



Каждый год участники фестиваля удивляют горожан своим творчеством.

Билеты на фестиваль «Императорские сады России» лучше приобрести заранее

ОН ПРОЙДЕТ С 6 ПО 15 ИЮНЯ В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ РУССКОГО МУЗЕЯ

спомнин кратко историю фестиваля. начале лета 2008 года, в честь своего 110-летия, Государственный Русский музей совместно с Благотворительным фондом его королевского высочества принца Майкла Кентского и Союзом садоводов России — преемником Императорского общества садоводства впервые провел Международный фестиваль «Императорские сады России» в Михайловском саду. С тех пор он стал ежегодным праздником для горожан и гостей города, а также одним из знаковых событий культурной жизни Санкт-Петербурга.

ПЕРВЫЙ тематический конкурс носил название «Затен и украшения в императорских садах XVIII — XIX веков». 2014 год объявлен перекрестным Годом культуры Великобритании и России. Главная тема VII фестиваля обозначена как «Искусство английского сада». Кстати, сам Михайловский сад по сути является пейзажным английским садом, сильно отличающимся от французского, регулярного.

Организаторы учредили три номинации. Первая называется «Традиции английского сада». Вторая — «Сады великих и знаменитых» — подразумевает не только английскую, но всю мировую культуру. Множество участников выбрали номинацию «Сады воображения», что неудивительно, ведь она дает наибольший простор для творчества.

В нынешнем фестивале участвует и Мод-

ный дом Татьяны Парфеновой. 6 июня в рамках основной темы фестиваля «Искусство английского сада» дом представит капсульную коллекцию от кутюр, созданную специально для церемонии открытия. Эстетика и настроение викторианской эпохи будут переданы через искусство высокой моды. Коллекция будет показана в формате перформанса «Остров роз», который представляет собой ожившую картину с аристократическими дамами, прогуливающимися под сенью цветущего сада.

Стоит сказать о социальном аспекте фестиваля. В этом году осуществляется специальная программа «Сады детей». Свои проекты представляют воспитанники школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями. В программе участвует школа-интернат №1 имени Грота для детей с нарушениями зрения, школа-интернат для глухих детей и доминтернат для детей с отклонениями в умственном развитии.

Дети из дома-интерната №4 (г. Павловск) уже приступили к воплощению своего социального проекта, создав в саду мавританский газон.

Билеты на фестиваль можно купить уже сейчас, заказав на сайте spb.kassir.ru или непосредственно в кассе. Билет дает право на посещение в любой из дней работы фестиваля. **ходной стандартный билет стоит 200 рублей, семейный (2 взрослых и 2 детских) — 425 рублей, абонемент на три посещения можно приобрести за 500 рублей, а на десять — за 1000 рублей.**

Льготные билеты (для школьников, студентов, пенсионеров и участников ВОВ) стоят 50 рублей. Приобрести эти билеты можно только при наличии соответствующих документов.

В дни работы фестиваля, с 6 по 15 июня, билеты будут стоить дороже.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото Наталья ЧАЙКИ



Михайловский сад скоро преобразится.

ВСТРЕЧА

Вячеслав ПОЛУНИН: «Пинк Флойд», Ростропович, а потом мы!

КАК ЗНАМЕНИТЫЙ КЛОУН ПРОБИВАЛ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ

1 июня у стен Петропавловской крепости начнется настоящий театральный пикник, после чего ожидаются торжественные проводы яхты «Хоппет» с сотней артистов и кураторов в путешествие по странам Европы. Это — одно из мероприятий международного проекта «Стреча Одиссею». Этот год все посвящено глобальным проблемам современной Европы.

Накануне театральных свершений проекта, в котором участвуют 11 стран, 100 артистов и кураторов, ветеран «Каравана мира», нынешней «Одиссеи», Слава Полунин рассказал «Ечёрке» о том, как сложно было 25 лет назад преодолевать границы.

— ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ назад «Караван мира» впервые приехал в Россию. Никто не верил, что это возможно. Никто представить себе не мог, что можно перейти русскую границу с огромным количеством шипито, автофургонов, детей, с приблудившимися собаками, кострами... На Западе думали, что нас не то что развернут, а отправят добывать руду. Все это выглядело как цыганский табор с сотнями и сотнями людей. Колонна насчитывала 125 машин, которые ломались каждый час, мы их пытались тут же чинить или тащили на тросе. Но чтобы все это сделать возможным, наша восточная группа потратила три года на сбор денег и получение всевозможных разрешений. Каждый день мы ходили в какие-то кабинеты как на работу, писали бумажки, сметы, чуть ли не каждую ночь я проводил в поезде, мотаясь из Петербурга в Москву и обратно. По шесть месяцев мы очутились то Министерство культуры, то ЦК комсомола, то ЦК профсоюзам... Все нам отказывали.

