

Черные дыры и белые пятна Петербурга

Менее трех месяцев остается до совмещенных с муниципальными губернаторских выборов, на которых Георгий Полтавченко, находящийся в кресле петербургского градоначальника без малого три года, надеется победить в первом туре, рассчитывая, разумеется, на поддержку горожан. Поэтому Георгий Сергеевич в последнее время стал действовать активнее, чаще появляться в публичных местах, в его речах появилось больше распространенных предложений, цитат из классиков и петербургских поэтов.

И. о. губернатора доволен ситуацией в городе (валовой региональный продукт вырос на 3,5%, налоги тоже увеличились, инвестиции подросли на 12%, средняя зарплата бюджетников — 37,6 тысячи рублей), о чем и было доложено на встрече с президентом. Но главное, по мнению Полтавченко, — это принятие стратегии развития Санкт-Петербурга до 2030 года, что, собственно, и стало его предвыборной программой.

Однако, как известно, губернаторы приходят и уходят, а Санкт-Петербург, стоящий на берегах Невы вот уже 311 лет, остается. Какую печать оставит на архитектурном облике Северной столицы нынешнее время? «Вечёрка» решила напомнить о судьбе некоторых объектов.

СТАДИОН НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ



Строится на месте знаменитого стадиона имени С. М. Кирова — одного из самых больших в СССР. Старый стадион был любимой ареной ФК «Зенит», просуществовал 56 лет (1950 — 2006), но относительно молодой возраст спортивного сооружения не помешал его сносу — 17 августа 2006 года был сыгран последний официальный матч, после чего памятник архитектуры федерального значения сровняли с землей. Кстати, в музее «Вечёрки» хранится реликвия — кирпич с разрушенного стадиона.

Новый стадион начали строить в 2007 году с дальним прицелом: сделать его площадкой для ЧМ-2018. За время строительства менялись руководители, а смета увеличилась в несколько раз — до 35 млрд. руб. И не только смета, но и количество бетонных конструкций, и численность рабочих — в 3,5 раза, то есть до 1400 человек. Однако вопрос как был, так и остается открытым: успеют ли к мундиалю?

АПРАКСИН ДВОР

Он же Апрашка. Насчитывает 57 корпусов, разместившихся на 14 га. Большинство корпусов комплекса находится в городской собственности. До последнего времени в Апраксином дворе велись восстановительные работы, которые проводила компания «Главстрой» Олега Дерипаски. Бизнесмен пообещал вложить в реконструкцию комплекса 40 млрд. руб. Но вот уже седьмой год осуществляется реконструкция, а результата нет. Хотя для предпринимателей в начале 2009 года специально построили и открыли Гражданский рынок на улице Руставели, 45, тем не менее впечатление такое, что малый бизнес прочно обосновался в Апрашке — там и сегодня в павильонах идет бойкая торговля. Руководство «Главстроя» еще в конце 2012 года предупреждало, что комплекс прекратит свое существование, но воз и ныне там.

Два года назад губернатор Георгий Полтавченко объявил, что Апраксин двор превратился в настоящий градостроительный тупик. Это означало, что город хочет досрочно расторгнуть контракт с «Главстроем», аргументируя тем, что за четыре года компания сумела лишь построить забор. Однако «Главстрой», взявший корпуса комплекса в аренду до 2016 года, не спешит аннулировать сделку. Похоже, Апрашка так и останется градостроительным тупиком на долгие годы.

«НЕВСКАЯ РАТУША»

«Невская ратуша» — масштабный деловой район в историческом центре города, построенный специально для того, чтобы разгрузить центр от административных учреждений. Проще сказать, именно там должны обосноваться городские чиновники. Судя по всему, с большим комфортом. Ведь в комплекс входят здание администрации Санкт-Петербурга (для размещения комитетов правительства), восемь бизнес-центров класса А, конгресс-отель, пешеходная улица с кафе, барами и ресторанами, двухуровневый подземный паркинг.

Только вот до сих пор не принято решение о том, какие комитеты первыми въедут в апартаменты, которые пустуют с января 2014 года. Похоже, что чиновники сами и тормозят переезд — ну не хочется им покидать насиженные в историческом центре места. Правда, вице-губернатор Василий Кичеджи в интервью «Вечёрке» как-то заметил, что готов отдать «Невскую ратушу» школьникам, чтобы разместить там Дворец науки и техники, но эта идея канула в Лету. Тем не менее глава КУГИ Мария Смирнова заявила в интервью «Фонтанке», что «предварительно объекты площадью до 800 кв. м будут использоваться в соответствии с потребностями районов, площадью до 3,5 тыс. кв. м — для размещения государственных учреждений, но будущее объектов площадью от 5 тыс. кв. м пока не определено». Опять градостроительный тупик?

ВТОРАЯ СЦЕНА МАРИИНКИ

Этот проект неслучайно называют убийцей Крюкова канала. Хотя его можно смело назвать двойным убийцей: вспомним уничтоженный в 2005 году памятник конструктивизма — ДК имени Первой пятилетки вместе с фрагментом Литовского рынка работы Кваренги.



Именно на месте ДК, снесенного в рекордные сроки, и была построена Вторая сцена театра оперы и балета (общая площадь — около 39 тыс. кв. м), на что ушло 22 млрд. рублей из федерального бюджета, хотя вначале предполагалось потратить 9,5 млрд. рублей.

Надо сказать, что проект не задался с самого начала. Архитектурное решение доверили иностранцу — французскому архитектору Доменико Перро, работавшему в стиле био-тек (полная противоположность хай-теку). И француз добросовестно работал, сочинил проект сцены под огромным золотым куполом. Но в декабре 2006 года Перро, получившего от экспертов 286 замечаний к своим разработкам, отстранили от работ, и Мариинка-2 дорабатывалась уже российскими архитекторами. Переработанный проект упростили, снизив его высоту, усилили несущие конструкции, но лучше от этого творение Перро не стало. Особенно когда выяснилось, что строительство купола в том виде, в котором его задумал француз, невозможно.

Первоначально Вторую сцену Мариинки планировали построить в 2009 году, к фестивалю «Белые ночи», но к этому времени успели только провести новый конкурс по выбору архитектурного облика. В итоге театр открыл свой первый сезон в мае 2013 года, получив при этом клеймо самого некрасивого здания нынешних времен.

ФОТО АЛЫ РИПИНОЙ



ФОТО ИНТЕРПРЕСС

