

# ИСПОЛНИЛОСЬ 115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО ПИСАТЕЛЯ

## ДОМ С ГОЛЫМИ СТАРИКАМИ

Сравнительно недалеко от этих мест, на углу бывшей Сергиевской улицы и бывшего Воскресенского проспекта — сейчас это угол улицы Чайковского и проспекта Чернышевского, — стоит великолепный четырехэтажный дом цвета густых сливок, где могли снимать квартиры очень состоятельные люди. Владимир Набоков-отец на втором, парадном этаже занимал тогда просторные апартаменты.

Дом 1893 года постройки представляет собою отчасти дань утверждавшемуся тогда в Петербурге стилю модерн. А отчасти — задуман наподобие итальянского палаццо эпохи Возрождения: грифоны, пальметты по фризу здания, у эркера на фасаде — рельефные итальянские арабески и атланты-теламоны, попарно поддерживающие пять балконов огромного здания.

Набоков не забыл этот вид. В романе «Защита Лужина» 1929 года, рассказывая о том, как мальчик, решив прогулять уроки, окольными путями бредет к дому милой рыжеволосой тети, мечтая о возможной партии в шахматы, Набоков пишет: «Наконец он заметил нужный ему дом, сливовый, с голыми стариками, напряженно поддерживающими балкон, и с расписными стеклами в парадных дверях...»

Специалисты пишут: «Можно предположить, что Набокова удивляли не столько обнаженные торсы теламонов с набедренной повязкой, опущенной чуть ниже, чем было предусмотрено в классической архитектуре, но главное — сладострастное и в то же время одухотворенное выражение их лиц, великолепно проработанных талантливым скульптором. Зная Набокова, понимаешь, что, помещая «милую тетю» в этом доме, он, как романист, в завуалированной форме намекает не только на адультер между героиней и Лужиным-старшим, но и на юношескую романтическую влюбленность, возникшую между собственным отцом и его кузиной, Екатериной Дмитриевной Данзас. Она — двоюродная сестра Владимира Дмитриевича по материнской линии — в детстве и юности жила в их семье.

Реальная «тетя Катя» — не героиня романа, а ее прототип — жила на той же Сергиевской улице, что и отец, но в доме номер 25.

Это четырехэтажный дом цвета темной охры, построенный в начале XX века. Его украшают колонны, резьба по камню, а над центральным входом — просторный двухарочный балкон с ажурной решеткой, который поддерживают спаренные литые изящные столбы.

Сейчас там стоматология.



Юный Владимир Набоков. Петербург. 1907.

Фото с сайта: www.aforizmu.net



Чайковского, 38. Владимир Набоков-отец занимал апартаменты во втором, парадном этаже.

## НА КОРАБЛЕ «НАДЕЖДА»

Все изящные балконы, все гравийные дорожки имения, все поездки на извозчиках — всё, всё, вся петербургская безмятежная жизнь заканчивается у здания Николаевского вокзала. Ныне мы знаем его как Московский и ездим с него в столицу по делам и ради развлечения. Тогда, в 1919

году, это было бегство — сперва в Крым, затем на корабле «Надежда» (горькая шутка) — они покинули Россию навсегда.

Начиналась «эра кровопролития, концентрационных лагерей и заложничества».

Впрочем, сам момент расставания

с Петербургом был не столь драматичным: «Весьма длительная поездка в Симферополь началась в довольно еще приличной атмосфере, вагон первого класса был жарко натоплен, лампы были целы...» — вспоминал Набоков.

Но города, того самого,

который, как прежний чародей, глядевший вдаль холодным взором и гордый гулом и простором своих волшебных площадей, — этого города ему было больше никогда уже не увидеть. Таких, как я, немало.

Мы блуждаем по миру бессонно и знаем: город погребённый воскреснет вновь, все будет в нем прекрасно, радостно и ново, — а только прежнего, родного, мы никогда уж не найдем...

Фото Интерпресс



Моховая улица, 35. Юный Володя учился в Тенишевском училище.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

## КУДА ПОЙТИ В ВЫХОДНЫЕ

24 мая, суббота

● В 12.00 в Центр современного искусства им. Сергея Курёхина (Средний пр. В. О., 93) — на II Российский ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКИХ НАКЛЕЕК: стрит-арт, мастер-классы, творческие вечера и демонстрация эксклюзивной экспозиции.

● В 13.00 в ЦПКИО им. С. М. Кирова на Елагин остров — на Ежегодный социально-культурный фестиваль «ЕСТЬ КОНТАКТ!» для людей с ограниченными возможностями. Впервые в Санкт-Петербурге: матч между Национальной командой Франции (национальный Союз Франции слепых и слабовидящих UNADEV) и сборной Москвы (ФК «Москва») по футболу для слепых и слабовидящих. Используется специальный звуковой мяч, а во время матча зрители обязаны соблюдать тишину. Выставки: Mesqueunblog.kz (рисованные истории) и «На расстоянии вытянутой руки» (фотографии). А также мастер-классы художников, фотографов, занятия разными видами декоративно-прикладного искусства, настольные игры.

● В 15.00 в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме — на документальный фильм Геннадия Новикова «ВИЛЛИНГ И НЕМНОГО БОЛЬШЕ» (2013), посвященный дню рождения Иосифа Бродского (Американский кабинет Иосифа Бродского, Литейный пр., 53).



Иосиф Бродский и его скульптурный портрет работы Сильвии Виллинг, вдовы художника Карла Виллинга.

25 мая,

воскресенье

● В 19.00 в Дом Кочевой — на ВЕЧЕР ИТАЛЬЯНСКОЙ МУЗЫКИ. В программе произведения Г. Доницетти, Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

Одна из участниц концерта — лауреат всероссийского конкурса Виктория Ребенко (сопрано).



## ВХОД СВОБОДНЫЙ

25 мая, воскресенье

● В 11.00 на Манежную площадь и Малую Садовую улицу, которая станет ненадолго улицей Хармса, — поучаствовать в КАРНАВАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ. Здесь можно будет продемонстрировать костюм любого книжного персонажа, лучший наряд получит приз. Умеющие читать и знакомые с литературной классикой смогут пообщаться с классиками и узнать их в лицо, а умеющие читать вслух — принять участие в театрализованном чтении знаменитых литературных произведений. Подчеркнем: подобное мероприятие проводится в нашем городе впервые.

● В 12.00 в Александровский парк — на X Петербургский праздник ДЕНЬ ФЕХТОВАЛЬЩИКА. В программе — демонстрация разных направлений фехтования: исторического, классического, сценического, артистического, показательные бои и костюмированные выступления, старинные танцы, театральные постановки, показ мод, музыка, а также открытые уроки и мастер-классы для всех желающих. В празднике принимают участие клуб европейского исторического фехтования «Парад-Рипост»; студия европейского историко-сценического фехтования «Силуэт»; Оружейный бойцовский клуб; клуб исторической реконструкции «Древняя Русь»; Гильдия вольных фехтовальщиков СПб; творческая группа «Скиурус»; Театр боевых искусств «Кагура май»; ансамбль танцев эпохи барокко «Племянники Рамо»; фолк-рок-группа «Драконь».



Выступают члены клуба «Парад-Рипост».

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