

## ИТОГИ

## Зачем нужны новые формы, если нечего сказать?

В ПЕТЕРБУРГЕ В 15-й РАЗ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА»

Это, пожалуй, один из наиболее интересных театральных форумов Петербурга. В разные годы его участниками становились Херманис, Варликовский, Яжина, Нюганен и другие мастера европейской, а также отечественной режиссуры. Наличие авторитетных имен, конечно, не гарантирует высокопрофессиональность всей программы. У «Радуги» были и свои взлеты, и свои лакуны. Важно вот что. Фестиваль ставит конкретные вопросы: каким должен быть театр для нового поколения? И спектакли «Радуги» служат богатым материалом для размышлений.

Программа этого года заставила вспомнить чудесное понятие Эйзенштейна — «одержимость содержанием». Что это значит? Если режиссером движет потребность высказывания, если он «заражен» своей темой, то все слагаемые спектакля объединяются единой энергией. Современный театр, активно развивавшийся в области формы, явно утратил эту самую «одержимость».

### «ПАССАЖИРЫ»

На Новой сцене Александринки были сыграны «Пассажиры» — проект нескольких зарубежных коллективов, демонстрирующий театр медиатеchnologies (видео, объемный звук, компьютерные эффекты). Спектакль лишний раз убедил: если авторы не определились с тем, «о чем» их разговор со зрителем, никакие высокие технологии не нарастят смысла.

### «DUSTPAN ОДИССЕЙ»

Совсем иной вариант в постановке «Dustran Одиссей». Режиссеры Филипп Жанги и Мэри Андервуд словно выступили в защиту руковорного театра. Название опуса можно перевести как «Одиссея на мусорном совке». Артисты разыгрывают историю по мотивам Гомера, используя самые простые предметы — совок, кухонную утварь, овощи. Одиссей воплощен при помощи штопера, Пенелопа — при помощи бутылки. Но за множеством шуток и трюков (порой смешных, порой плоских) не ощущается авторский взгляд на сюжет. Спектакль выглядит россыпью милых сценок, не более.

### «ОНЕГИН»

Особые ожидания были связаны с «Онегиным». Этот спектакль новосибирского театра «Красный факел» получил спецпремию жюри «Золотой маски»-2014. Московская критика отзывалась о нем как о почти исповедальном высказывании режиссера — Тимофея Кулябина; полуплутивым аргументом был журнал «Сноб», который листает главный герой и на обложке которого изображен сам Кулябин. Дескать, Онегин — альтер эго режиссера. Но расслышать в этой визуальной красавице, ритмически выверенной постановке сокровенный режиссерский голос почти не удалось.

### «ОКНА В МИР»

Порой нехватка в спектакле личного «я» режиссера приводит к последствиям катастрофическим, как это в случае с «Окнами в мир» красноярского ТЮЗа. Роман Фредерика Бегбедера, легший в основу постановки, посвящен трагическим событиям 11 сентября 2001 года. Зритель видит остановленные во времени эпизоды того страшного дня: что происходило с людьми, заточенными в башнях-близнецах, что — с пассажирами захваченного террористами самолета. Режиссер Роман Феодори был занят прежде всего формальными задачами: красив ли визуальный ряд? слаженно ли движется массовка? Это не может не родить ответного вопроса: если тема не выстрадана, зачем за нее браться?

При кардинальном различии «Онегина» и «Окон в мир» (у Кулябина постановочный уровень высок, а Феодори, кажется, ставил насмех) в отношении зрителя они схожи. В обоих случаях зрителю оставлена роль пассивного наблюдателя «артхаусных» картинок. Но были на фестивале спектакли иного типа — побуждающие зрителей мыслить ассоциативно. Они и произвели самое сильное впечатление.

### «СТАРАЯ ЖЕНЩИНА ВЫСИЖИВАЕТ»

В спектакле «Старая женщина высиживает» Николая Рошина по пьесе Тадеуша Ружевицы (Новая сцена Александринки) априори нет четкого сюжета. Каждый из зрителей должен построить свой сюжет, приобщившись к архетипической памяти. Каждый по-своему ответит на вопрос: кто же этот запертый в постапокалиптическом бункере монстр, бесстрашно сыгранный Еленой Немзер? Зачем высиживает эта «старая женщина»?