— А что происходило по ту сторону границы?

— Прошел слух, что тогдашний министр культуры Франции — нормальный парень. И, рассчитывая, что если он подпишет бумаги, то еще кто-нибудь на это пойдет, вся наша компания с криком «ура» ринулась к нему. Жил министр в маленьком городке, будучи его мэром. Там был маленький уличный театрик, с которым мы договорились, что они нас приведут к мэру. И вот они притащили этого господина на свой спектакль и как-то убедили подписать бумаги о том, что Франция поддержит наш проект и даже даст под него денег.

— И как дальше развивались события?

— Как я и сказал, за Францией потянулись остальные европейские страны, на «очутивание» каждой из них уходило где-то полгода: Польша, Чехия, Германия, Швейцария, Дания и так далее. Соответственно, мы начали готовить сценарий для каждой из стран. Решили начать с Восточной Германии, торжественно пройти через Бранденбургские ворота и закончить на западе. Однако обе стороны согласия не выразили. Но к счастью, через полгода рухнула Берлинская стена, и мы получили телеграмму: «При-

езжайте играть спектакль, место расчистили». Получилось так, что сначала там отметились «Пинк Флойд», потом Мстислав Ростропович, а затем уж мы.

— То есть мы уже добрались до нюансов путешествия. И что творилось на вашем пути?

— Сожженных городов, конечно, мы не оставляли за собой, но получилась одна революция.

— Неужели?

— Ну да! Вацлав Гавел был заливом одного театра и должен был ехать с нами, но его не пускали в «Караван», так как он сидел под домашним арестом. Соответственно, мы все вознегодовали, поднялись и дали пару бесплатных концертов, собранные деньги заслали юристам, которые Гавела-то и вытащили. Он же взял и устроил революцию — и стал президентом. Вот так.

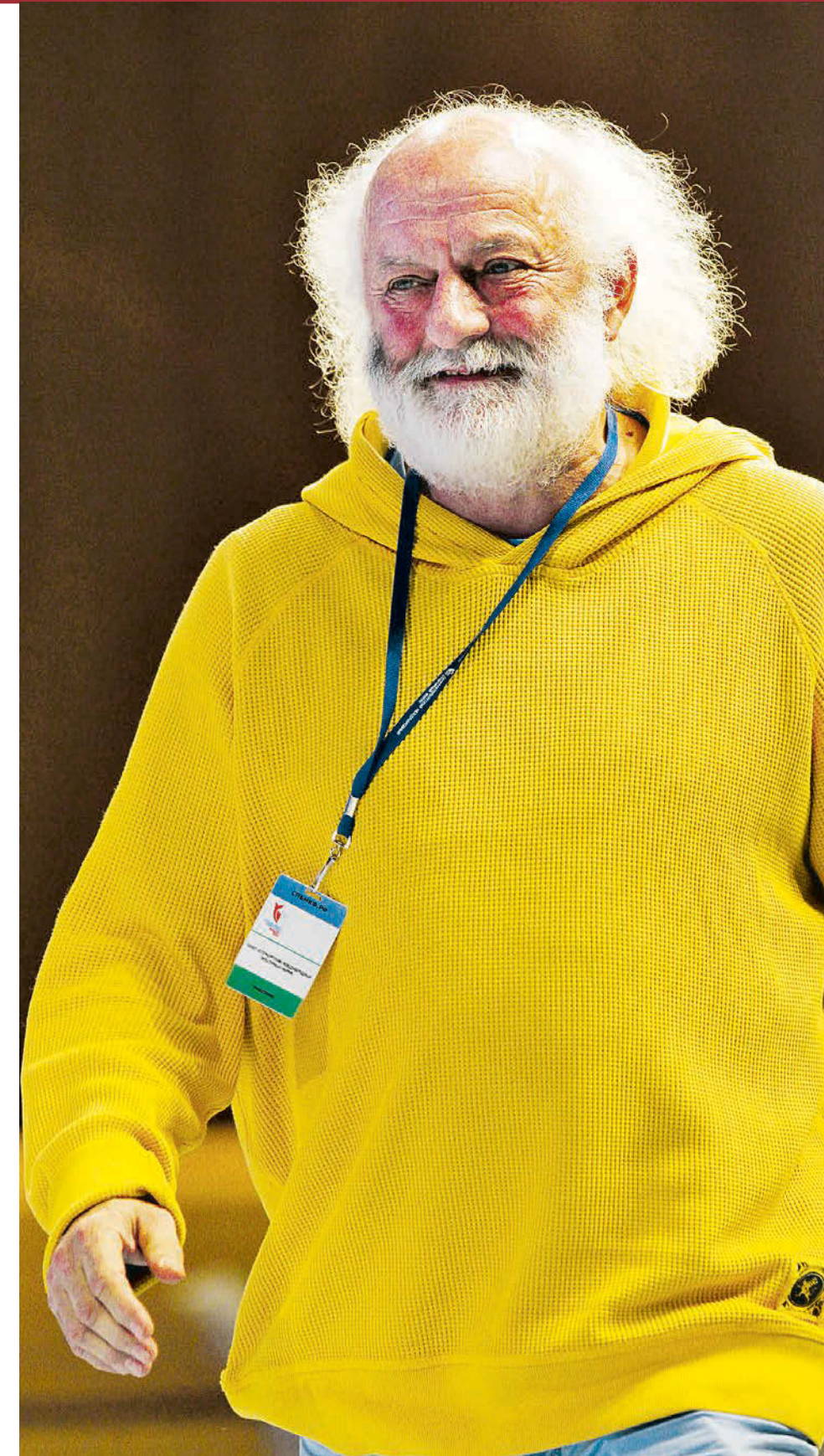
— А американцы как к этому отнеслись в итоге-то? Сначала же смеялись, что в Россию не поустят.

