу в спектакле «Графоман».

30 и 31  
мая

# Шекспир от Люка

В «Балтийском доме» выпускает шекспировского «Макбета» ведущий режиссер современной театральной Европы, художественный руководитель гамбургского театра «Талия» Люк Персеваль. Премьерные показы 30 и 31 мая в 19.00.

Это первая постановка Персеваля в России, хотя его спектакли регулярно привозит фестиваль «Балтийский дом». Петербургские зрители видели множество работ Персеваля по Чехову, Шекспиру, Достоевскому. В них действовали герои — наши современники, и это были весьма дерзкие трактовки. В его «Дяде Ване» отвязный матерщинник Астров танцевал с Еленой Андреевной под проливным дождем, который затапливал дом и прошлое героев. В его «Вишневом саде» действие перемещалось в бар, а весь текст превращался в полубезумный бред Раневской, с которой время от времени танцевал идеальный кавалер — эффектный Фирс. Его «Отелло» был посвящен исключительно страстям, хотя герои и ходили в офисных костюмах. Текст также был далек от печатного, но более шокировала декорация — перевернутый белый рояль, на который взгромоздился черный, — это символизировало близость белой девушки и черного генерала, которую не может принять сознание среднего европейского обывателя, генетически запрограммированное на расизм.



...а Мария Шульга — леди Макбет.



Леонид Алимов предстанет перед публикой Макбетом...

В балтдомовском «Макбете», по словам самого Люка Персеваля, он тоже оттолкнется от страсти между мужчиной и женщиной. Все кровавые преступления, описанные Бардом, возникнут на руинах любви. И единственное чувство, которое может заполнить пустоту, образовавшуюся на месте угасшего влечения полов, — жажда власти и опьянение ею. Опьянение, ведущее к слепоте, внутреннему разрушению, смерти.

Макбетом на сцену «Балтдома» выйдет актер школы Льва Додина Леонид Алимов, его супругой — юная Мария Шульга.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