### «ОДНАЖДЫ ЛЕТНИМ ДНЕМ»

Каждый по-своему поймет, что же случилось «однажды летним днем» (название спектакля Казанского театра им. Г. Камала по пьесе Юна Фоссе) много лет назад, когда муж ушел в море и не вернулся. Пользуясь предельно простыми средствами, режиссер Фарид Бикчантаев создает атмосферу, близкую к чеховскому Бергману, в чеховской пьесе Ибсена. Выдержан баланс между реальностью и ирреальностью; тонко выстроена перекличка времен; передано и присутствие призраков прошлого, и мистическое участие природы в судьбах людей.

### «КОРТНИ ЛАВ»

«Кортни Лав» Польского театра во Вроцлаве исключает линейное прочтение. Начинается все в музыкальной студии, где обитает группа «Нирвана». Чем дальше, тем более зритель оказывается запутан, сбив с толку. Действие перебивается скачками во времени, персонажи оказываются не теми, кем казались, а Курт Кобейн, застрелившийся, оживает — и так несколько раз. Нить повествования постоянно ускользает. Потом и вовсе оказывается, что это не про «Нирвану», а про некую музыкальную группу из захолустья, которая разыгрывает сценки из жизни своих кумиров. Вернее сказать, спектакль и про «Нирвану», и не про нее одновременно.

Авторы спектакля — знаменитый в Польше дуэт: драматург Павел Демирский и режиссер Моника Стршепка. Они сочинили намеренно «сырую», эскизную 4-часовую композицию, напоминающую большую фреску. Цензурные требования приговорили организаторов поставить на афише «18+». Но хочется верить, что новое поколение зрителей будет расти на спектаклях такого уровня, который показали поляки.

Евгений АВРАМЕНКО

# Без Сергея Мигицко пришлось артистам нелегко!

ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ ЖУРНАЛИСТОВ «ВЕЧЁРКИ», АРТИСТЫ БДТ ПРИБЕГЛИ К «ВОЕННОЙ ХИТРОСТИ»

19-й раз встречались на футбольном поле журналисты «е-чёрки» и артисты Большого драматического театра. Последние годы приучили к тому, что матчи проходят «в одни ворота», «е-чёрка» проигрывает с разгромным счетом (вспомним — 0:4 год назад, 1:4 в 2012 году и 1:6 в 2011-м), а переходящий Кубок Дружбы, которым в течение года владеет победившая команда, словно прописался в стенах БДТ постоянно...

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, что и в этом году артисты настроились на «повторение пройденного» — и едва не оказались посрамленными за свою самонадеянность. Стоит ли говорить, с каким настроением выходили на поле журналисты, страстно желавшие переломить начавшую складываться традицию. Тем более неудобо было проигрывать в очередной раз, потому что поддержать «Вечёрку» на стадион прибыл патриарх российских и питерских шахмат гроссмейстер Марк Тайманов.

Марк Евгеньевич — давний наш друг, немало статей его, естественно на шахматные темы, было опубликовано на страницах еще «Вечернего Ленинграда». Но оказывается, и футбол в его жизни играл немалую роль. Еще до войны, занимаясь в шахматном клубе Дворца пионеров, Марк Тайманов играл и в футбол за команду дворца на первенство города среди школьников.

«Я как футболист и в кино запечатлен — в фильме «Концерт Бетховена», где играл главную роль. Правда, играл я там скрипача, а на футбольном поле изображал вратаря. Хотя на самом деле я пианист, а в футболе играл в полузащите. Кино — фабрика грёз», — поспеял Марк Евгеньевич.

Играл Тайманов в футбол и после уроков во дворе, а товарищем по команде Тайманова был... Слава Стрельчик, будущий актер БДТ и активный участник первых матчей «Вечёрка» — БДТ. «И все-таки я буду болеть за журналистов. Ведь мы же коллеги, я был членом Союза журналистов СССР», — поведал Тайманов перед началом матча.