— Спустя пару лет, поглядев, какие мы делаем успехи, они предложили нам делать подобное и в Штатах. Вот это меня посмешило! Им же ничего не нужно — все есть, живот растет, какой им дух свободы уличного театра?

— А сейчас нужно? Нам, Европе?

— Да! Несомненно! Европа разбежалась по углам, каждый делит свой клочок земли, и самое время напомнить всем, что есть мечта, воздух, единство и единение, когда не важно, кто и на каком языке говорит, — все понимают друг друга и все счастливы!

Подготовил Алексей БЛАХНОВ
Фото Интерпресс



НАПОСЛЕДОК

Красота спасет?

Зинаида
АРСЕНЬЕВА



МАЙСКИЕ КАНИКУЛЫ я провела на Кипре. Остров всегда прекрасен, а в мае особенно — еще нет жары, все цветет: розы, олеандры, какие-то экзотические коралловые деревья.

В Петербург вернулась ночью, было плюс 14, шел дождь. Утром тоже было пасмурно, и я, выглянув в окно, увидела бесконечно трогательную и прекрасную северную весну, нежную майскую зелень. Детям юга не понять, как мы здесь ждем весны, каким праздником для нас становится лето.

Вынужденные жить среди асфальта, в окружении сотен тысяч вонючих автомобилей, которые многие с потрясающей наглостью паркут прямо на чальных газонах, горожане тоскуют по природе.

У нашего парадного все время копошатся в земле какие-то милые женщины — ухаживают за посаженными ими цветами.

Подруга по «Фейсбуку» вывесила недавно фотографии газона у своего дома, расположенного на том же Дачном проспекте, где живу я. Обыкновенная пятиэтажная хрущоба, но газон! Что за роскошь! Тут и тюльпаны — красивые и желтые, и герберы, и еще какие-то маленькие сине-лиловые цветочки, названия которых я не знаю.

Но не все так благостно в городе Петербурге, как у нас на Дачном проспекте.

Один любитель цветов пожаловался недавно, что сделал цветник у своего дома. И муниципалитет высадил парковые розы в скверике. Вся эта красота простояла всего несколько дней. Третью роз украли «садоводы» для своих дач, остальные раздавали джипами жильцы. Знакомая, живущая в Купчине, не желает мириться с видом из окон своей квартиры, выходящих на ЗСД. Каждый год сажает цветы на балконе. Это не балкон, а цветущий сад, который радует ее до осенних холодов. Сейчас там уже дали всходы лилии, пионы, ирисы и «сапожки».

