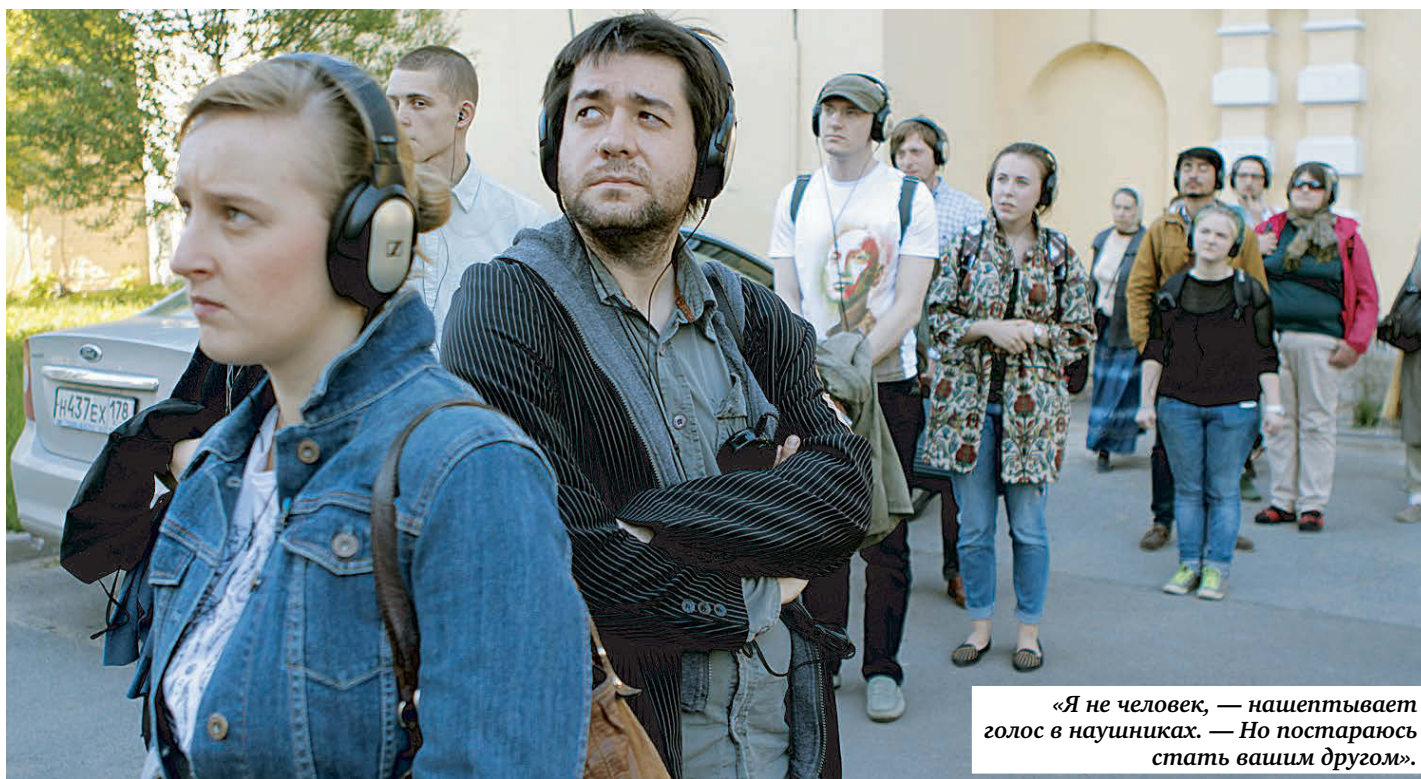


ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!

Голос в твоей голове, ведущий к театру

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» ПОУЧАСТВОВАЛ В НЕОБЫЧНОЙ ЭКСКУРСИИ



«Я не человек, — нашептывает голос в наушниках. — Но постараюсь стать вашим другом».

Все началось на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. У входа на кладбище какие-то люди передали тебе наушники, принимающее устройство и один жетон метрополитена — «для перемещения». Проинструктировали: пройти вдоль пруда и встретить человека в красной кепке для дальнейших указаний. Какой-то шпионский техно-триллер.