На матч Марк Евгеньевич взял своих детей, девятилетних близнецов Диму и Машу. «Они в первый раз живьем на футболе, и я надеюсь, им понравится матч. Ведь ваши игры всегда дружеские, отличаются уважением к сопернику, и побеждает в них прежде всего футбол», — обратился Тайманов перед началом матча к его участникам.

Тем не менее обе команды жаждали прежде всего победы. Резвее взялись за дело журналисты. «Эй, «Вечёрка», не зевай, гол скорее забивай!» — не успели болельщики журналистов выдать свой фирменный «заряд», как мяч затрещал в воротах команды БДТ, которые распечатал Арсений Косцов. 1:0 уже на первой минуте — вот это начало!

К чести артистов переживали они недолго и принялись атаковать ворота «Вечёр-



Порой футбол напоминал даже волейбол.

ки». Однако атаки результативно никак увенчаться не могли. По трем причинам.

Во-первых, не было на поле атакующего артистического дуэта Славский — Лосев, который в прежних матчах приносил немало неприятностей «Вечёрке». То есть Евгений Славский играл, играл и Лосев — вот только не Сергей, а его сын Иван.

Во-вторых, не играл народный артист России Сергей Мигицко. Если он присутствует, то буквально таранит оборонные порядки соперников, создает разрежение, в котором творили голевые атаки Славский с Лосевым да и другие игроки БДТ. Без Мигицко же атака артистов потеряла свою остроту.

Но главное — в ворота «Вечёрки» встал редактор отдела спорта Владислав Панфилов! Вообще-то он полевой игрок, но если основной вратарь Дмитрий Нечипоренко оказался травмированным, то кому, как не главному в отделе спорта, было закрывать «амбразуру»? И Влад смело бросился в ноги соперникам, ликвидировал прорывы один на один.

Лишь за минуту до конца первого тайма Евгению Славскому удалось-таки поймать нашего вратаря на противоходе и пустить ему мяч между ног в ворота. Ну так и Малфеев с Акинфеевым

такие ошибки совершали! На перерыв команды ушли со счетом 1:1.

Второй тайм начался по аналогичному сценарию — на первой же минуте журна-



Марку Тайманову игра понравилась.



Вратарь «Вечёрки» буквально бросился игрокам в ноги, но ворота защищал.

листов великолепным ударом головой вывел вперед Андрей Терентьев. Артисты занервничали — капитан команды БДТ Алексей Фалилеев, погнав своих игроков вперед, переходил от лексик сценической к обценной. Подействовало-таки: к концу тайма красивым дальним ударом разразился администратор БДТ Александр Макаров.

Однако победа никому в руки все никак не давалась. Пришлось артистам прибегнуть к «военной хитрости». Когда судья Михаил Козик дал штрафной в пользу БДТ, несогласные с этим «вечёркинцы» стали с арбитром спорить. Артисты же быстро разыграли штрафной, и мяч после удара Николая Яковлева просвистел мимо оторопевшего Панфилова. Судья же посчитал, что гол забит правильно: он, мол, не показывал, что штрафной надо бить по свистку.

Матч так и закончился со счетом 3:2 в пользу БДТ. Девятая победа в 19 матчах — и переходящий Кубок Дружбы остается еще на год в БДТ. «Мы рады, что победили в столь напряженной и непредсказуемой борьбе», — прокомментировал капитан победителей Алексей Фалилеев.

...После матча корреспондент «ВП» поинтересовался у Марка Тайманова, как ему понравилась игра. «Было очень интересно, матч захватывал своей эмоциональностью», — ответил Марк Евгеньевич. — Дочка только удивлялась, почему дяди так ругаются...»

Борис ОСЬКИН  
Фото Натальи ЧАЙКИ



Капитан БДТ Алексей Фалилеев делится впечатлениями от игры с тележурналистами «100ТВ».



Кубки победителям вручает генеральный директор «Вечёрки» Михаил Шкода.