Недавно решила сама облагородить и газон у парадного. Посадила

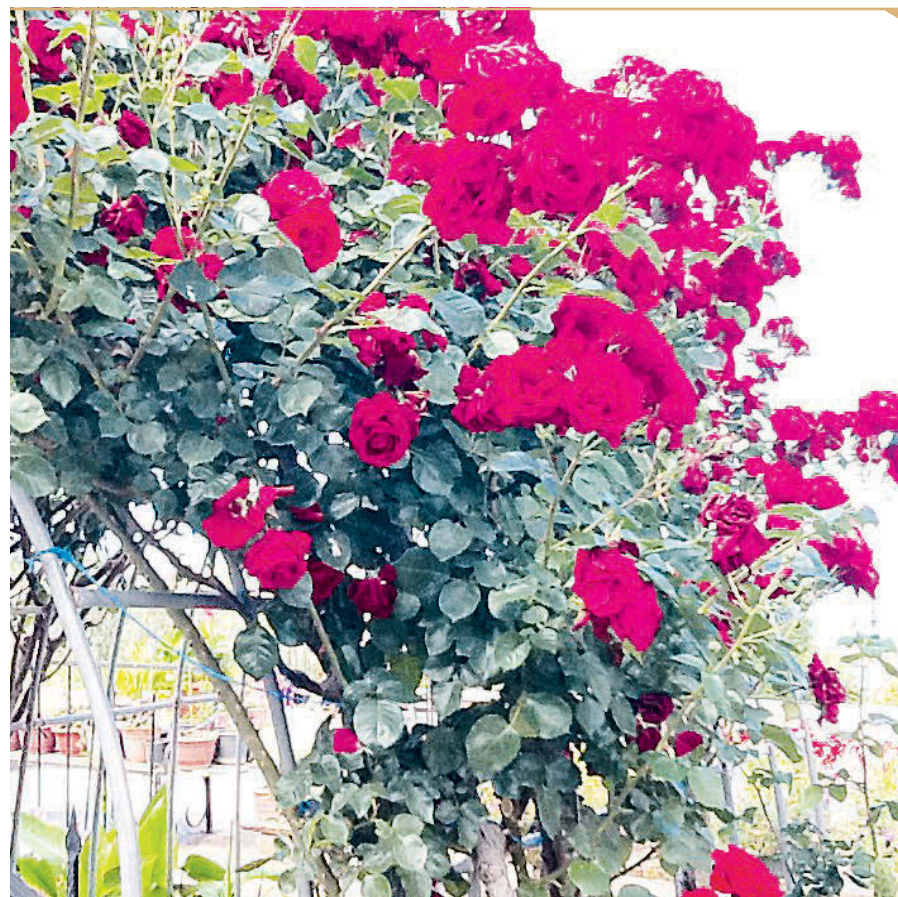
ландыши и тюльпаны. Преданно ухаживала за ними, не ленилась спускаться, чтобы полить. И вот дворник из числа мигрантов повадился выливать на газон, в цветы, грязную воду с чистящими средствами. Она сделала ему замечание, попыталась объяснить, как вредно это для цветов, — безрезультатно, человек не понимает по-русски ни слова. Пришлось пожаловаться в жэк. Неизвестно, что именно там ему сказали, но на следующий день дворник решил проблему радикально: скопил все тюльпаны и ландыши вместе с травой! Приятельница моя, увидев это варварство, не смогла сдержать слезы. Теперь собирается показать дворнику картинки с ландышами и тюльпанами, чтобы понял, что он скопил, что это — не трава, цветы. И посадить новую партию вместе с ним. Сработает ли этот метод воспитания? Будем надеяться.

А вот надежды на то, что удастся в ближайшее время перевоспитать многих так называемых петербуржцев, почти нет.

После майских праздников многие садики на окраинах города были буквально превращены в выжженную землю — горожане оттягивались на пикниках с шашлыками. Убрать мусор в пакеты и донести их до ближайшей помойки никому и в голову не пришло.

Зато цветы, которые сотрудники Русского музея высадили возле Михайловского замка, постоянно выкапывают. Как рассказывают сотрудники РМ, цветы из вазонов, стоящих возле Кордегардии, неподалеку от Михайловского замка, уносили уже дважды. «Садоводы» приходят подготовленными — с перчатками, пакетиками. Все делают быстро. Но некоторых все же удалось заснять. Что интересно, воруют вполне приличные люди (на вид). А что? Они ж ради красоты стараются! Увезут цветочки к себе на дачи и украсят свои садики за счет Русского музея и всех нас, налогоплательщиков.

Фото автора



Так выглядит обычный кипрский дворик.