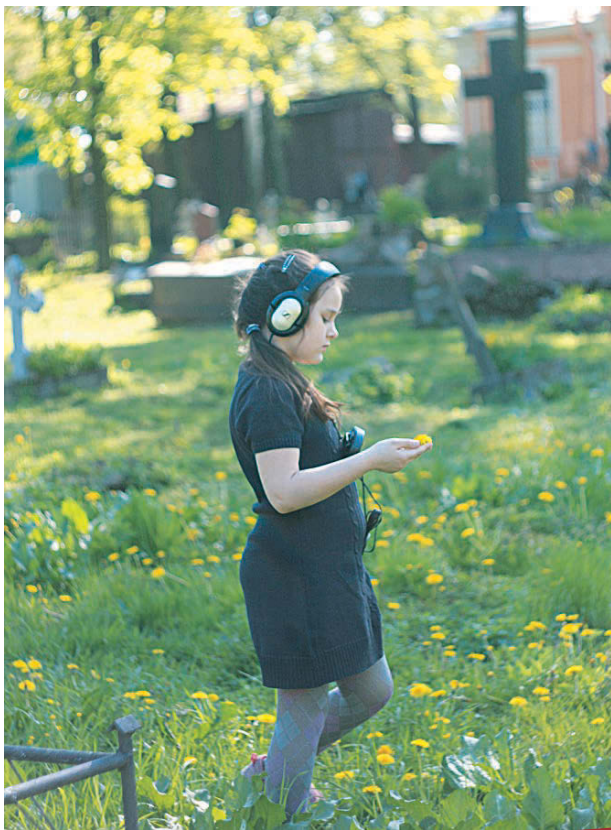
ЧЕЛОВЕК в красной кепке плавным жестом указывает тебе на каменную террасу у воды. Там собрались уже пятьдесят таких же, как ты. Все в надетых наушниках, с приемниками и, вероятно, при жетонах.

Они сидят на каменном бортике и неподвижно смотрят на заросшую ряской воду. Как сомнамбулы. Подсаживаешься и ты.

В наушниках раздаются загробная музыка, вой собак и карканье ворон. Над головой светит июльское солнце, но это не мешает мистическому настрою пробраться в жилы. Это уже не шпиономания, а дьяволиада какая-то. Кажется, что сейчас из этого марева соткнется прямо над прудом или над могилами фигура Воланда.

Но гость является не в образе, а в звуке. В наушниках раздается странный женский голос. «Я Милена, — представляется голос. — Добро пожаловать в Remote Петербург. Закройте глаза и представьте меня. Мой голос кажется странным. Я не человек. Прошу прощения. Я постараюсь стать вашим другом. Идите вперед. Пошли!» И все пятьдесят шпионов, повинувшись единому сигналу, срываются с места.

Так начался спектакль «Remote Петербург», премьера которого состоялась 19 июля. Нельзя сказать «состоялась в БДТ» — о действии, которое у здания Большого драматического только заканчивается, а происходит по всему центру города. Тем не менее именно БДТ приобрел права на пятилетнее исполнение «Remote Петербург». Постановщики этого спектакля — немецкий коллектив «Rimini Protokoll», и они уже создали аналогичные спектакли-экскурсии в



Экскурсия начинается на Никольском кладбище, которое навеивает размышления о бренности бытия.

Берлине, Вене, Авиньоне, Лиссабоне, даже в индийском Бангалоре и бразильском Сан-Паулу.

В Петербурге группе предстоит обойти Лавру, спуститься в метро, побывать в храме и на торжище, погулять задом наперед, посмотреть спектакль, пробежать стометровку, поспорить, разойтись и встретиться заново.

Флешмобы, разные квесты и просто аудиоэкскурсии — не большая новость в Петербурге; но тут главная особенность в том, что руководит тобой компьютер-проводник. Голос звучит, не замолкая, в голове у каждого: он и проводник, и демон, заставляющий всех вытворять всякие нелепости, и оратор, полный философских сентенций. Наконец, он — электронный заменитель обычного человеческого внутреннего монолога. Он направляет не только ход движения группы, но и ход мыслей участника; рассуждениями о стадном инстинкте он провоцирует каждого на бунт, который, конечно, никогда не увенчается успехом. Потому что хочется дойти вместе со всеми до конца и узнать, что же будет там...

Экскурсию опробовал Федор ДУБШАН
Фото Арсения МОГУЧЕГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Один из постановщиков Йорг КАРРЕНБАУЭР:

— Идея принадлежала моему коллеге Стефану Кэги — он автор концепции. Нам захотелось вытащить публику из театра — и сделать театр из их родного города, из их повседневного пространства. Началось все в Берлине, где и находится наш театр. Здесь нам помогли найти маршруты ребята из БДТ, и они же занимались всеми разрешениями и договоренностями. Пришлось учесть такой неожиданный момент: ремонт БДТ затянулся. Довелось придумывать обходной путь, и, вместо того чтоб подниматься на крышу театра, в конце спектакля мы ведем людей на строительные леса... Нам очень понравилось начинать на кладбище: там так тихо, спокойно. Приходят мысли о природе, о смерти... Мы всегда стараемся вести людей из тихого пригорода в совершенно другое пространство, в шумный центр города.

КУЛЬТ.УРА!

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ КУКОЛЬНОГО ДОМА

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ выставка, открывшаяся в Музее игрушки (наб. Карповки, 32).

Куклы всегда стремились жить по-человечески. Издавна деревянные, восковые и фарфоровые красавицы вдохновляли своих маленьких хозяек на создание модного кукольного гардероба, на овладение искусством сервировки стола и кулинарные дебюты. Непреднамеренно миниатюрную посуду и мебель находят даже при раскопках античных поселений и славянских городищ. А в XIX и XX веках, когда обучение через игру стало важной темой педагогики, кукольная одежда и утварь заполнили полки игрушечных магазинов.

Традиционная лаковая мебель Японии, кухонные плиты, на которых готовили блюда из кулинарной книжки для кукол, грелка для кукольной постели, в которую насыпали горячие угли, фарфоровые сервизы, набор для обучения рукоделию эпохи модерн — все это смогут увидеть зрители.

Ну и конечно, необычайно интересно посмотреть на коллекцию кукольных нарядов, представляющих моду XIX столетия.

Выставка открыта до 12 сентября.

САМАЯ СВЕТАЯ НОЧЬ В ГОДУ

В НОЧЬ со 2 на 3 августа, с 23.00 до 3.00, в Дворцовом парке музея-заповедника «Гатчина» во второй раз пройдет фестиваль «Ночь света» — грандиозное светопиротехническое шоу под открытым небом.

Театрализованные представления, лазерные и проекционные шоу ждут посетителей Гатчинского парка в эту ночь у Адмиралтейства и Березового домика, на Острове Любви и у колодца Иордань, у Водного лабиринта и в Ботаническом саду. Тема-



Гатчина прекрасна в любое время суток.

тика представлений разнообразна, но все они так или иначе связаны с образами Гатчинского дворца и парка.

Длительность одного представления — около 15 минут, за ночь на каждой площадке оно повторится трижды. В финале «Ночи света» всех ожидает мультимедийное шоу в акватории Белого озера.

БОРИС ЭЙФМАН РЕПЕТИРУЕТ БАЛЕТ «НОЧЬ НЕЖНА»

В НАЧАЛЕ августа Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана откроет 38-й сезон спектаклями на сцене Александринского театра. Программу серии выступлений составят балеты «Роден» (4 и 5 августа) и «Реквием» (6 и 7 августа).

В настоящее время Борис Эйфман работает над новой постановкой — балетом «Ночь нежна» по одноименному роману Френсиса Скотта Фицджеральда на музыку Гершвина, Шуберта и Берга. Премьера спектакля состоится в конце января в Петербурге, европейская премьера пройдет в феврале 2015 года в Париже.

Подготовила Мишель ЧАПЛИНА
Фото Натальи ЧАЙКИ

Полную версию статьи читайте на нашем сайте vpress.ru